



# LE CHEVEU CRÉPU

## ou fil du temps

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*

Voyage culturel et identitaire sur la perception du cheveu crépu à travers l'histoire (partie 1).

### Equipe pédagogique :

Danielle AURORE (Arts appliqués; pilote de projet)

Guylaine SALOMON (Documentaliste)

Danny GIRIER DUFURNIER (Technologies de la Coiffure)

Véronique PASBECQ (Lettres – Histoire)

### Intervenants :

Line-ROSE JOSIEN (Intervenant coiffure)

Rosalie MONROSE (Chargée de communication auprès des médias)

Juliette SMERALDA (Sociologue)

Dimitri VILLERONCE (spécialiste des questions africaines)

A travers un travail artistique sur des têtes d'étude, partons à la découverte des coiffures crépues depuis la préhistoire et analysons les facteurs qui ont influencé la transformation de leur texture et conduit à l'avènement du lissage.

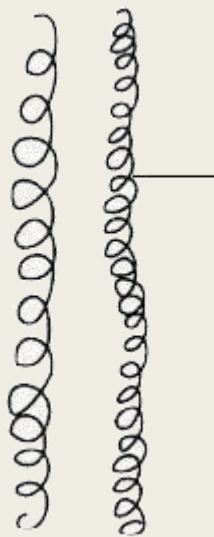


« Séances de coiffure » Femmes créoles, Editions Hervé Chopin

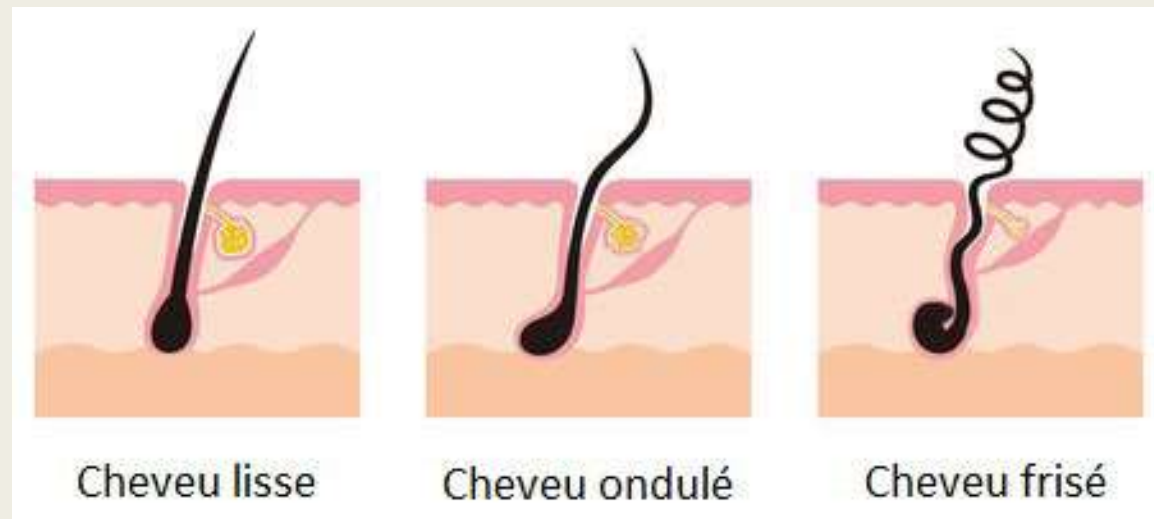
# 1 LES CARACTÉRISTIQUES DU CHEVEU CRÉPU



Le cheveu crépu est une texture propre à certaines populations originaire d'Afrique, d'Australie ou d'Asie. Il pousse selon un angle presque parallèle au cuir chevelu, c'est pour cela qu'il se replie de nombreuses fois sur lui-même, tel un ressort. Il est fragile, sec et cassant car le sébum sécrété par les glandes sébacées a du mal à arriver jusqu'aux pointes. C'est pour cela qu'il est important de le nourrir et de l'hydrater.



Point de vrille de la boucle ou les écailles se soulèvent et fragilisent le cheveu





## 2 LES COIFFURES DE LA PRÉHISTOIRE

Les premières représentations de figures humaines datent du paléolithique. Les vénus du paléolithique sont des représentations féminines. Ce sont des statuettes réalisées en ivoire, en pierres tendres ou avec du calcaire.

