

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

UN ESPACE JAPONAIS AU LP RAYMOND NERIS

MARIN, le 10 AVRIL 2003

*Pour visualiser les différentes
pages cliquer sur chaque
diapositive*

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES:

**Ce projet était destiné à décloisonner les différentes sections et disciplines du lycée en travaillant sur un thème commun :
le Japon.**

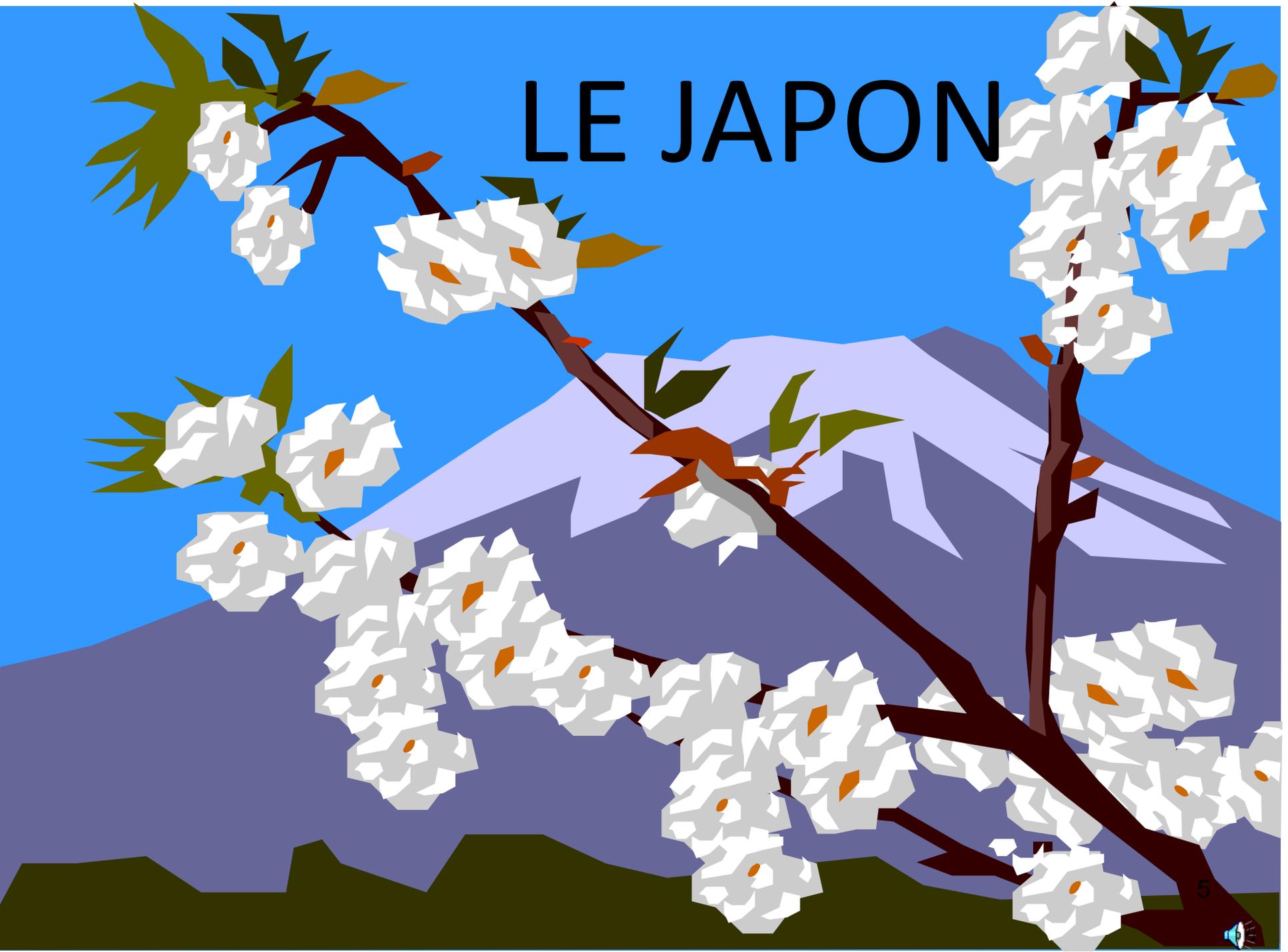
En étudiant les différents aspects culturels de ce pays, nous avons pu développer en interdisciplinarité les points suivants:

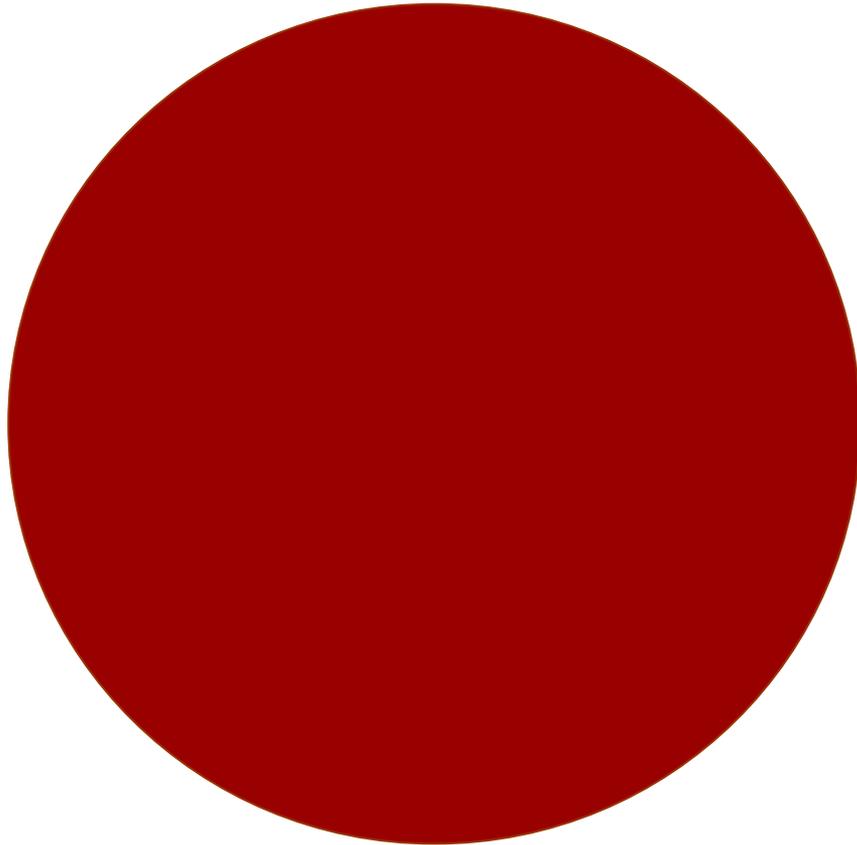
- le vêtement à partir de l'analyse du costume traditionnel japonais (le kimono) et aussi des créations des grands couturiers inspirés par le japon (arts appliqués et couture)**
- La coiffure traditionnelle japonaise à partir de l'étude du chignon des Geishas (arts appliqués et coiffure)**
- Le genre bd des mangas et adaptation stylistique en coiffure (français, CDI, arts appliqués et coiffure)**

- **Le cerf volant , après l'étude de style, le traçage, la découpe, le décor et le montage (dessin industriel et arts appliqués)**
- **Le paravent, observation des caractéristiques, traçage, réalisation de maquettes et conception en atelier (dessin industriel, arts appliqués et atelier structure métallique)**
- **L'éventail, la calligraphie et l'origami ont été abordé en arts appliqués**
- **Le jardin japonais a été étudié en arts appliqués puis visualisé par la réalisation de maquettes et adapté dans la cour du lycée en collaboration avec le personnel ATOS et la participation d'un pépiniériste.**
- **Une déclinaison de l'architecture en design a été abordée en arts appliqués**
 - **La poésie, Haïku à été développé en cours de Français.**
- **L'étude du Japon dans le monde a été conçue et présentée en lettres/histoire**

- **L'étude et la présentation des séismes a été conçu en lettres/histoire**
- **La conception de la carte du Japon a été réalisée en lettres/histoire, puis l'animation électrique a été élaborée en atelier d'électrotechnique.**
- **L'exposé: japon, entre tradition et modernité a été menée en lettres/histoire**
- **Le défilé de présentation des vêtements et coiffures a été organisé en collaboration avec l'EPS, la couture, la coiffure.**
- **L'exposition sur les Bonsaï a été assurée par le Tropik Bonsaï Club**
 - **Les démonstrations d'art floral Ikebana ont été effectuées par Madinina Ikebana Association**
- **L'atelier de Karaté a été animé par un professeur de karaté, et deux de ses élèves**
- **Le cocktail de bienvenue a été élaboré par la SEGPA de la cité scolaire du Marin.**

LE JAPON





NIHON

Empire du Soleil Levant

Destination merveilleuse... mystérieuse , fabuleux voyage pour sensibiliser nos élèves à une meilleure connaissance du monde.

