

TRAVAILLER L'ORALITE DU CHEF D'ŒUVRE (version finale)

Tle CAP METIERS DE LA COIFFURE
Intervenant théâtre : Gaston BARRASTE

LE CHEVEU CRÉPU
au fil du temps
Sublimation, Rejet et Réhabilitation...

Acteurs : Rayan ; Shelane ; Nedjie ; Aldrick ; Noémie ; Shelda ; Charles)

ORALITE DU CHEF D'ŒUVRE (partie 1) : Introduction et Préhistoire

1^{er} Présentateur (Shelane)

Bonjour Mesdames et Messieurs ! Je m'appelle *Shelane*, et je suis une élève de Terminale CAP Coiffure. Avec ma classe, j'ai l'immense plaisir de vous présenter...
notre chef d'œuvre ! *Nedjie* peux-tu nous en dire plus ?

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Bien sûr *Shelane* ! En effet ! Ce chef d'œuvre parle des cheveux crépus !
Ce cheveu qualifié de rebelle, a peut-être laissé des souvenirs douloureux à certains d'entre vous lors du démêlage ! Cependant, le cheveu crépu n'est pas impossible à coiffer.
S'il est correctement entretenu, il permet de réaliser d'infinies variations de coiffures !

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Notre chef d'œuvre est intitulé « **Le cheveu crépu au fil du temps** »

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

En plusieurs étapes, nous verrons l'évolution des coiffures d'une civilisation à une autre et les interactions par rapport au regard porté sur le cheveu crépu.

1^{er} Présentateur (Shelane)

Pour mener à bien ce projet, nous avons effectués des recherches au CDI avec la Documentaliste et notre professeur d'Arts appliqués, dans le but de réaliser d'une part notre dossier et d'autre part une exposition.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Et ce n'est pas tout ! Parallèlement nous avons réalisé avec notre professeur d'atelier et Line-Rose JOSIEN (spécialiste de coiffures antillaises), des têtes d'étude illustrant certaines coiffures.

Cette présentation, nous permet de voyager en remontant le temps, de la préhistoire à nos jours !

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Ce travail collectif a été aussi nourri d'échanges avec la sociologue Juliette SMERALDA qui a écrit des livres sur le cheveu crépu, et Kofi Jicho Kopo, spécialiste des questions africaines.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Ce voyage de découverte du cheveu crépu, se fera, en plusieurs étapes. L'ensemble de la classe pourra répondre aux questions suivantes :

Elève 1 (Aldrick) : Qu'est-ce que le cheveu crépu ?

Elève 2 (Noémie) : Comment étaient les cheveux à la préhistoire ?

Elève 3 (Charles) : Qu'en est-il des coiffures de l'Égypte antique ?

Elève 4 (Shelda) : Que peut-on dire sur les coiffures de l'Afrique Impériale ?

Elève 1 (Aldrick) : Quel impact a eu l'esclavage sur la perception des cheveux crépus ?

Elève 2 (Noémie) : Qu'est-ce que la loi tignon ?

Elève 4 (Shelda) : Pourquoi le défrisage ?

1^{er} Présentateur (Shelane)

Sans plus attendre, *Aldrick* va nous faire connaître plus en détail le cheveu crépu .

Aldrick

Volontiers *Shelane* ! Le cheveu crépu est une texture propre à certaines populations d'Afrique, d'Australie et d'Asie. Son épaisseur protège le cuir chevelu des rayons nocifs du soleil. Le cheveu crépu pousse selon un angle presque parallèle au cuir chevelu, c'est pour cela qu'il se replie de nombreuses fois sur lui-même, tel un ressort. Il est fragile, sec et cassant car le sébum sécrété par les glandes sébacées a du mal à arriver jusqu'aux pointes. C'est pour cela qu'il est important de le nourrir et de l'hydrater.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Merci *Aldrick*. Maintenant, continuons notre voyage et découvrons comment étaient les cheveux à la préhistoire ! *Charles* nous fera remonter le temps !

Charles

Merci de me confier cette tâche *Nedjie* ! Nous avons découvert, que les premières représentations de figures humaines datent du paléolithique.

Mais *Noémie* va vous en dire plus !

