

***Nègzistans***  
Joël Nankin

**EXPOSITION** 28 septembre - 24 octobre 2020 | *Tropiques Atrium* Scène nationale | Galerie André Arsenec

**ATRIUM**  
tr*o*piques  
SCÈNE NATIONALE

# Nègzistans

## Joël Nankin

ELISABETH GUSTAVE, Commissaire exposition

JOËL NANKIN nous propose une réflexion artistique sur les constructions identitaires afro-américaines et afro-caribéennes. Il dresse un constat accablant et incontestable : les puissances coloniales laissent comme seul héritage à ces populations une abomination qu'il nomme *négosid*, une négation de leur propre humanité. Elles doivent dès lors se débrouiller avec ce legs mortifère. L'intérêt de cette exposition est de montrer comment de la barbarie la plus crasse parvient toujours à renaitre la lumière, la poésie, bref l'élan vital qui jamais ne disparaît.

La lumière est toujours présente dans les toiles proposées, elle jaillit là où on ne l'attend pas. Nankin ne s'apitoie jamais, il peut être dans le combat, dans la dénonciation de l'indicible mais il n'est jamais dans le renoncement ni dans la condamnation stérile. Nankin peint la complexité de la quête identitaire. Le chemin est sinueux et pavé d'embûches mais il a le mérite d'exister car ceux qui l'empruntent ne cessent jamais de le construire. Ses portraits de famille, aux têtes déformées aux yeux révulsés témoignent d'épreuves, de tragédies vécues. Le casque colonial, objet du passé par excellence se retrouve dans plusieurs œuvres : posé sur une tête d'homme, il rappelle la mort par électrocution des condamnés, positionné en réceptacle d'un navire négrier, un totem de mauvais augure. Du bateau de la désolation au portrait infiniment doux, cathartique de l'amour d'une mère pour son fils, certaines œuvres relèvent du labyrinthe, tout en superpositions d'éléments hétéroclites qui manifestent d'un parcours initiatique chaotique et sinueux à l'image de **NÈGZISTANS**.

JOËL NANKIN  
« Trésorerie de la chair noire », 2020  
Encre, goudron & acrylique  
150 x 100 cm

tropiques  
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte  
97 200 Fort-de-France  
Tél. : 05 96 70 79 29  
[www.tropiques-atrrium.fr](http://www.tropiques-atrrium.fr)



PRÉFET  
DE LA  
MARTINIQUE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité  
Direction des  
Affaires  
Culturelles



# Nègzistans

Joël Nankin

LAURENT MARLIN, Commissaire exposition

L'exposition **NÈGZISTANS**, s'inscrit dans un discours artistique et esthétique d'une portée inusitée et d'une ambition folle.

Cette réflexion picturale, commencée en août 2019 lors de l'exposition *Kalabatola*, à l'hôtel *Arawak*, présentait ce moment clé de la *Chute de l'Humanité* : la traversée dans l'obscurité des *kal a bato là*. Ce moment du réel où des millions d'individus furent projetés au cœur d'un événement dont la violence, d'une ampleur sans précédent historique, relève, encore aujourd'hui, de l'indicible.

Avec **NÈGZISTANS**, **JOËL NANKIN** poursuit sa réflexion avec l'ambition de rendre lisible les forces qui ont projeté et maintenu dans l'inhumanité, celles et ceux qui ont dû, de l'intérieur même de cette inhumanité, se réinventer et réinventer leur rapport au monde et tenter de se créer une nouvelle humanité.

Pour comprendre l'importance de ce voyage, il faut se représenter ce que cela signifie de s'enfoncer dans l'obscurité qui, tel un chancre, ronge les dernières traces de votre humanité, la réduisant au néant et transformant ce qu'il reste en bien meuble, que l'on peut alors renommer, travailler et utiliser à sa guise puis jeter et détruire. Sans émotion. Ni culpabilité.

C'est dans cet espace infiniment obscur, que se déploie toute la force et l'acuité du travail de **JOËL NANKIN**. Si avec *Kalabatola* il nous ouvrait les portes de l'Impensé, c'est ici, avec **NÈGZISTANS**, qu'il nous fait arpenter cet espace topographique de la non représentativité, de la non illustration et de la non narrativité de ces corps humains situés hors du champ de l'Humanité.

Et tout le génie de **NÈGZISTANS**, est là : dans sa capacité à rendre consistante cette néantisation, d'en retourner formellement le sens et nous faire ainsi prendre la pleine mesure des pertes irrémédiables qu'ont subit ces corps et de la lutte sans fin qui s'y joue pour l'émergence d'une nouveauté radicale : celle d'une Humanité Nègre, dont l'Histoire et les mythes sont encore à construire.