On a découvert plus de 200 vénus paléolithiques. Leurs formes voluptueuses symbolisent la fécondité.



la Dame de Brassempouy



la Vénus de Willendorf



## 2 LES COIFFURES DE LA PRÉHISTOIRE

Nous avons analysé les coiffures de la Dame de Brassempouy et la Vénus de Willendorf. Leurs coiffures sont à base de tresses ou de locks, preuves de la maîtrise et de la magnificence des cheveux crépus dès la préhistoire



Interprétation de la coiffure de la Dame de Brassempouy



Interprétation de la coiffure de la Vénus de Willendorf



### 3 LES COIFFURES DE L'EGYPTE ANTIQUE



Tombe de Thèbes. 1400 avt J-C

Les fresques et les sculptures découvertes dans la vallée du Nil, laissent apparaître des coiffures souvent travaillées en fines tresses, vanilles ou Locks, ce qui dénote leur texture crépue. Les constructions capillaires richement décorées et volumineuses symbolisaient le statut et le pouvoir.



Interprétation de la coiffe de Néfertiti



Homme égyptien avec tresses et crâne rasé



Coiffure à la nubienne



Perruque en boule à mèches étagées



Sathathoriounet



## 4 LES COIFFURES DE L'AFRIQUE IMPERIALE

Les peuples africains étaient de véritables orfèvres du cheveu crépu. La texture crépue représentait une matière à sculpter, couper, orner, permettant d'infinies variations. Chaque coiffure était porteuse de message comme l'origine ethnique, le statut social, l'âge, la situation matrimoniale et aussi le deuil.



Rwandais



Peule



Jeune femme Himba

ETAPE 4



Amasunzu Rwandais



Mangbetu



Peule



Himba



Irun Kiko Yoruba

D. AURORE



## 5 L'IMPACT DE L'ESCLAVAGE SUR LA PERCEPTION DES CHEVEUX CRÉPUS

Avec la traite négrière, les africains ont été arrachés de leur terre natale. **Les savoirs culturels ont subi une fracture.** Le cheveu crépu et les coiffures majestueuses ont d'abord été éradiqués.

Le rasage de la tête des captifs symbolisait la perte d'identité afin de mieux les déshumaniser.



Commerce triangulaire





Arrivés dans les colonies les cheveux des esclaves étaient comparés à des poils d'animaux. **Les esclaves ont du dissimuler leurs cheveux avec des mouchoirs de têtes pour ne pas déranger leurs oppresseurs.**