**La culture Japonaise ? C'est quoi? C'est comment ?
Des tas de mots et d'images abondent dans notre esprit...**

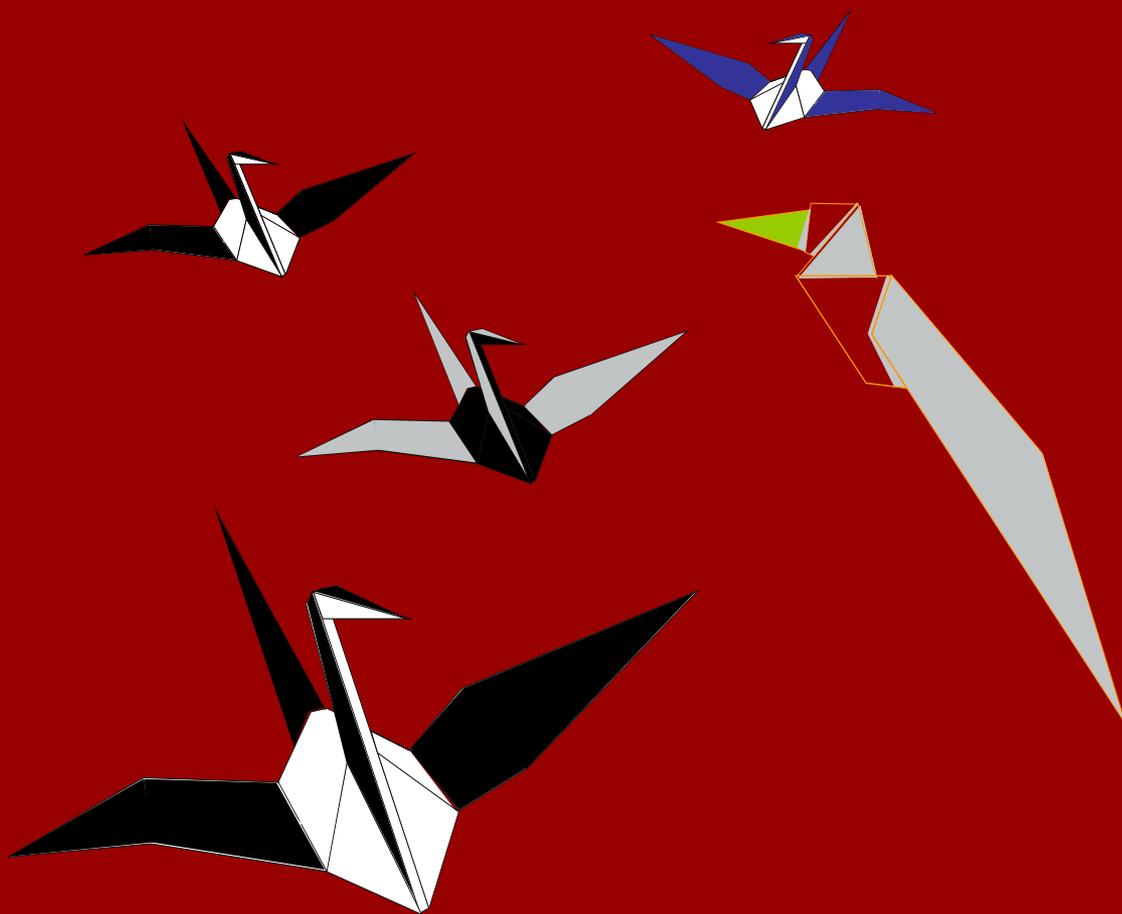
tout d'abord les proverbes Zen, pleins de sagesse et d'évidences suggérées...dont voici un exemple :

Lydia, je vais te poser une question sur le Japon, peux-tu répondre?