Noémie

Avec plaisir *Charles* ! Je peux d'ores et déjà vous dire que les vénus du paléolithique sont des représentations féminines. Ce sont des statuettes réalisées en ivoire, en pierres tendres ou avec du calcaire. Mais je céderai la parole à *Shelda*.

Shelda

Merci *Noémie*. On a découvert plus de 200 vénus paléolithiques. Deux d'entre elles ont retenues notre attention :

- la vénus de Willendorf (découverte en Autriche)
- la Dame de Brassempouy (découverte en France dans les Landes)

3^{ème} Présentateur (Rayan)

On a coutume de dire que ces vénus ont quelque chose de fascinant.
Qui peut nous en dire davantage ?

Aldrick

Moi ! Aldrick ! En effet, les vénus sont fascinantes, elles ont des formes généreuses et voluptueuses qui symbolisent la fécondité. La vénus de Willendorf est une figurine vieille de -30000 ans. Elle porte une coiffure faite de tresses enroulées en spirale autour de sa tête. Sa morphologie fait penser à une femme africaine.

2^{ème} présentateur (Nedjie)

Et que peut-on dire de La Dame de Brassempouy ? *Noémie* en sais-tu quelque chose ?

Noémie

Bien sûr *Nedjie* ! La Dame de Brassempouy, est une minuscule statuette qui date de -26000. C'est un visage taillé dans de l'ivoire de mammoth. Certains l'appellent la Dame à la capuche.

1^{er} Présentateur (Shelane G1)

La Dame à la capuche ? Drôle de sobriquet ! » Qu'en penses-tu *Charles* ?

Charles

Hé oui ! Mais, nous dirons que la capuche fait plutôt penser à une coiffure quadrillée que l'on pourrait interpréter comme une chevelure tressée ou coiffée en locks.

Aldrick

D'autres vénus présentent également des coiffures tressées ou en locks, signes que les tresses et les locks étaient un moyen pour les femmes du paléolithique de maîtriser leurs cheveux crépus. »

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Donc on pourrait considérer que la beauté de ces vénus est une preuve de la magnificence des cheveux crépus depuis la préhistoire !

ORALITÉ DU CHEF D'ŒUVRE (partie 2) : Égypte antique et Afrique impériale

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Continuons notre voyage maintenant, en direction de l'Égypte antique et découvrons ce que nous révèlent les magnifiques coiffures du temps des pharaons. Cela te dit quelque chose *Noémie* ?

Noémie :

Oui ! *Rayan*, cela me fait penser aux pyramides et aux tombeaux égyptiens, comme celui de Toutankhamon.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

En effet, les fresques et les sculptures découvertes dans la vallée du Nil, laissent apparaître des coiffures souvent travaillées en fines tresses, vanilles ou Locks, ce qui dénote leur texture crépue. *Aldrick* ! j'ai l'impression que tu es étonné ?

Aldrick :

Mais pas du tout *Nedjie* ! Il faut savoir que les Égyptiens étaient très soucieux de leur apparence et ils prenaient soins de leurs cheveux.

Noémie : Certains, pour des raisons d'hygiène se rasaient complètement la tête et privilégiaient le port des perruques.

1^{er} Présentateur (Shelane)

Effectivement *Noémie*, les perruques étaient composées de vrais cheveux et aussi de fibres végétales. Celles des reines étaient parfois ornées de plumes de vautours.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Il faut savoir aussi que les constructions capillaires élaborées et richement décorées avaient pour objectif d'amplifier le volume de la tête des rois et des reines et symbolisaient ainsi le statut et le pouvoir. N'est-ce pas *Shelda* ?

Shelda : Tout à fait *Nedjie* ! les perruques pouvaient habiller le crâne et être échangées à volonté. Un style de perruque pouvait annoncer une décision des autorités, tandis qu'une autre pouvait annoncer le début de festivités.

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Fascinant ! Qui n'a pas été impressionné par les fabuleuses coiffures des reines Égyptiennes Tiyi, Néfertari, Néfertiti ou Cléopâtre !

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Nous allons poursuivre notre voyage en restant en terre africaine, mais nous mettrons le cap sur les territoires de l'Afrique impériale.

