

Projet de chef d'œuvre 1ACOIF 2019/2021 Lycée Professionnel Raymond Nérés Marin



LE CHEVEU CREPU

au fil du temps

Sublimation, Rejet et Réhabilitation...

Pilote de projet : Danielle AURORE (Arts Appliqués)

Equipe pédagogique :

Katia DONATIEN/Danny GIRIER DUFOURNIER (Coiffure)

Françoise CIRILLE (Bio technologie)

Corinne Pagnot /C. ROCHER(Histoire)

Véronique PASBECQ (Français)

Laeticia JOBELIN (Vente)

Guylaine SALOMON (Documentaliste)

Intervenants :

Line-Rose JOSIEN (diplômée en coiffure antillaise)

Fabrice PAIMBA(Réalisateur/Monteur/Caméraman)

INTRODUCTION

S'il y a bien quelque chose, qui, dans notre physique nous représente le mieux et qui nous est propre, ce sont bien nos cheveux. Depuis des milliers d'années, même avant les différents mouvements, les cheveux crépus étaient l'identité de la communauté noire et cela dans tous les pays du monde. Nos cheveux, malgré leurs difficultés d'entretien, sont une source de fierté, d'inspiration pour tous ceux qui les portent. Notre communauté a eu une histoire difficile et a dû se battre chaque siècle pour défendre ses droits, l'un d'eux étant celui de pouvoir se coiffer de la manière qu'elle souhaite et revendiquer sa personnalité à travers elle.

LE CHEVEU CRÉPU

au fil du temps
Sublimation, Rejet et Réhabilitation...

Questionnement :

- Qu'est-ce que le cheveu crépu?
- De quel continent est originaire ce type de cheveu?
- Quelles étaient les différentes façons de le coiffer
- Quelles sont les symboliques ?
- Quel est l'impact de l'esclavage sur le cheveu crépu ?
- Pourquoi a-t-il été transformé ?
- Quelles sont Les différentes techniques de lissage?
- Pourquoi le port du « Maré têt »?
- D'où vient le style Afro des années 60?
- C'est quoi le Curly ?
- D'où viennent Les dreadlocks ?
- Qu'est-ce que le Nappy?



Notre projet de chef d'œuvre consistera à élaborer un dossier qui répondra de manière aboutie à toutes ces questions dans un premier temps, puis à interpréter et confectionner des coiffures représentatives de chaque époque dans un deuxième temps et enfin présenter notre travail (exposition, mise en scène, documentaire)

LE CHEVEU CREPU
au fil du temps
Sublimation, Rejet et Réhabilitation...

OBJECTIFS :

- *Donner des repères historiques et culturels*
- *Découvrir la coiffure ethnique noire à travers les époques et les cultures*
- *Rencontrer des spécialistes qui ont œuvré sur ce thème*
- *Analyser l'impact de la coiffure dans notre société*
- *Développer des compétences transversales liées à la formation*
- *Expérimenter la mise en œuvre de coiffures ethniques dans la pratique professionnelle*
- *Intégrer des accessoires (foulard, turbans, franges, plumes, fleurs...)*
- *Rendre compte de ses recherches et pratiques*
- *Lutter contre l'échec scolaire*
- *Donner un sens à sa formation*
- *Favoriser l'estime de soi*
- *Réaliser une exposition culturelle.*
- *Participer à un documentaire*



La science a démontré que les premiers hommes sur terre, originaires de la savane africaine avaient les cheveux crépus. Cette forme frisée et dense devait permettre une protection du crâne et du cerveau contre les UV du soleil

LE CHEVEU CRÉPU

au fil du temps
Sublimation, Rejet et Réhabilitation...

Des coiffures organisées des Vénus paléolithiques aux perruques extravagantes de l'Égypte antique,
Des coiffures sculpturales de l'Afrique précoloniale à la radicalisation de l'esclavage
Des sublimes « Maré têt » au lissage
De l'afro du Black power, puis du curly jusqu' au Nappydécouvrons l'histoire du cheveu crépu