-Je t'en prie Danièle, pose ta question

- Je te l'ai déjà posé**
- je t'ai déjà répondu**
- Qu'as-tu répondu ?**
- Qu'as-tu demandé ?**
- Je n'ai rien demandé**
- Alors, je n'ai rien répondu.**

Les images que nous allons vous présenter dans cette expo sont :

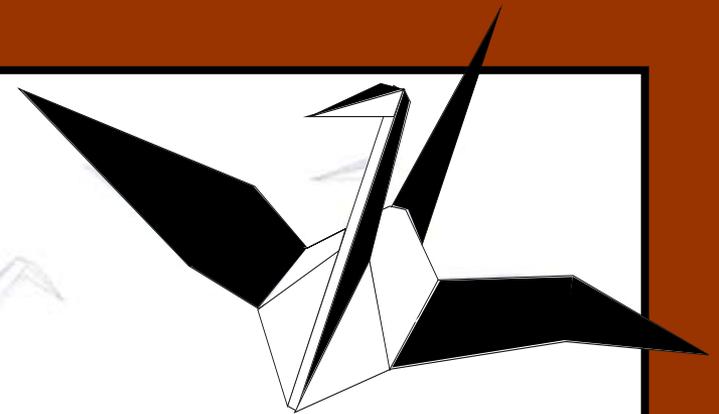
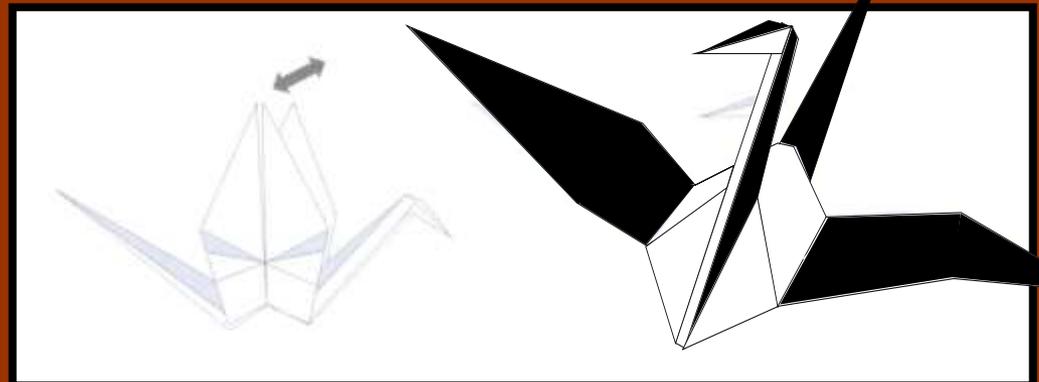
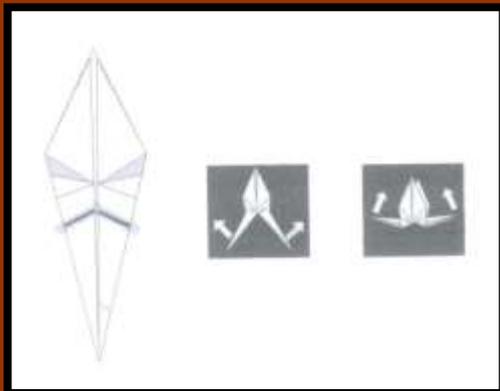
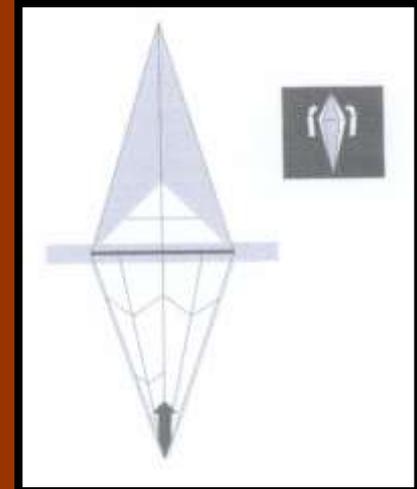
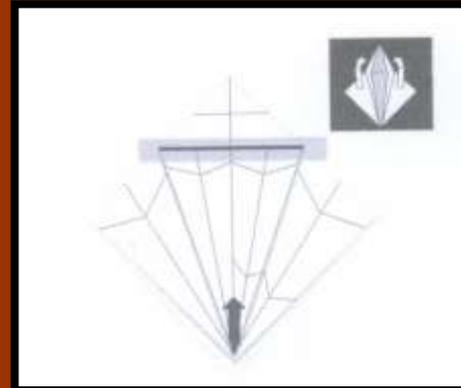
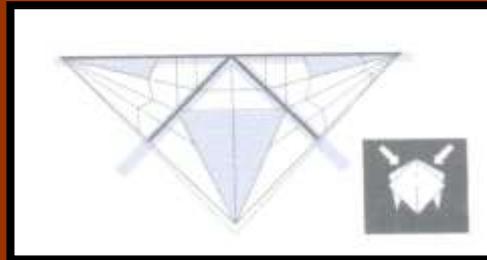
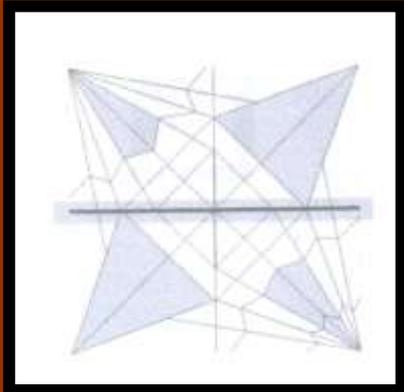


