

# LE CHEVEU CREPU

---

*au fil du temps*

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*

Ce projet pédagogique artistique et culturel s'est déroulé sur deux années avec des élèves de CAP Métiers de la Coiffure du lycée Raymond Nérès du Marin,





# LE CHEVEU CRÉPU

## au fil du temps

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*

Voyage culturel et identitaire sur la perception du cheveu crépu à travers l'histoire (partie 1).

Pilote du projet : Danielle AURORE (Arts appliqués) ; Equipe pédagogique :  
Guylaine SALOMON (Documentaliste) Danny GIRIER DUFOURNIER (Coiffure),  
Line-ROSE JOSIEN (Intervenant coiffure)

# LE CHEVEU CRÉPU

---

## *du fil du temps*

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*

Ce projet a eu pour objectif de présenter l'histoire du cheveu crépu de la préhistoire à nos jours et a induit un questionnement sur l'identité, l'estime de soi et l'esthétique de cette texture de cheveu. Il a consisté à analyser les facteurs historiques, sociaux et psychologiques liés à l'esclavage qui ont influencé le rapport aux cheveux.

La finalité a été de montrer un panorama de cette étude en 13 étapes sur des têtes malléables à l'occasion d'une exposition.

Le projet initial n'a pas été mené jusqu'à son terme car la crise sanitaire nous a contraints à nous arrêter à l'étape 7. Néanmoins la suite sera assurée par une autre classe à la rentrée prochaine.

A travers un travail artistique sur des têtes d'étude, nous sommes partis à la découverte des coiffures crépues depuis la préhistoire et nous avons analysé les facteurs qui ont influencé la transformation de leur texture et conduit à l'avènement du lissage.

## RECYCLAGE DE TÊTES / TECHNIQUES PROFESSIONNELLES/ ORIENTATION ARTISTIQUE



Initiation aux gestes éco-responsables : récupération et transformation

Les têtes d'étude, une fois utilisées finissent à la poubelle, nous les avons donc récupérées, puis peintes avec une couleur noire nous permettant ainsi de réaliser des gabarits artistiques pour l'élaboration des coiffures.

## ECHANGE AVEC DES SPECIALISTES AU CDI



Juliette Sméralda,  
Sociologue



Madame Sméralda, a  
partagé avec nos  
élèves ses recherches  
sur le cheveu crépu

Monsieur Dimitri  
Villeronce, a fait  
découvrir aux élèves les  
coiffures Africaines et  
leurs symboliques

