



# LE CHEVEU CRÉPU

## au fil du temps

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*

Voyage culturel et identitaire sur la perception du cheveu crépu à travers l'histoire (partie 1).

### LE PROJET EN IMAGES

Pilote du projet :Danielle AURORE (Arts appliqués) ; Equipe pédagogique :  
Guylaine SALOMON (Documentaliste) Danny GIRIER DUFOURNIER (Coiffure),  
Line-ROSE JOSIEN (Intervenant coiffure) Mme Rosalie MONROSE, Chargée de  
communication auprès des médias.

A travers un travail artistique sur des têtes d'étude, partons à la découverte des coiffures crépues depuis la préhistoire et analysons les facteurs qui ont influencé la transformation de leur texture et conduit à l'avènement du lissage.

## RECYCLAGE DE TÊTES / TECHNIQUES PROFESSIONNELLES/ ORIENTATION ARTISTIQUE



Initiation aux gestes éco-responsables. Les têtes d'étude une fois utilisées finissent à la poubelle, pourquoi ne pas les récupérer pour notre projet ? Transformation des têtes par la couleur noire afin de faire des supports artistiques neutres pour l'élaboration des coiffures emblématiques.

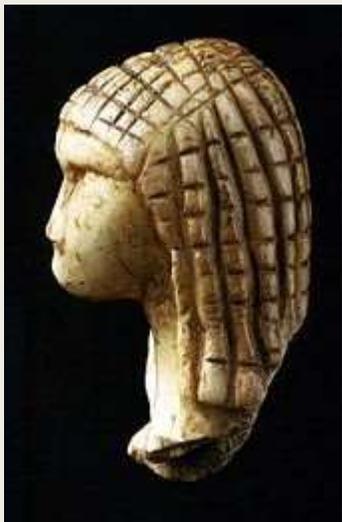
# RECHERCHES AU CDI ET REALISATION DES PANNEAUX



## 2 LES COIFFURES DE LA PRÉHISTOIRE



Les premières représentations de figures humaines datent du paléolithique. Les vénus sont des petites statuettes féminines aux formes voluptueuses. Leurs coiffures sont à base de tresses ou des locks preuve de la maîtrise et de la magnificence des cheveux crépus dès la préhistoire



Interprétation de la Dame de Brassempouy



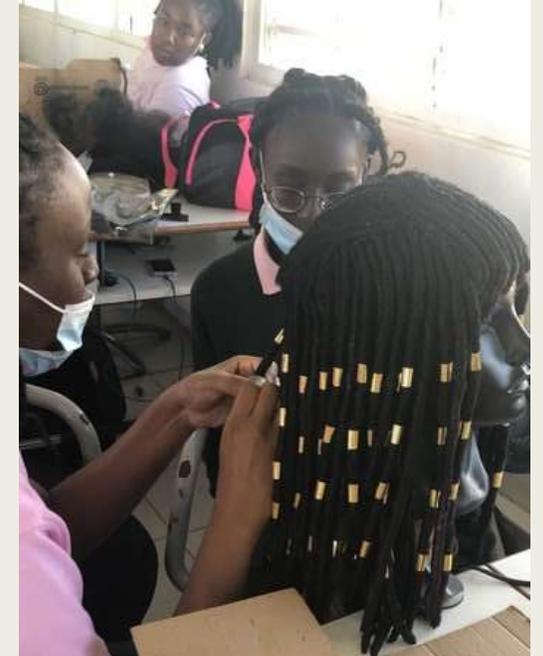
Interprétation de La Vénus de Willendorf

### 3 LES COIFFURES DE L'EGYPTE ANTIQUE



Tombe de Thèbes. 1400 avt J-C

Les fresques et les sculptures découvertes dans la vallée du Nil, laissent apparaître des coiffures souvent travaillées en fines tresses, vanilles ou Locks, ce qui dénote leur texture crépue. Les constructions capillaires richement décorées et volumineuses symbolisaient le statut et le pouvoir.