Cheveux hirsutes après la traversée

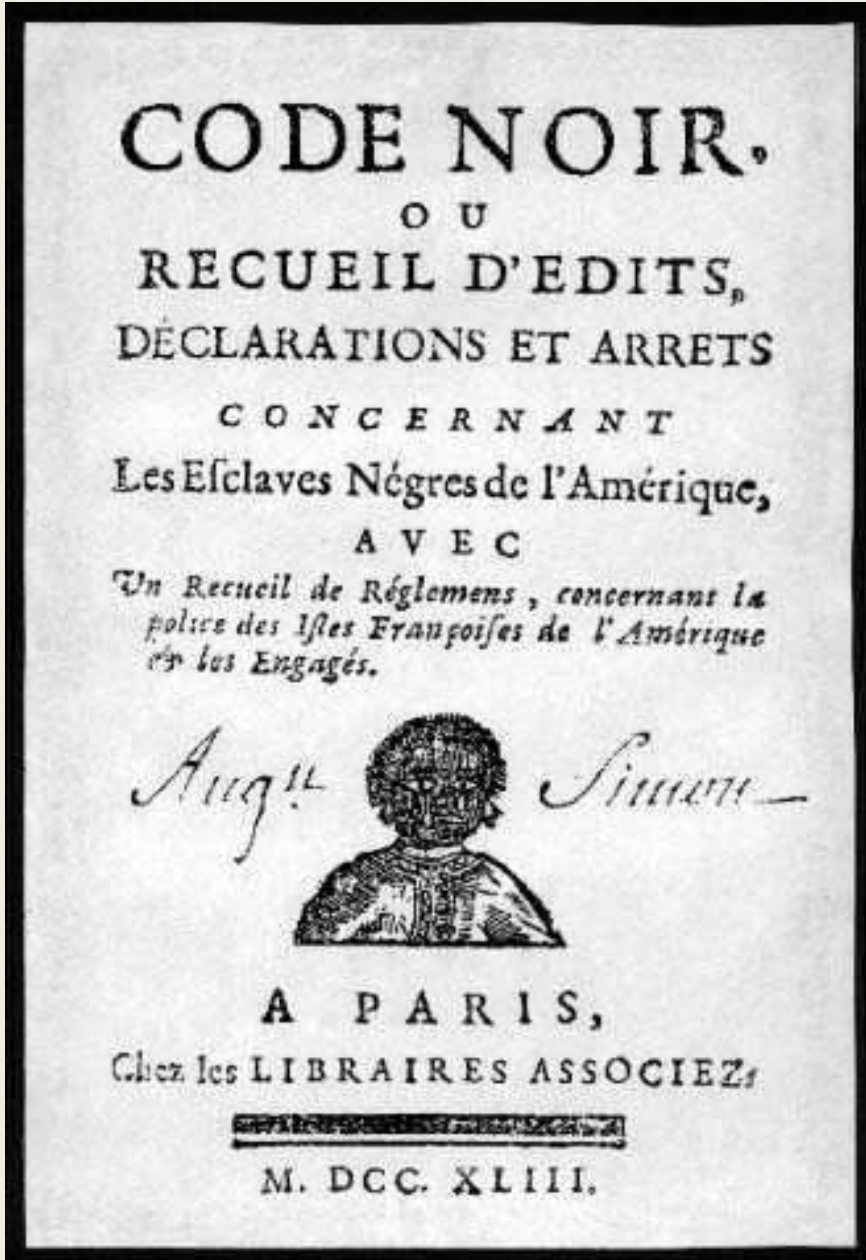


Esclaves des champs



Esclave domestique

# REGLEMENTATION DE LA VIE DES ESCLAVES DANS LES COLONIES : LE CODE NOIR



En 1685, un édit royal sous Louis XIV a été rédigé par Colbert pour régler la vie dans les plantations : C'est **le code noir**.

Ce code contenait 60 articles régissant les modalités de vie des sociétés esclavagistes.



## LES TRESSES AU SERVICE DU MARRONNAGE

Pour maîtriser et protéger leurs cheveux les esclaves ont renoué avec les coiffures ancestrales telles les tresses. Ces tresses ont contribué à leur survie, lors du marronnage.

Ils y cachaient des grains de riz et autres semences, parfois des grains d'or. La densité des cheveux crépus permettait l'adhérence des grains au cuir chevelu.



Selon un article du Washington Post, à l'époque de l'esclavage en Colombie, le tressage des cheveux était utilisé comme des codes secrets pour relayer des messages et des plans d'évasion.

## 6 DISSIMULATION DU CHEVEU CRÉPU PAR LA LOI TIGNON ET LES « TÈT MARÉS »

Au 18ème siècle, Les femmes affranchies faisaient de leurs cheveux crépus un atout de séduction en arborant des coiffures extravagantes. La loi Tignon de 1785 du gouverneur de la Louisiane, Estéban Rodriguez Miro, leur imposa de cacher leurs cheveux crépus avec une étoffe afin de maintenir les écarts de classes sociales. En signe de résilience, elles ont confectionné des attachés de foulards majestueux qui sublimaient leur beauté.



Belle affranchie



Créole en turban rouge  
Jacques Guillaume Lucien Amans 1840



Bamboches signes de résilience



Aux Antilles, les lois somptuaires interdisaient aux femmes de couleurs de porter un chapeau. Cela les a poussé à réaliser des coiffes en madras de formes variées porteuses de messages.



La Nègresse, Édouard Manet (1862).



Tèt maré à 3 points  
Mon cœur est pris



Tèt chaudière coiffe de  
cérémonie

## 7 TRANSFORMATION DU CHEVEU CRÉPU PAR LE LISSAGE

L'esclavage aboli, les hommes et les femmes de couleurs devaient s'intégrer dans la société. Les canons esthétiques des Africains ont été remis en question. Le cheveu crépu dans son état naturel avait un aspect hirsute. Pour être accepté et se conformer aux modes de l'époque, les Afro descendants ont eu recours au lissage de leurs cheveux ou au port de perruques.

Le peigne à défriser et les soins du cheveu crépu ont induit un véritable business. Les publicités diabolisaient le cheveu crépu en le qualifiant de hideux. Deux femmes noires sont devenues millionnaires grâce à ce marché : Annie Turnbo Malone et Madam C.J. Walker





# LA DIABOLISATION DU CHEVEU CREPU PAR LES PUBLICITES

La publicité commercialisée pour les défrisants suggérait aux Noirs qu'en changeant leurs caractères physiques ils bénéficieraient d'une mobilité de classe et d'une meilleure acceptation sociale.