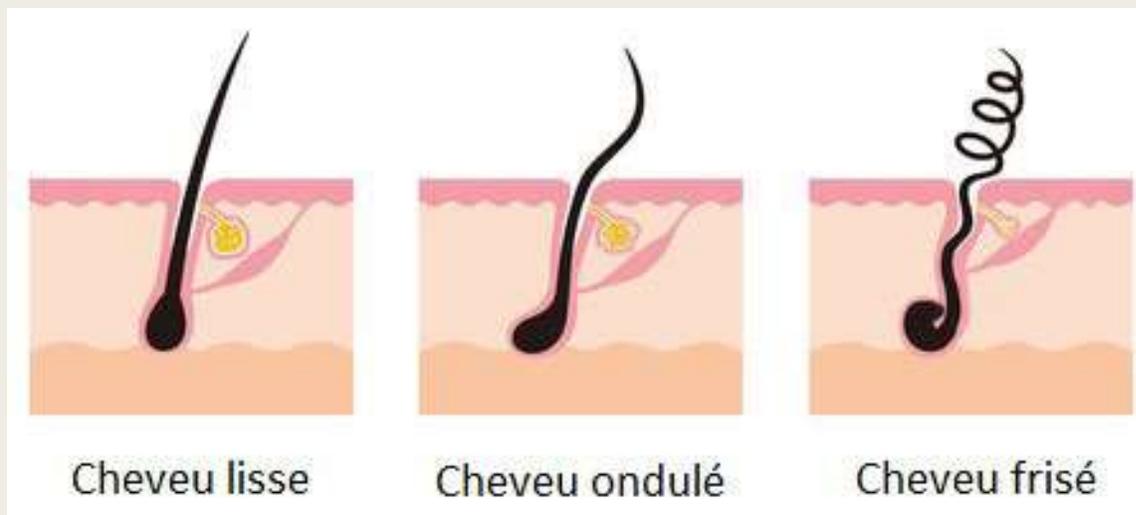


Kofi Jicho Kopo, Spécialiste des questions africaines

# 1 LES CARACTÉRISTIQUES DU CHEVEU CRÉPU

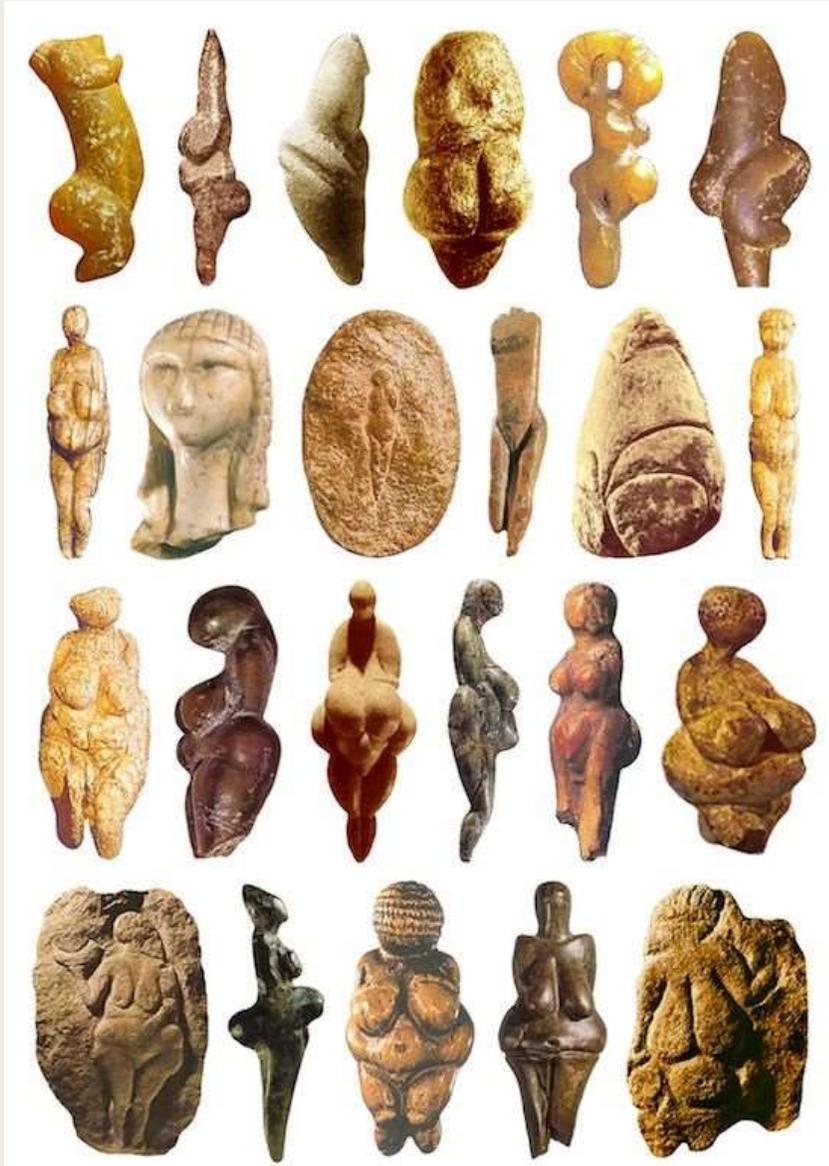


Le cheveu crépu est une texture propre à certaines populations d'Afrique, d'Australie ou d'Asie. Il pousse selon un angle presque parallèle au cuir chevelu, c'est pour cela qu'il se replie de nombreuses fois sur lui-même, tel un ressort. Il est fragile, sec et cassant car le sébum sécrété par les glandes sébacées a du mal à arriver jusqu'aux pointes. C'est pour cela qu'il est important de le nourrir et de l'hydrater.