1^{er} Présentateur (Shelane)

L'Afrique impériale ? Tachons d'en savoir un peu plus avec *Noémie*

Noémie : C'est l'Afrique avant l'arrivée des colons et la traite négrière. Chaque peuple africain avait(*Aldrick* lui coupe la parole)

Aldrick : Sa culture, son identité, ses coutumes, ses croyances et (ralentit) surtout....
(*Shelane* lui coupe la parole)

Shelane : **SA COIFFURE !!!! BELLE, INGÉNIEUSE ! SCULPTURALE !**

Les peuples africains étaient de véritables orfèvres du cheveu crépu ! L'élaboration des coiffures prenait beaucoup de temps et cela permettait la socialisation.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Bien dit *Shelane* ! En Egypte, tout comme le reste des régions africaines, la coiffure joue un rôle important.

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Les majestueuses coiffures africaines étaient porteuses de messages.....

Charles : l'origine ethnique

Shelda : Le statut social !

Aldrick : L'âge !

Noémie : La situation matrimoniale !

Aldrick : Le deuil et l'affliction, aussi !

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

C'est vrai que les veuves avaient coutume de détruire leur coiffure en signe de deuil.

1^{er} Présentateur (Shelane)

Nous avons découvert avec émerveillement, les symboliques liées aux coiffures de quelques peuples africains. *Aldrick* peux-tu nous dire lesquels ?

Aldrick: Bien sûr ! les Himbas, les Mangbetus, les Peules

Charles : Et aussi, les Malgaches, les Yorubas et les Rwandais

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

A propos, comment les africains entretenaient-ils leurs cheveux crépus ?

Noémie : Ils entretenaient leurs cheveux avec des huiles végétales comme l'huile de palme, de coco, le beurre de karité. Ils utilisaient de l'argile pour les protéger. Ils faisaient des coiffures adaptées à la texture de leurs cheveux et utilisaient des peignes spécifiques à larges dents transmis de génération en génération, porteurs de symboles.

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Les africains de l'Afrique impériale étaient très fiers de leur identité culturelle et ils avaient bâtis de véritables dynasties.

ORALITÉ DU CHEF D'OEUVRE (partie 3) : Esclavage et loi Tignon

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Mais que s'est-il passé entre le 15^{ème} et le 19^{ème} siècle pour que le cheveu crépu soit perçu négativement en dépit de la beauté et de la variété des coiffures de l'Afrique impériale ?

1^{er} Présentateur (Shelane)

Malheureusement *Nedjie*, avec la colonisation et la traite négrière, des millions d'hommes, de femmes et d'enfants Africains ont été réduits en esclavage. Ils ont été arrachés de leur terre natale pour être acheminés vers les Amériques et les Antilles pour servir de main d'œuvre dans les plantations !

2^{ème} Présentateur (Nedjie G1)

Il est douloureux d'imaginer les traumatismes qu'ils ont subis ! Qu'en penses-tu *Aldrick* ?

Aldrick: Le premier traumatisme subi par les esclaves est la perte de leur identité et de leur culture, car pour mieux les isoler et les déshumaniser on leur a rasé les cheveux !

Noémie : Un autre traumatisme auquel je pense a été déterminé par les conditions inhumaines de leur voyage sans retour. Ils étaient entassés comme des marchandises au fond des cales des bateaux négriers !

Shelane: Moi, cela me peine d'imaginer leur état physique et psychologique à leur arrivée dans les colonies ! Ils ont subi des moqueries et on comparait leurs cheveux à des poils d'animaux !

Shelda : En plus, ils étaient séparés de leur famille et accablés par les servitudes et les punitions.

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Les esclaves étaient divisés en 2 groupes : ceux qui travaillaient dans les champs et ceux qui travaillaient dans les habitations.

Accablés de travail, ils n'avaient pas le temps de se coiffer et de soigner leurs cheveux. En plus, les maîtres ne supportaient pas de voir leurs cheveux hirsutes.

2^{ème} Présentateur (Nedjie) Afin de ne pas provoquer la colère de ces derniers, les hommes étaient contraints de se raser le crâne et portaient un chapeau et les femmes se couvraient la tête avec un mouchoir.