**JOËL NANKIN**  
« Nègosid I », 2020  
Encre, goudron & acrylique  
60 x 50 cm

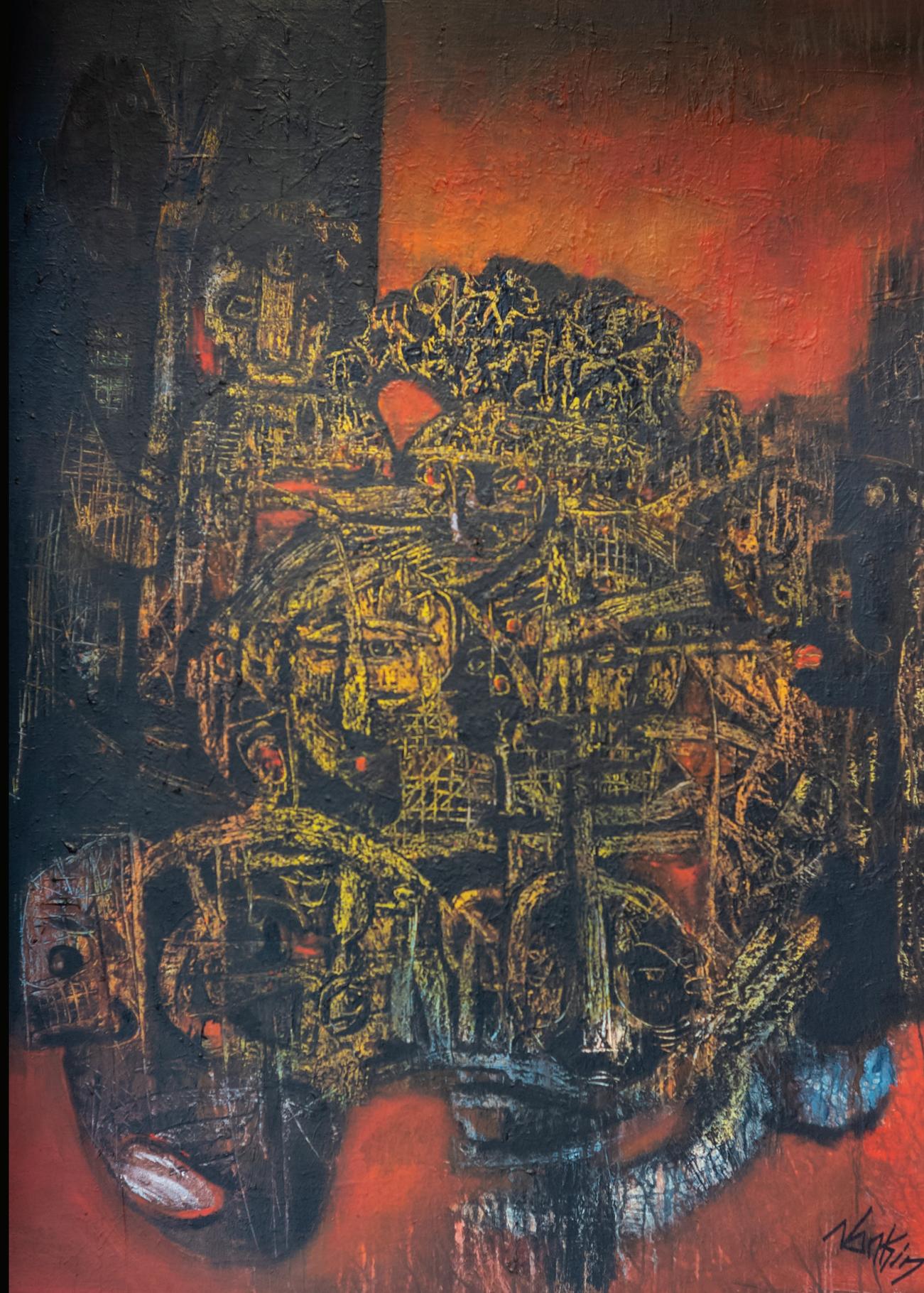


*L'art pictural s'est imposé à moi avec brutalité sans commune mesure avec la violence originelle de notre venue au Monde « dent mal chaussée dans l'éclatant dentier des Caraïbes », des déportations de « peuples d'abîmes remontés », de la permanence de liens de domination.*

*Comment exister (donner la preuve de son existence) dans un Monde en tant que colonisé où notre histoire qui est aussi celle de l'Humanité entière est bafouée, occultée et absente ? L'artiste que je suis s'est engagé à démasquer nos masques de survie probable, à retrouver l'histoire mémorielle, à donner vie à notre devenir. Par un jeu de scarifications de la toile (« un triple vouloir m'écartèle »), de coulures de l'élément Eau lavant sans effacement l'Indélébile marquage de l'Histoire créant des subtiles vibrations nécessaires à la tension du sujet... j'affirme ainsi ma verticalité d'homme ouvert au Monde « contre la sordidité de l'histoire... ».*

