

BILAN :

Rencontre avec un artiste :

« Le métal a travers le design et l'expression contemporaine ».

Intervenant : M. Christian BERTIN /
Artiste.

Coordonnateur du projet : Mme Catherine
CUROT / Professeur d'arts
appliqués.

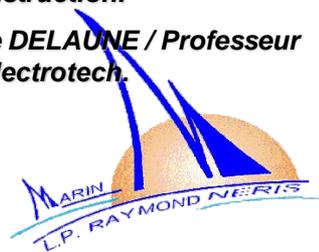
Equipe engagée :

M. Jean-Marc SAINTE-ROSE / Professeur
de structure métallique.

M. Désirée PANCRATE / Professeur de
structure métallique.

M. Alexandre BAVARIN / Professeur de
construction.

M. Cyrille DELAUNE / Professeur
d'électrotech.



LP Raymond Nérès
2011 – 2012



BILAN

Rappel de l'action :

Cet atelier artistique et culturel cible une section du lycée : La section ouvrages du bâtiment et de la métallerie.

L'objectif de cet atelier en partenariat avec l'**artiste CHRISTIAN BERTIN** consiste à travailler une matière, un médium, un matériau qui nous lie tous (artiste, enseignants et élèves) et de détourner des objets (bombes) de leur usage habituel.

De permettre aux élèves de mieux appréhender l'histoire des arts, les arts appliqués, l'art contemporain et leur domaine professionnel.

Et, ainsi de motiver les élèves et valoriser la section ouvrages du bâtiment et de la métallerie grâce à un partenariat qui s'exprime sous la forme d'un atelier.

L'atelier intitulé " **Le métal à travers le design et l'expression contemporaine** " s'intègre au projet d'établissement qui est de valoriser les sections et s'inscrit dans l'axe 1 du projet académique qui est d'élever le niveau de formation des élèves. La pratique est au centre de cet atelier permettant ainsi aux élèves de découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques et de les sensibiliser aux métiers liés au monde de l'art et de la culture.

Le métal sera abordé comme un médium, une matière, une texture, une consistance qui s'exprime à travers la démarche de l'élève. Une démarche commune mettant en valeur le domaine professionnel et permettant aux élèves d'appréhender autrement leur matière première. Grâce à cet atelier les élèves de la section ouvrages du bâtiment et de la métallerie peuvent appréhender la matière et se l'approprier dans une réalisation qui allie design et expression contemporaine.

BILAN

Les principales étapes de l'action :

1° Etape:

Visite de l'exposition Caraïbe en expansion à Sainte Marie.

Première approche sur le travail de Christian BERTIN.

2° Etape:

Rencontre et échange à l'atelier BERTIN (Bellefontaine).

Echange sur l'exposition visitée, sur la pratique de l'artiste et sur les pré projets des élèves.



SAINTE-MARIE

Les artistes caribéens décryptés par les lycéens

Une dizaine d'élèves du lycée professionnel Raymond-Néris du Marin encadrés par leurs enseignants Catherine Currot et Jean-Marc Sainte-Rose ont visité mercredi dernier l'exposition « Caraïbe en expansion » au Domaine de Fonds Saint-Jacques. Depuis le début de la semaine, 245 scolaires de toute l'île ont suivi la visite pédagogique dirigée par Agata Frankowska-Thuinet chargée de la médiation culturelle et participé aux ateliers d'arts plastiques. Les étudiants en bac pro, section ouvrage bâtiment métallique, étaient

présents pour un but bien précis. « Le motif de leur visite est de s'immerger dans une exposition pour découvrir les différentes œuvres qui la composent, mais elle s'effectue également en lien avec un projet qu'ils réaliseront avec le plasticien Christian Bertin sur la transformation des fûts », a indiqué Catherine Currot.



Plus de 200 élèves de toute l'île ont suivi la visite dirigée par Agata Frankowska-Thuinet chargée de la médiation culturelle.

Ce dimanche, l'exposition « Caraïbe en expansion » sera ouverte au grand public de 10 h à 16 heures et restera visible sur le site jusqu'au mardi 13 décembre.

ILS ONT DIT
Très instructif
Laurent Degras, Étudiant

L'exposition a été bien pensée, il y a beaucoup d'imagination et de création.



Très créatif
Morgan Kwanton, Étudiant

C'est très créatif, mais il faut avoir de l'imagination afin de comprendre ce que veulent exprimer les artistes. Il y a une partie assez macabre qui rappelle la violence et les souvenirs douloureux et une autre partie où on se laisse bercer par la douceur de l'œuvre.