## 2 LES COIFFURES DE LA PRÉHISTOIRE

ETAPE 2



Les premières représentations de figures humaines datent du paléolithique. Les vénus sont des petites statuettes féminines aux formes voluptueuses. Leurs coiffures sont à base de tresses ou des locks preuve de la maîtrise et de la magnificence des cheveux crépus dès la préhistoire



Interprétation de la Dame de Brassempouy



Interprétation de La Vénus de Willendorf



### 3 LES COIFFURES DE L'EGYPTE ANTIQUE



Tombe de Thèbes. 1400 avt J-C

Les fresques et les sculptures découvertes dans la vallée du Nil laissent apparaître des coiffures souvent travaillées en fines tresses, vanilles ou Locks. Cela dénote leur texture crépue. Les constructions capillaires richement décorées et volumineuses symbolisaient le statut et le pouvoir.



Interprétation de la coiffe de Néfertiti



Homme égyptien avec tresses et crâne rasé



Perruque en boule à mèches étagées



Coiffure à la nubienne

## 4 LES COIFFURES DE L'AFRIQUE IMPERIALE

Les peuples africains étaient de véritables orfèvres du cheveu crépu. La texture crépue représentait une matière à sculpter, couper, orner, permettant d'infinies variations. Chaque coiffure était porteuse de messages comme l'origine ethnique, le statut social, l'âge, la situation matrimoniale et aussi le deuil.



Jeune femme et guerrier **Himbas**



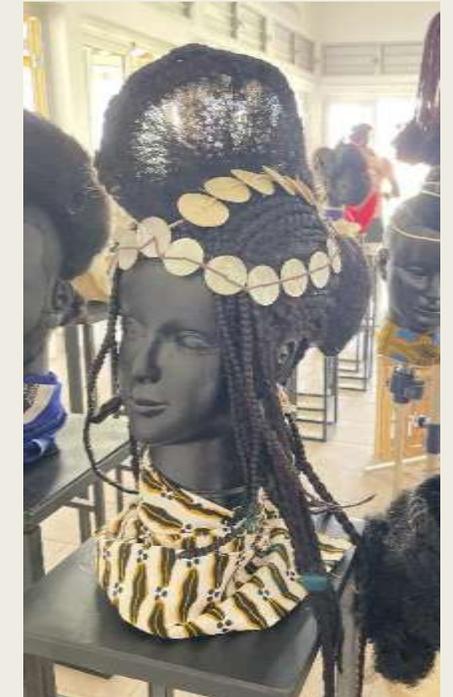
Irun Kiko **Yoruba**



Amasunzu **Rwandais**



**Mangbetu**



**Peule**

## 5 L'IMPACT DE L'ESCLAVAGE SUR LA PERCEPTION DES CHEVEUX CRÉPUS

Avec la traite négrière, les africains ont été arrachés de leur terre natale. **Les savoirs culturels ont subi une fracture.** Le cheveu crépu et les coiffures majestueuses ont d'abord été éradiqués.

Le rasage de la tête des captifs symbolisait la perte d'identité afin de mieux les déshumaniser.

Arrivés dans les colonies les cheveux des esclaves étaient comparés à des poils d'animaux. **Les esclaves ont du dissimuler leurs cheveux avec des mouchoirs de têtes pour ne pas déranger leurs oppresseurs.**



Esclaves des champs avec  
mouchoir de tête  
et chapeau

Esclave domestique

## LES TRESSES AU SERVICE DU MARRONNAGE

Pour maîtriser et protéger leurs cheveux les esclaves ont renoué avec les coiffures ancestrales telles les tresses. Ces tresses ont contribué à leur survie, lors du marronnage.

Ils y cachaient des grains de riz et autres semences, parfois des grains d'or. La densité des cheveux crépus permettait l'adhérence des grains au cuir chevelu.



Tresses collées  
appelées cornrows



Tresses dissimulant des  
semences



Selon un article du Washington Post, à l'époque de l'esclavage en Colombie, le tressage des cheveux était utilisé comme des codes secrets pour relayer des messages et des plans d'évasion. Ainsi la coiffure des fugitifs devenait une carte routière.

## 6 DISSIMULATION DU CHEVEU CRÉPU PAR LA LOI TIGNON ET LES « TÈT MARÉS »

Au 18ème siècle, Les femmes affranchies faisaient de leurs cheveux crépus un atout de séduction en arborant des coiffures extravagantes. La loi Tignon de 1785 du gouverneur de la Louisiane, Estéban Rodriguez Miro, leur imposa de cacher leurs cheveux crépus avec une étoffe afin de maintenir les écarts de classes sociales. En signe de résilience, elles ont confectionné des attachés de foulards majestueux qui sublimaient leur beauté.