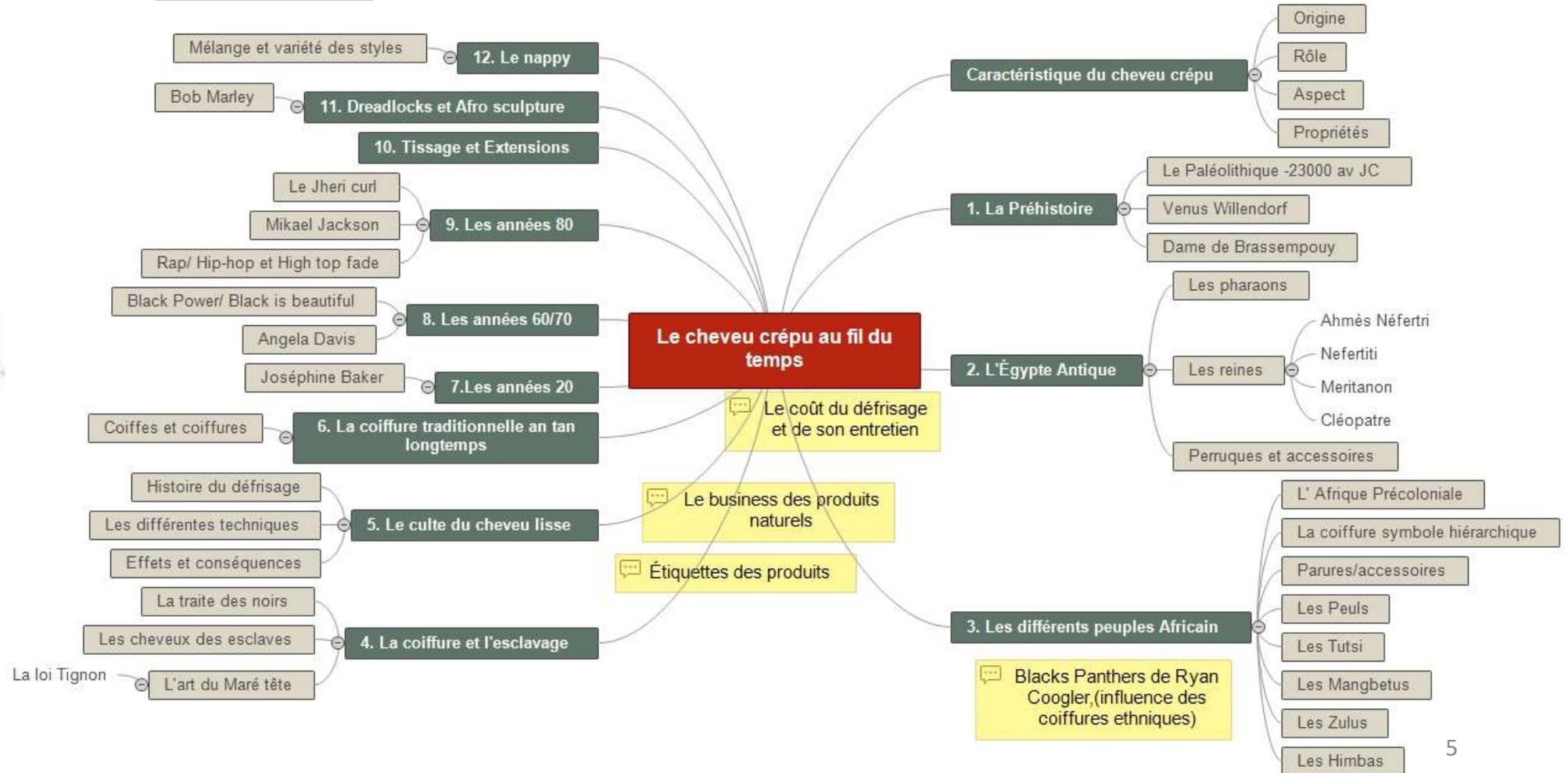
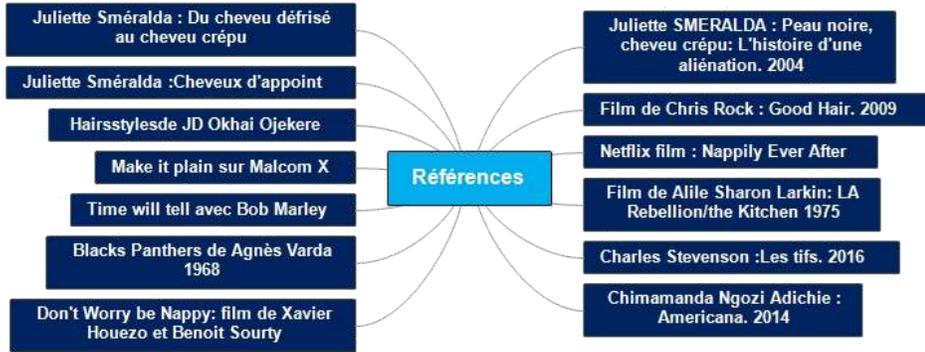
La vénus de Willendorf
-29 000 ans



Coiffure Nappy 2019

LE CHEVEU CREPU

au fil du temps
Sublimation, Rejet et Réhabilitation...



- Définition et recherche des caractéristiques du cheveu crépu (CDI, atelier coiffure et bio technologie)
- Recherches documentaires au CDI et sur internet sur la Préhistoire, l'Antiquité et l'Afrique Précoloniale
- Analyse de sculptures de la Préhistoire et de l'Égypte antique (CDI et Arts Appliqués réf la sociologue Juliette Sméralda)
- Découvrir et analyser les coiffures africaines Précoloniale (réf Kofi Jicho Kopo spécialiste des questions africaines)
- Etude historique sur l'esclavage
- Questionnement sur l'impact identitaire (réf la sociologue Juliette Sméralda , le professeur Charles Nicolas)
- La loi Tignon
- Histoire du défrisage et les techniques de lissage
- Impact économique
- Le Black Power
- Le Jheri curl
- Les dreadlocks
- Les perruques, tissages et extensions
- Le mouvement Nappy
- Croquis d'observation et dessin des projets à réaliser
- Préparation des têtes d'étude (récupération et mise en couleur)
- Expérimentation des techniques (réf. Line Rose Jossien diplômée de la coiffure antillaise)
- Mise en œuvre des coiffures
- Etude d'une scénographie pour l'exposition
- Lieu à définir



Pour mener à bien ce projet, nous souhaiterions obtenir un soutien financier des partenaires suivants :

- La DAAC
- La DAC
- La fondation Clément
- Les Mairies de la Martinique
- La CTM
- Les députés de la Martinique
- Les acteurs économiques de la Martinique

Nous remercions d'avance Madame SMERALDA, Monsieur VILLERONCE et le Professeur CHARLES NICOLAS, les référents qui nous ont donné leur accord pour faire part de leurs recherches et réflexions et échanger avec nos élèves.

Merci à Monsieur PAIMBA, réalisateur qui nous accompagnera tout au long de ce parcours culturel et artistique.

Nous espérons sensibiliser tous nos partenaires à ce panorama qui illustrera notre histoire et notre culture et qui permettra à nos jeunes élèves de :

- S'approprier leur identité culturelle
- Développer leur estime de soi
- S'intégrer dans une démarche de projet
- Valoriser leur formation professionnelle
- Présenter au public leur travail