## 4 LES COIFFURES DE L'AFRIQUE IMPERIALE

Les peuples africains étaient de véritables orfèvres du cheveu crépu. La texture crépue représentait une matière à sculpter, couper, orner, permettant d'infinies variations. Chaque coiffure était porteuse de message comme l'origine ethnique, le statut social, l'âge, la situation matrimoniale et aussi le deuil.



Rwandais



Peule



Jeune femme Himba

ETAPE 4



## 5 L'IMPACT DE L'ESCLAVAGE SUR LA PERCEPTION DES CHEVEUX CRÉPUS

Avec la traite négrière, les africains ont été arrachés de leur terre natale. **Les savoirs culturels ont subi une fracture.** Le cheveu crépu et les coiffures majestueuses ont d'abord été éradiqués.

Le rasage de la tête des captifs symbolisait la perte d'identité afin de mieux les déshumaniser.

Arrivés dans les colonies les cheveux des esclaves étaient comparés à des poils d'animaux. **Les esclaves ont du dissimuler leurs cheveux avec des mouchoirs de têtes pour ne pas déranger leurs oppresseurs.**



## LES TRESSES AU SERVICE DU MARRONNAGE

Pour maîtriser et protéger leurs cheveux les esclaves ont renoué avec les coiffures ancestrales telles les tresses. Ces tresses ont contribué à leur survie, lors du marronnage.

Ils y cachaient des grains de riz et autres semences, parfois des grains d'or. La densité des cheveux crépus permettait l'adhérence des grains au cuir chevelu.



Selon un article du Washington Post, à l'époque de l'esclavage en Colombie, le tressage des cheveux était utilisé comme des codes secrets pour relayer des messages et des plans d'évasion.

## 6 DISSIMULATION DU CHEVEU CRÉPU PAR LA LOI TIGNON ET LES « TÈT MARÉS »

Au 18ème siècle, Les femmes affranchies faisaient de leurs cheveux crépus un atout de séduction en arborant des coiffures extravagantes. La loi Tignon de 1785 du gouverneur de la Louisiane, Estéban Rodriguez Miro, leur imposa de cacher leurs cheveux crépus avec une étoffe afin de maintenir les écarts de classes sociales. En signe de résilience, elles ont confectionné des attachés de foulards majestueux qui sublimaient leur beauté.



Créole en turban rouge  
Jacques Guillaume Lucien Amans 1840





La Nègresse, Édouard Manet (1862).

Aux Antilles, les lois somptuaires interdisaient aux femmes de couleurs de porter un chapeau. Cela les a poussé à réaliser des coiffes en madras de formes variées porteuses de messages.



## 7 TRANSFORMATION DU CHEVEU CRÉPU PAR LE LISSAGE

L'esclavage aboli, les hommes et les femmes de couleurs devaient s'intégrer dans la société. Les canons esthétiques des Africains ont été remis en question. Le cheveu crépu dans son état naturel avait un aspect hirsute. Pour être accepté et se conformer aux modes de l'époque, les Afro descendants ont eu recours au lissage de leurs cheveux ou au port de perruques.



Le peigne à défriser et les soins du cheveu crépu ont induit un véritable business. Les publicités diabolisaient le cheveu crépu en le qualifiant de hideux. Deux femmes noires sont devenues millionnaires grâce à ce marché : Annie Turnbo Malone et Madam C.J. Walker

Différentes techniques de défrisage ont été expérimentées dont le Conk (mélange de soude de pommes de terre et d'œufs). En 1954, Georges Johnson créa le premier défrisage permanent. Le lissage a permis aux hommes et aux femmes de couleurs de se conformer aux tendances de la mode et d'entrer dans la modernité. Il fait partie d'une des nombreuses options de style en terme de coiffures. En dehors du gain de temps lors du coiffage, Il permet simplement aux femmes de couleurs d'aspirer aux tendances de mode selon leurs envies.



# ENTRAINEMENT A L'ORALITE

Avec Monsieur Barraste , art thérapeute, mise en place d'une présentation théâtrale du chef d'œuvre



# PRESENTATION DE NOTRE EXPOSITION AU LYCEE













Bamboches des coiffes pain de sucre

Culture d'une femme africaine