Coiffure d'une affranchie



Bamboches ou pains de sucre





Tête chaudière



Coiffe à 3 pointes

Aux Antilles, les lois somptuaires interdisaient aux femmes de couleurs de porter un chapeau. Cela les a poussé à réaliser des coiffes en madras de formes variées porteuses de messages.

La tête chaudière pour les cérémonies et les « tèt maré » à plusieurs pointes :

- 1 pointe : mon cœur est libre.
- 2 pointes : mon cœur est pris, mais vous pouvez tenter votre chance.
- 3 pointes : mon cœur est pris.
- 4 pointes : il y a de la place pour tout le monde.

## 7 TRANSFORMATION DU CHEVEU CRÉPU PAR LE LISSAGE

L'esclavage aboli, les hommes et les femmes de couleurs devaient s'intégrer dans la société. Les canons esthétiques des Africains ont été remis en question. Le cheveu crépu dans son état naturel avait un aspect hirsute. Pour être accepté et se conformer aux modes de l'époque, les Afro descendants ont eu recours au lissage de leurs cheveux ou au port de perruques.



Coiffure à la garçonne des années 20-30

Le peigne à défriser et les soins du cheveu crépu ont induit un véritable business. Les publicités diabolisaient le cheveu crépu en le qualifiant de hideux. Deux femmes noires sont devenues millionnaires grâce à ce marché : Annie Turnbo Malone et Madam C.J. Walker



Ustensiles de lissage des cheveux  
Fer en fonte (coco nèg) et  
peignes à lisser

Différentes techniques de défrisage ont été expérimentées dont le Conk (mélange de soude de pommes de terre et d'œufs). En 1954, Georges Johnson créa le premier défrisage permanent. Le lissage a permis aux hommes et aux femmes de couleurs de se conformer aux tendances de la mode et d'entrer dans la modernité. Il fait partie d'une des nombreuses options de style en terme de coiffures. En dehors du gain de temps lors du coiffage, Il permet simplement aux femmes de couleurs d'aspirer aux tendances de mode selon leurs envies.



Lissage au Conk  
style James Brown



Coiffure style années 40-50



Coiffure style années 50-60



Réalisation des panneaux explicatifs de chaque étape

## COLLABORATION DES CLASSES DE BAC PRO OBM



Confection de socles en structures métalliques  
pour la présentation des têtes d'étude



## NOTRE EXPOSITION AU LYCEE PUIS AU CENTRE CULTUREL DU MARIN



Vue d'ensemble de l'exposition « cheveu crépu au fil du temps »



Coiffures de l'Egypte antique



Les majestueuses coiffures de l'Afrique précoloniale



Perte d'identité et éradication des coiffures africaines dues à la traite négrière



Dissimulation des cheveux crépus par les mouchoirs de tête



Les belles affranchies et la loi Tignon



Les « tèt maré » signe de résilience



Diabolisation du cheveu crépu et avènement du lissage



Les élèves de Tle CAP Métier de la Coiffure



L'équipe pédagogique



# LE CHEVEU CREPU

---

*au fil du temps*

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*

## A SUIVRE !

Dans les années 60, le concept « **Black is Beautiful** » a pris son essence et a vu l'émergence de la mode « **Afro** » en rejetant par la même le lissage. Les étapes suivantes seront abordées :

- Le cheveu des années 60
- Le cheveu des années 80 et 90,
- Le grand marché du tissage et des extensions
- L'avènement du « Nappy » très prisé de nos jours...

**Le projet se poursuivra avec une autre classe de CAP Coiffure à la rentrée prochaine.**

Le projet a permis de relier les enseignements généraux et professionnels et de motiver le groupe classe. L'exposition a rencontré un vif succès auprès du public et des médias.

Des organismes culturels nous ont sollicités pour mettre en valeur notre travail :  
Le centre culturel du Marin ; Le musée de la Pagerie ; La savane des esclaves et aussi les établissements scolaires,

[Lettre du Professeur Aimé Charles Nicolas](#)

[Article du France Antilles](#)

[Reportage RCI](#)