LES **O**
R
I
G
A
M
I
S

Savants pliages de couleurs délicates qui prennent des formes inattendues et variées entre des mains expertes



Quelques étapes de pliage pour réaliser la cigogne





Cigognes, Papillons, Grenouilles et...



...Poissons

*Puis, ses
femmes...
vous savez...
les Geishas,
fardées, à la
peau blanchie
et aux lèvres
petites et
pincées qui
ressemblent à
des petits
papillons, aux
coiffures
extravagantes,
délicatement
élaborées en
chignons,
ornés de
fleurs
sauvages...*



***G
E
I
S
H
A***









0

B

I

Images, images...

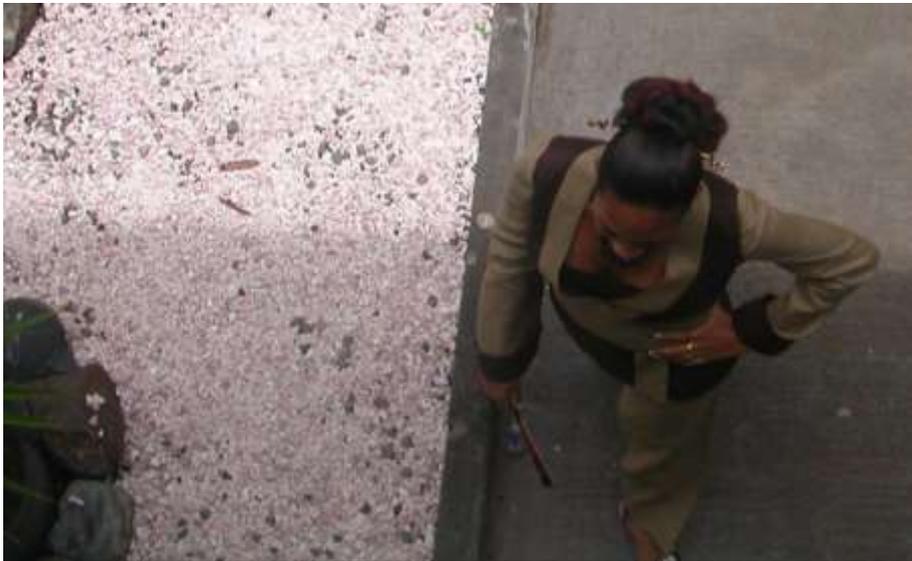
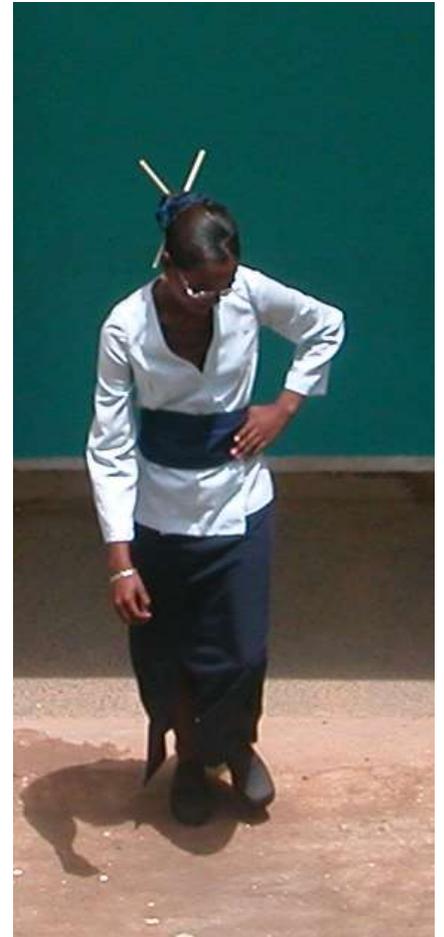
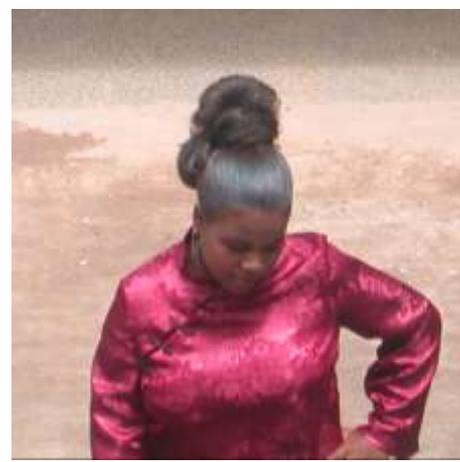