Shelda : Cependant, les esclaves domestiques avaient un peu plus de temps pour s'occuper de leurs cheveux. Ils faisaient des tresses pour discipliner leur chevelure.

Aldrick : Savez-vous que les tresses ont eu une fonction durant le marronnage ?

Charles : le marronnage ?

1^{er} Présentateur (Shelane)

Il faut savoir *Charles*, qu'en 1685, Colbert a institué un **Code Noir**. C'est un édit qui réglementait la vie des esclaves. Ils ont fini par être dégoûtés de leurs mauvaises conditions de vie et certains ont décidé de fuir : cela s'appelait le marronnage.

Shelda : Si je comprends bien, pendant le marronnage, il a fallu jouer d'ingéniosité pour s'enfuir des plantations.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Et c'est là que la texture crépue a servi. En effet, sa densité a permis de dissimuler à l'intérieur des tresses, des graines et de l'or pour assurer la survie des fuyards dans les montagnes ! Il fallait y penser quand même !

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Cela prouve bien que les esclaves étaient astucieux, car malgré toutes les humiliations et les souffrances qu'ils subissaient, ils ont expérimenté toutes sortes de techniques pour tenter d'assouplir et entretenir leurs cheveux. *Noémie* pourrais-tu en énumérer quelques-unes ?

Noémie : Bien sûr *Rayan* ! Ils utilisaient du maïs et du kérosène en guise de shampoing, et du café comme colorant.

Charles : incroyable !

Aldrick : Ils se servaient de la graisse d'essieu de charriot, et aussi de l'eau de vaisselle pour nourrir leurs cheveux.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Noémie ? comment s'y prenaient-ils pour assouplir leurs cheveux ?

Noémie : Ils enroulaient des mèches de cheveux sur des lames de couteaux à beurre ou sur des fourchettes de cuisine préalablement chauffées.

Charles : Impensable !

1^{er} Présentateur (Shelane)

Mettons maintenant le cap sur l'Amérique, du côté de la Louisiane.

Le gouverneur **Esteban Rodriguez Miro** avait fait voter en 1785 une loi appelée loi Tignon. *Aldrick*, pourrais-tu nous expliquer ?

Aldrick : Avec plaisir *Shelane* ! Les femmes de couleur affranchies de l'époque arboraient des coiffures extravagantes ornées de plumes et de bijoux. Elles étaient très attirantes et les femmes blanches craignaient que leurs maris ne succombent à leur charme. Afin de maintenir l'ordre et de marquer les écarts de classes sociales, une loi somptuaire exigeait que les femmes de couleur se cachent les cheveux avec une étoffe. **C'est la loi Tignon.**

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

C'est injuste quand même ! Mais, malgré les humiliations, ces femmes se sont résignées, et ont réalisé des fabuleux et volumineux « attachés de foulard » avec des étoffes si chatoyantes, qu'elles étaient encore plus remarquées.

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Finalement signe d'oppression, le foulard est devenu le symbole de la résistance à l'ordre esclavagiste.

Shelda : Et que peut-on dire sur les fameuses « têtes marées » des Antilles ?

Noémie : Les coiffes créoles sont issues d'une loi somptuaire qui interdisait aux femmes noires de porter un chapeau. Elles ont donc confectionné les « **têtes chaudières** » et autres « **têtes marées** » porteuses de messages.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Finalement, les femmes créoles avaient une allure altière avec leurs costumes créoles, et leurs coiffes en madras.

La résilience était dissimulée par la coquetterie !

1^{er} Présentateur (Shelane)

Vers 1807, les actes de résistance se sont multipliés, le marronnage s'est intensifié. La révolte des esclaves a conduit à **l'abolition de l'esclavage en 1848.**

ORALITÉ DU CHEF D'OEUVRE (partie 4) : Lissage et Conclusion

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Mais le voyage n'est pas terminé !! Dis-nous *Aldrick*:

« Que s'est-il passé une fois l'esclavage aboli ? »

Aldrick : Après l'esclavage, les hommes et les femmes de couleur devaient s'intégrer dans la société, **mais, ce n'était pas si évident !**

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Tu as raison *Aldrick* ! Car il faut savoir que la texture du cheveu avait une influence majeure à l'époque. Il fallait **AB SO LU MENT** le discipliner, le lisser ou l'assouplir pour paraître plus "acceptable" face à une société raciste.