**BLACK-OUT GRAY-RED or DISCOLORED HAIR with SLICK-BLACK**

PUT SLICK-BLACK ON HAIR LIKE GIRL IN PICTURE

**COLOR GRAY HAIR BLACK in 1 minute**

TEMPORARILY STRAIGHTENS DRESSES and IMPARTS BLACK COLOR TO THE HAIR

for MEN and WOMEN

SMELLS GOOD on the HAIR

LOOK 10 to 20 YEARS YOUNGER

PRICE ONLY 60c

USE THIS CAP WITH SLICK-BLACK

**SLICK-BLACK HAIR PRESSING CAP**

FITS HEAD LIKE A GLOVE PRESSES HAIR IN PLACE

FOR MEN and WOMEN

ORDER No. V-100... 50c

BUY ONLY THE REAL SLICK-BLACK Advertisers Here DON'T ACCEPT SUBSTITUTES

Don't be without SLICK-BLACK another minute. Remember, this amazing preparation WORKS DOUBLE. Gives you STRAIGHTER looking Hair at the same time it imparts a JET BLACK Color to your Hair. Helps you to LOOK 10 to 20 YEARS YOUNGER. No mess, no fuss, no bother; change from battle hair-dye to SLICK-BLACK. Buy a box today. Don't accept any substitute. Insist on the original SLICK-BLACK! STRAIGHTENS HAIR temporarily and imparts BLACK COLOR to HAIR. If your Dealer cannot supply you mail 60c for your SLICK-BLACK or send \$1.20 for Two Boxes. Send cash, stamps or post office money order. We do not send one box C.O.D. Get SLICK-BLACK today!

Get this combination. Keep your Hair looking Black, Slick, Straight-looking. Order Two Boxes BOTH for \$1.10.

**HAVE SOFT, STRAIGHT HAIR LIKE PHOTOGRAPH BELOW**

By Using **PLOUGH'S** Hair Dressing Race men and women may easily have straight, soft, long hair by simply applying Plough's Hair Dressing and in a short time all your kinky, snarly, ugly, curly Hair, becomes soft, silky, smooth, straight, long and easily handled, brushed or combed. Plough's Hair Dressing, elegantly perfumed, comes in large green can (more for your money than any other hair dressing). 25c at drugists or by mail. Agents Wanted.

**PLOUGH CHEMICAL CO., Memphis, Tenn.**

**Sweet Georgia Brown HAIR DRESSING POMADE**

READ THE TRUTH

Now, See What SWEET GEORGIA BROWN Hair Dressing Pomade Can Do For You!

Use Only SWEET GEORGIA BROWN 50c and Worth It

TEMPORARILY STRAIGHTENS HAIR

PRICE ONLY 50c

500,000 CANS HAVE BEEN SOLD IT MUST BE GOOD

Send All Orders to VALMOR PRODUCTS CO., 2451 Michigan Av., Chicago, IL, U.S.A.

Une publicité apparue en 1905 pour un produit Curl-I-Cure annonçait :

« **Absolument rien ne nuit autant à votre apparence que des cheveux courts, emmêlés et peu attrayants comme les cheveux crépus** »

Autre publicité en 1910 :

« **Les hommes et les femmes de couleurs peuvent avoir des cheveux lisses, doux et longs en appliquant la recette Plough's Hair et en peu de temps les cheveux crépus, surnois et hideux deviendront doux, soyeux et lisses** »



Différentes techniques de défrisage ont été expérimentées dont le Conk (mélange de soude de pommes de terre et d'œufs). En 1954, Georges Johnson créa le premier défrisage permanent. Le lissage a permis aux hommes et aux femmes de couleurs de se conformer aux tendances de la mode et d'entrer dans la modernité. Il fait partie d'une des nombreuses options de style en terme de coiffures. En dehors du gain de temps lors du coiffage, Il permet simplement aux femmes de couleurs d'aspirer aux tendances de mode selon leurs envies.



