**Papa Djab La face cachée du masque**

Un documentaire de Christian Foret

**Résumé**

Dans "Papa Djab, la face cachée du masque", le réalisateur **Christian Foret** et **Malik Duranty**, sociologue et artiste, s’invitent sur les traces d’un personnage emblématique du carnaval Martiniquais, à l’aspect aussi effrayant que fascinant : le **Papa Djab.** Quelle est son origine ? Que révèle-t-il sur la Martinique et son histoire ?

Ce masque, comme tant d’autres pratiques culturelles de l’archipel caribéen, relie inévitablement à l’Afrique.

De la Martinique à la Casamance, ce film interroge, en poésie et en silences, notre compréhension des traditions et des identités culturelles.

**Note de réalisation**

Le **Papa Djab** est le masque le plus impressionnant du mardi gras. Il inquiète et attire dans le même temps. Le mystère de son origine invite aussi à la réflexion. Où est-il né ? Que nous dit-il de la Martinique, de son histoire et de ses multiples héritages ?

Partir sur les traces du Papa Djab, c’est entamer un long voyage qui débute dans les souvenirs de tous les enfants d’ici. C’est éprouver les émotions ambiguës de répulsion et d’attirance, de frayeur et de curiosité. Une façon quasi initiatique d’affronter ses propres peurs.

C’est ensuite traverser l’histoire d’un quartier, celui de **Bò Kannal**, témoin de l’exode rural de l’après-guerre dû au déclin de l’industrie sucrière. C'est plonger, accompagné par la voix d’un ancien, **Victor Treffre**, dans les mémoires de ce peuple venu des campagnes, conquérir la ville dans l’adversité. Ici, grâce au mouvement culturel **Tanbou Bò Kannal**, ont été conservés puis développés, des pratiques culturelles qui ailleurs disparurent.

C’est aller à la quête de racines africaines rêvées et réelles, sur les traces du mouvement de la négritude d’**Aimé Césaire**.

C’est courir le monde et revenir célébrer la capacité créative des peuples de l’archipel Caraïbe.

Le papa Djab est à l’image de la société antillaise. Il donne à voir des couleurs, des formes et des mouvements, mais derrière ce que nous voyons, il existe sans doute des sens cachés.

Porter son regard à hauteur du masque, c’est chercher à comprendre, mais accepter de ne pas tout comprendre.

**Papa Djab La face cachée du masque**

*Un film écrit et réalisé par*

Christian Foret

*Avec*

Malik Duranty

Victor Treffre

Mouvement culturel Tanbou Bò Kannal

Thierry L’Etang

Marie-Lyne Psyché Salpétrier

Claude Jean Joseph

Marc Séraline

Jimmy Thomasi

Jean-Louis Maslet

André “Dédé” Armet

Nicolas “Niko” Gernet

Daniel Bardury

Sibulumbaï Diedhiou, Roi d’Oussouye

Malick Ndiaye

Amadou Fall

Abdoulaye Sidibe

Alain Diabang

Nouha Cissé

Mohammed Keïta

**\_\_\_\_\_\_\_**

**Fiche technique**

*Image*

Christian Foret

*Son Martinique*

Didier Adréa

*Son Sénégal*

Michel Tsagli Kwamie

*Fixeur Sénégal*

Michaël Soumah

*Montage*

Olivier Ozier Lafontaine

*Musique originale*

Daniel Dantin et Guy-Marc Vadeleux

*Etalonnage*

Guillaume Sache - L’Atelier audiovisuel

*Montage son - Mixage*

Marc Escavis - Studio Privé

*Archives photos*

Jean-Michel Terrine

\_\_\_\_\_\_\_\_

*Une coproduction*

SaNoSi Productions – France Télévisions - Martinique La 1ère

​​SaNoSi Productions

*Producteur délégué*

Jean-Marie Gigon

*Équipe de production*

Emmanuel Papin

Julie Nguyen Van Qui

Dorothée Simon

Sandrine Surget

Elina Bealay

Lucas Champagnol

France Télévisions - Martinique la 1ère

*Directeur éditorial*

Laurent Salcède

*Adjoint au directeur éditorial en charge de la valorisation du patrimoine*

*Responsable éditoriale documentaires et Archipels Atlantique*

Valérie Patole

*Administratrice de production*

Magali Daude

\_\_\_\_\_\_\_\_

Avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Martinique en partenariat avec le CNC

Avec la participation du CNC

SaNoSi Productions a reçu le soutien du Programme Entreprise de Ciclic-Région Centre-Val de Loire,

en partenariat avec le CNC