Joël Nankin

**JOËL NANKIN**  
« Minerai NOIR II », 2020  
Encre, goudron & acrylique  
150 x 130 cm





JOËL NANKIN  
« Triangle séculaire », 2020  
Encre, goudron & acrylique  
100 x 100 cm



**JOËL NANKIN**  
« Mon Fils », 2019  
Encre, goudron & acrylique  
100 x 100 cm



« Louis-Auguste Cyparis », 2020  
Encre, goudron & acrylique  
94 x 92 cm



**JOËL NANKIN**  
« Lèspri KEZIAH », 2020  
Encre, goudron & acrylique  
100 x 80 cm

# Joël Nankin

Né en 1955 en Guadeloupe où il vit et travaille *Atelier Lasserre* à Morne-à-l'Eau. Autodidacte il débute la peinture en 1989 au sortir de six ans de geôle en tant que prisonnier politique (membre activiste de l'*Alliance Révolutionnaire Caraïbes ARC*).

Il est une figure emblématique et co-fondateur du *Mouvman Kiltirel Akiyo* révolutionnant le discours culturel en Guadeloupe. La peinture est sa discipline de prédilection marquée par l'usage de l'acrylique, l'encre de Chine, la bombe et autres techniques.

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES \_ Sélection

- 2019 \_ *Kalabatola, Arawak Beach Resort*, Gosier, Guadeloupe
- 2016 \_ *Credo* hommage à Guy Tirolien, *Atelier Nankin*, Morne-à-l'Eau, Guadeloupe
- 2014 \_ *MAS, l'art du détournement, France télévisions Guadeloupe la 1<sup>ère</sup>*, Baie-Mahault, Guadeloupe
- 2010 \_ *Lèspwi Sonny Rupaire, Pavillon de la Ville*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
- 2009 \_ *An Wonn la, Casa Frela Gallery Harlem*, New-York, États-Unis
- 2007 \_ *An Wonn la, Festival de Jazz de Cayenne*, Guyane & *Atrium*, Fort-de-France, Martinique
- 2007 \_ *Hommage à Sonny Rupaire, Centre Rémy Nainsouta*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
- 2005 \_ *Le plus difficile pour un être humain est d'être chaque jour un homme*, *Centre Rémy Nainsouta*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
- 2003 \_ *État d'urgence, Centre Rémy Nainsouta*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
- 2003 \_ *Galerie Gora*, Montréal, Canada
- 2001 \_ *Miroirs, Centre Rémy Nainsouta*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe



**JOËL NANKIN**  
« Human rights and Justice », 2019  
Encre, goudron & acrylique  
100 x 100 cm

## EXPOSITIONS COLLECTIVES \_ Sélection

- 2019 \_ *Personal Structures, Identities, European Cultural Center Palazzo Mora Pavillon Îles de Guadeloupe, Biennale de Venise*, Venise, Italie
- 2018 \_ *Éclats d'Îles*, *Galerie AzZ*, Paris, France
- 2017 \_ *Expo 57, Pavillon de la ville*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
- 2016 \_ *L'Art et la Nature, des Amérindiens à nos jours, 4<sup>e</sup> Rencontres d'Art et d'Histoire*, Trois-Rivières, Guadeloupe  
\_ *Échos imprévus, Mémorial ACTe*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
- 2015 \_ *Egzistans, Atelier Nankin*, Morne-à-l'Eau, Guadeloupe
- 2014 \_ *Grenn sèl, Atelier Nankin*, Morne-à-l'Eau, Guadeloupe
- 2013 \_ *Biennale d'art contemporain du Marin*, Le Marin, Martinique
- 2012 \_ *Figurations caribéennes, Palais des Sports et de la Culture*, Gosier, Guadeloupe
- 2011 \_ *27 mai, Limyè ba yo*, Hommage à nos aïeux *Place de la Victoire*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
- 2010 \_ *Le déséquilibre, Art BEMAO, Parc de la Centrale*, Baie-Mahault, Guadeloupe

## PERFORMANCES \_

- 2011 \_ *Festival de Longueuil*, Montréal, Canada
- 2004 \_ *Festival de Jazz Auditorium Parco della Musica*, Rome, Italie
- 2003 \_ *Exposition, Esprits créoles et Happening, le Tryptique*, Paris, France



Achévé d'imprimer

Conception graphique *Âne aux Nîmes* \_ graphisme & typographie - Septembre 2020

# tropiques

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte  
97 200 Fort-de-France  
Tél. : 05 96 70 79 29

[www.tropiques-atrium.fr](http://www.tropiques-atrium.fr)