*abondance de
douceur de la
soie,
débauche de
fabuleuses
couleurs
mêlées avec
audace et
dextérité...*



**K
I
M
O
N
O**













L'image des...

Jardins Zen, ou Jardins de pierres et de sable qui appellent la réflexion et la méditation silencieuse.



La Maquette du Jardin





Maquette de Jardin Zen





Interprétation dans le terre-plein central du Bat.D



Fontaine et Jardins de Pierres





Encore des images...

***Les Pagodes** (aux cloisons de papier de riz), **temples**
et toriis, aux formes et aux couleurs si caractéristiques .*

Commodes, buffets et étagères inspirés par l'architecture japonaise





***Paravents laqués* ou translucides créant une ambiance feutrée dans les maisons.**

三浦浩一

Maquettes de Paravent





DES MANGAS
UNIVERSITÉ DE LYON
DES MANGAS

漫画

正正示

The display board features a collection of colorful manga-style character portraits and text. The title "DES MANGAS" is written in French at the top and bottom. The Japanese characters "漫画" (Manga) are prominently displayed in the center. The board is divided into sections, with some text and images in French and others in Japanese. The portraits are diverse, showing various characters with different hairstyles and colors.

Three mannequins are displayed with elaborate, spiky, and colorful hairstyles. They are wearing large, brown paper bags. The mannequins are holding fans. The fan on the left is white with black calligraphy. The fan on the right is black with white calligraphy. The mannequins are positioned in front of a large window with blinds.