Noémie : Le cheveu rebelle et crépu devait donc être dompté pour entrer dans la modernité ?

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Oui *Noémie* ! Et les différentes expérimentations de lissage des cheveux menées durant l'esclavage ont donné naissance au peigne à défriser. Ce peigne en métal créait alors une texture lisse lorsqu'il était chauffé au feu et passé à travers les cheveux crépus.

Noémie : Dès la fin du 19^{ème} siècle, le principe du lissage au peigne chaud a été adopté par la plupart des femmes noires, ce qui leur permettait de se conformer aux tendances de mode.

1^{er} Présentateur (Shelane)

Dès lors, un véritable business du cheveu crépu s'est développé, qu'en dis-tu *Aldrick* ?

Aldrick : En effet, deux femmes noires, **Annie Malone** et **Sarah J.C Walker** sont devenues millionnaires avec leur gamme de soins vendus avec le peigne chauffant.

Noémie : Cette manne financière provenant du traitement des cheveux crépus a inspiré beaucoup de personnes après elles !

Aldrick : Des coiffeurs ont utilisé le **conk** (mélange de soude, de pommes de terre et d'œufs) pour aplatir et réussir certaines coiffures masculines. Mais ce mélange corrosif pouvait occasionner des brûlures du cuir chevelu !!!

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Malheureusement tous ces lissages étaient éphémères, car à la moindre apparition d'humidité, le cheveu reprenait sa texture naturelle.

3^{ème} Présentateur (Rayan)

C'était donc décevant ! Que faire pour que le lissage reste permanent ?

Aldrick en sais-tu quelque chose ?

Aldrick : Bien évidemment Rayan ! En 1954, **Georges Ellis Johnson** a élaboré une formule à base de pétrole et a créé le premier défrisant permanent pour homme.

Charles : Puis en 1957, il a décidé de cibler les femmes et a lancé un défrisant utilisable chez soi. Une révolution !

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Cependant, le cheveu crépu n'a pas pour autant été définitivement dompté car il fallait recommencer l'opération à chaque repousse des cheveux !

1^{er} Présentateur (Shelane)

En effet, « chasser le naturel, il revient au galop ! »

D'ailleurs, dans les années 60, des militants de la cause noire ont dénoncé les dérives de ces pratiques et ont prôné le retour au naturel avec **l'avènement de l'Afro**.

Charles : Le défrisage a donc été éradiqué ?

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Pas du tout ! la pratique du défrisage s'est popularisée dans toutes les communautés Afro-descendantes du monde. Il est devenu un rite de passage à l'âge adulte pour les petites filles. Il était incontournable des grandes occasions de la vie familiale.

3^{ème} Présentateur (Rayan)

Au fil du temps, les techniques de défrisage ont évolué, et les ventes de produits défrisant représentent des milliards de bénéfices chaque année.

Aldrick : Mais il y a-t-il des risques ?

Certaines personnes se plaignent de brûlures du cuir chevelu et de perte de cheveux à cause du défrisage.

3^{ème} Présentateur (Rayan) : Attention *Aldrick* ! La technique du défrisage n'est pas une opération anodine et doit être prodiguée par un professionnel de la coiffure.

Shelda : Et Il faut respecter rigoureusement certaines règles et faire des soins régulièrement.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

On pourrait dire, pour conclure, que la perception du cheveu crépu telle qu'elle était dans la culture africaine pré coloniale **a subi une fracture durant l'esclavage.**

1^{er} Présentateur (Shelane)

En effet, le mélange d'influence dans les colonies a défini de nouveaux codes.

La coiffure des cheveux crépus offre une infinité de variation. Donc on pourrait considérer le lissage des cheveux comme une des nombreuses options de style de la femme noire moderne.

2^{ème} Présentateur (Nedjie)

Notre voyage n'est pas fini, il sera poursuivi avec la classe qui nous succèdera à la rentrée prochaine et qui nous en dira plus sur L'afro et les différentes transformations de la texture crépue des années 60 à nos jours.

Toute la classe : *Merci de nous avoir écoutés !*