Les influences sont diverses et chacune des œuvres est unique. Je salue le travail de création des artistes.



En visite à Fonds Saint-Jacques, les élèves du lycée professionnel du Marin préparent un projet avec le plasticien Christian Bertin sur la transformation des fûts.

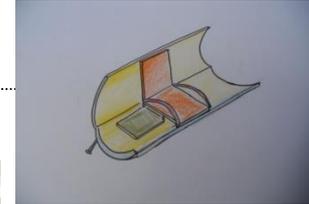


BILAN

Les principales étapes de l'action :

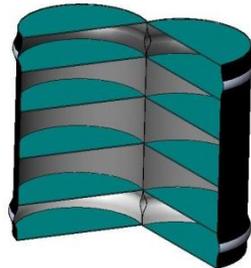
3° Etape:

Réalisation de maquettes expérimentales (papier argile) / croquis perspectifs.



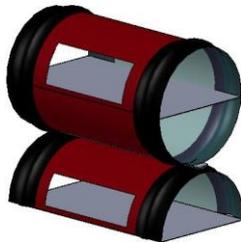
4° Etape:

Modélisation des projets via un logiciel 3D.

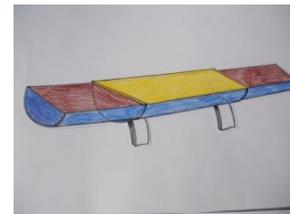
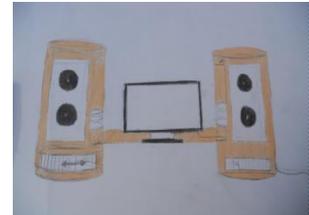
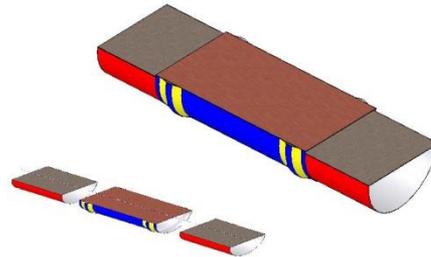


BOMB ETAGERE
Réalisation : LAMBERT

Baril Bar.
Réalisation : KWANTEN - CHARLEMAGNE



BOMB TABLE DEPLOYANTE
Réalisation : AUGUSTIN - ELBENE



BILAN

Les principales étapes de l'action :

5° Etape:

Réalisation des projets.



6° Etape:

Finalisation des projets.



BILAN

LES POINTS POSITIFS:

L'approche active de l'art contemporain. Grâce à cet atelier les élèves ont pu découvrir et s'ouvrir à l'art suite à la visite de l'exposition « Caraïbe en expansion ». L'échange permanent avec M. BERTIN leur a permis de mener un projet de la conception à la réalisation, s'inscrivant dans une démarche contemporaine et une problématique actuelle puisque les élèves ont conçu du mobilier à partir de fûts/ bombes qu'ils ont détournés de leur fonction première. Démarche que l'artiste exploite dans ses productions.

L'intervention des professeurs de différentes disciplines (arts appliqués/ construction/ atelier de structure métallique) et de l'artiste a permis aux élèves de comprendre que des connexions entre les différents disciplines sont indispensables pour mener un projet.

La disponibilité de M. BERTIN (qui est intervenu bien plus de fois que le nombre d'heure qui lui a été attribué) et l'échange avec les élèves se sont avérés extrêmement positifs et enrichissants.

Durant cet atelier et notamment la phase de réalisation les élèves ont mis en avant des méthodes astucieuses pour produire leur mobilier fait à partir de bombes. Lors de cette phase l'engouement pour la réalisation de leur projet est un point fort de cet atelier.

L'intervention et l'échange permanent avec M. BERTIN a suscité une motivation non négligeable chez les élèves, qui ont mis en avant leur point de vue et leur positionnement par rapport à leur projet tout en tenant compte de l'expérience, les recommandations et l'approche de l'artiste ainsi que des enseignants.

LES POINTS FAIBLES:

L'organisation de l'atelier qui s'est avéré fastidieuse car différents évènements (grève, convocation de certains collègues, etc) nous a amené à reporter des séances.

L'indemnisation de l'artiste qui est bien trop faible par rapport au nombre d'heures pour lequel il est intervenu d'autant plus que le trajet entre le lycée LP Raymond Néris et Bellefontaine est assez conséquent.