Coiffure des  
années 20-30



Coiffure des  
années 40-50



Lissage Conk Homme  
style James Brown



Coiffure des  
années 50-60



## EXPOSITION DU PROJET AU LYCÉE





















## LA CLASSE DE CAP COIFFURE 2019-2021





# Ce projet à obtenu le Grand prix du concours de chef d'œuvre de l'Institut de France-Fondation Colbert



CHEF D'ŒUVRE CAP METIERS DE LA COIFFURE 2019/2021

Lycée Professionnel Raymond Nérès Marin

*LE CHEVEU CREPU*

*au fil du temps*

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*



# REMERCIEMENTS

14 octobre 2021

Fondation Colbert- Institut de France

Concours du chef d'œuvre



FONDATION  
**COLBERT**  
INSTITUT DE FRANCE



## Les élèves ont dit :

Ce projet a été :

- **Novateur** : Car il y a une méconnaissance du cheveu crépu. Le traitement et le soin du cheveu afro naturel n'est pas clairement inscrit dans le programme de notre spécialité. Le cheveu crépu est un cheveu rebelle, souvent qualifié de mauvais cheveu. Ce projet a été en adéquation totale avec notre formation de coiffeur, il nous a permis d'acquérir de nouvelles techniques en coiffure et d'élaborer des coiffures complexes
- **Instructif** : car nous avons pu découvrir les coiffures organisées des vénus paléolithiques ...et les constructions capillaires fièrement portées par les Pharaons et Reines d'Égypte qui pouvaient véhiculer des décisions d'autorités  
Nous avons été fascinés par les majestueuses coiffures de l'Afrique pré coloniale et toutes les symboliques qui y sont rattachées.

Nous avons pris conscience des impacts psychologiques et d'estime de soi engendrés par l'esclavage. Cette approche historique nous a permis de mieux comprendre l'origine du rejet du cheveu crépu.

Nous avons effectué des recherches sur l'avènement du lissage qui a entraîné la transformation de la texture crépue.

Ce projet a été :

- **Stimulant et valorisant** : car il nous a permis de rencontrer des spécialistes, et de les questionner. Notre chef d'œuvre étant collectif, chacun de nous s'est engagé pour le groupe. Nous avons pris conscience de nos propres limites mais nous avons aussi reconnus les valeurs des autres. Enfin nous avons pu communiquer et présenter notre travail à l'ensemble des membres de notre lycée et au-delà par le biais des médias. Notre projet nous a permis de valoriser notre secteur professionnel.
- Et... surtout ! **ce projet nous a permis d'affirmer notre identité capillaire** sans tomber dans le dictat.
- Pour conclure, on pourrait dire qu'en nous révélant l'histoire et la beauté du cheveu crépu, **ce projet nous a amenés à changer notre regard sur nous-mêmes.**
- Nous avons pris conscience que l'histoire est une suite d'évènements douloureux et de reconstructions. En nous attribuant ce grand prix du chef d'œuvre, l'Institut Colbert valorise notre travail au-delà de la Martinique et le porte à l'échelle nationale.

L'équipe pédagogique a dit :

A travers ce travail artistique sur les coiffures, nos élèves sont allés à la rencontre de leur histoire, de leur culture, à la rencontre de l'esthétique des peuples noirs.

Ils ont pu ainsi ouvrir leur imagination à une esthétique non occidentale.

Ils ont découvert **la sublimation** des coiffures Africaines et pris conscience de la complexité des problématiques esthétiques engendrées par l'esclavage qui ont conduit au **rejet** de la texture crépue.

Nous sommes très sensibles à cet honneur que nous fait la fondation Colbert en choisissant de récompenser le chef d'œuvre de nos élèves Martiniquais et ce malgré les voix qui s'élèvent aujourd'hui pour associer le nom de Colbert au Code noir et le vouer aux gémonies.

Nous n'avons pas occulté le Code Noir et nos élèves ont fait le lien avec leur chef d'œuvre. Sans l'esclavage notre histoire aurait été autre. Nous avons voulu relire et comprendre notre histoire sans rancœur, ni amertume en mettant simplement en avant un thème lié à leur domaine professionnel : les coiffures des peuples noirs

Par ce prix la culture des africains et des descendants d'esclaves est ainsi reconnue et la voie professionnelle des Métiers de la Coiffure est ainsi valorisée





# LE CHEVEU CREPU

au fil du temps

*Sublimation, Rejet et Réhabilitation...*

## A SUIVRE !

Dans les années 60, le concept « **Black is Beautiful** » a pris son essence et a vu l'émergence de la mode « **Afro** » en rejetant par la même le lissage. Les étapes suivantes seront abordées :

- Le cheveu des années 60
- Le cheveu des années 80 et 90,
- Le grand marché du tissage et des extensions
- L'avènement du « Nappy » très prisé de nos jours : **réhabilitation ?**

**Le projet se poursuivra avec une autre classe de CAP Coiffure à la rentrée prochaine.**

Danielle AURORE