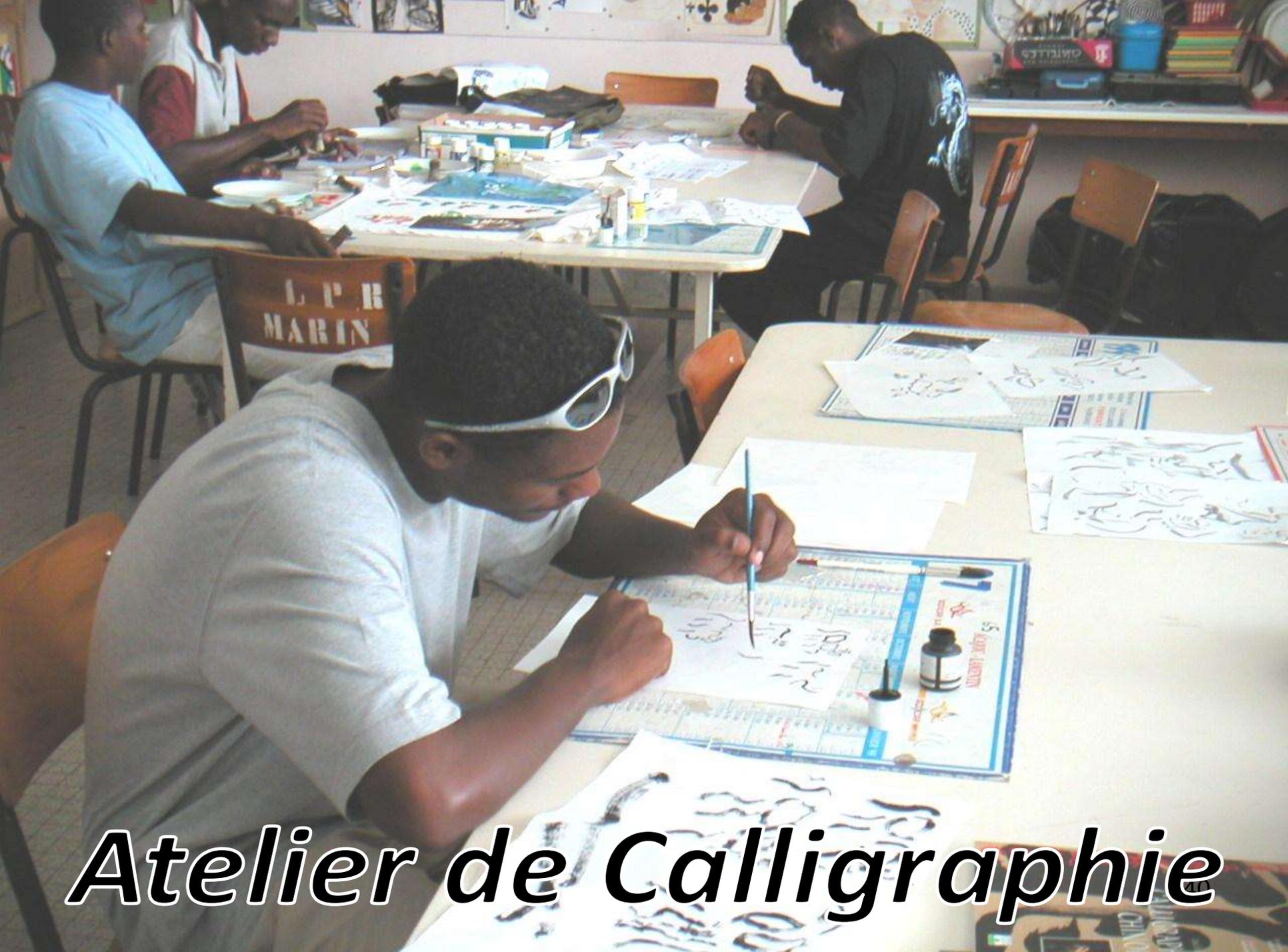


Le Paravent conçu par la Tle Métallerie

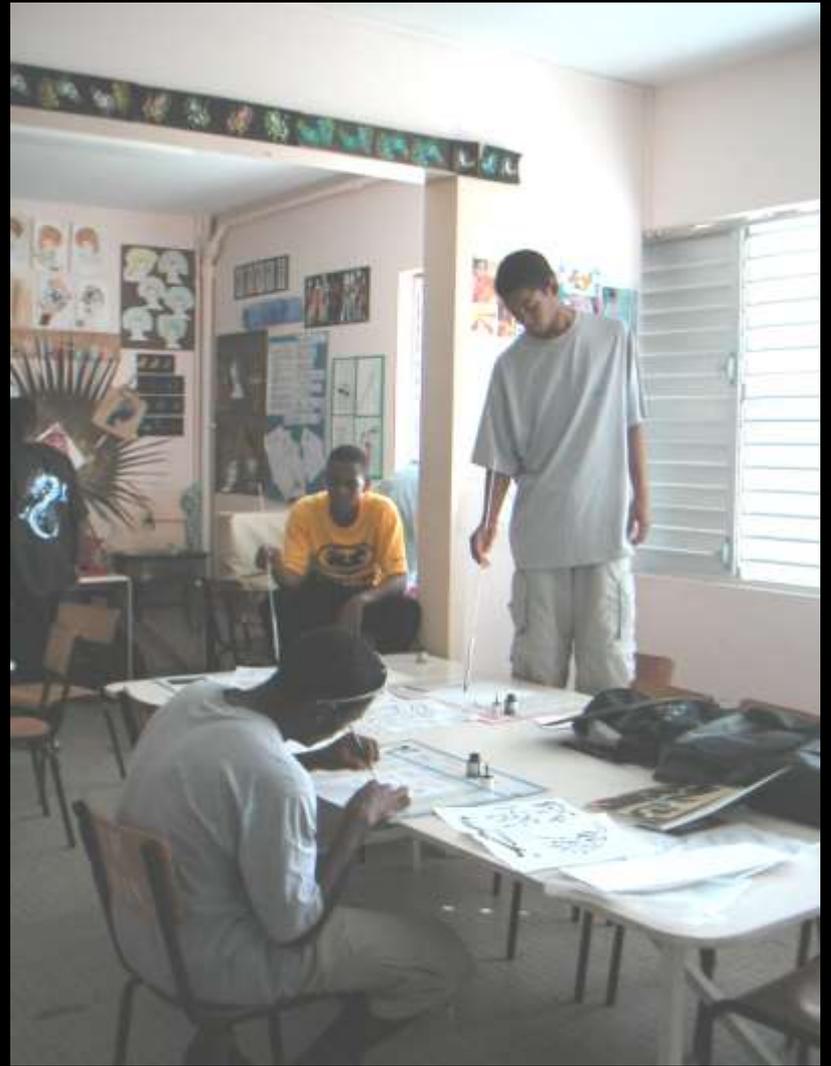


夢 夢 夢
夢 夢 夢

***Calligraphie**, odeur âcre de l'encre, pinceau de bambou glissant de manière légère et harmonieuse pour donner naissance aux signes, à la forme, au décor..*



Atelier de Calligraphie





séismes

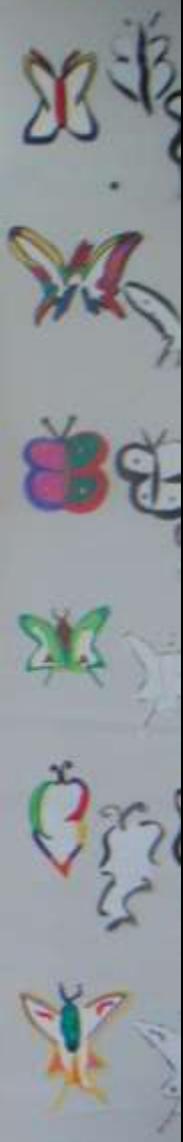
鳥上
手手
成賢

天
美

La Calligraphie
詩言志
書寄情

詩言志
書寄情

鳥上



Le Calligraphie



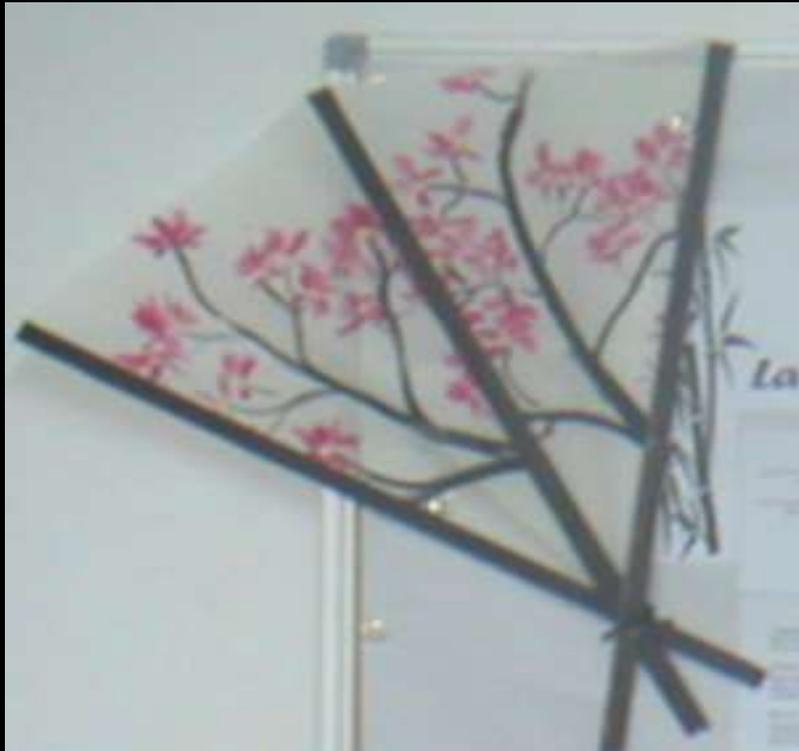
Le Papillon

318





Élégance et finesse de L'éventail,⁴⁴



Le cerf volant , qui chaque année est le sujet d' une bataille populaire





Le Cerf-volant de laTle MVAC ⁴⁷



**I
K
E
B
A
N
A**

savant arrangement floral qui vise à rappeler notre situation « de créature éphémère et renaissante

Atelier de démonstration Ikebana







**B
O
N
S
A**

Sculpture vivante qui symbolise l'Éternité et permet à l'homme de prendre conscience du processus de la croissance et du devenir

Atelier d'Exposition Bonsaï











漫画

**M
A
N
G
A
S**

***Fameuses bandes dessinées si souvent controversées,
aux personnages expressifs et dotés de pouvoirs surnaturels.***

Les Mangas



Généralités sur les mangas

Définition

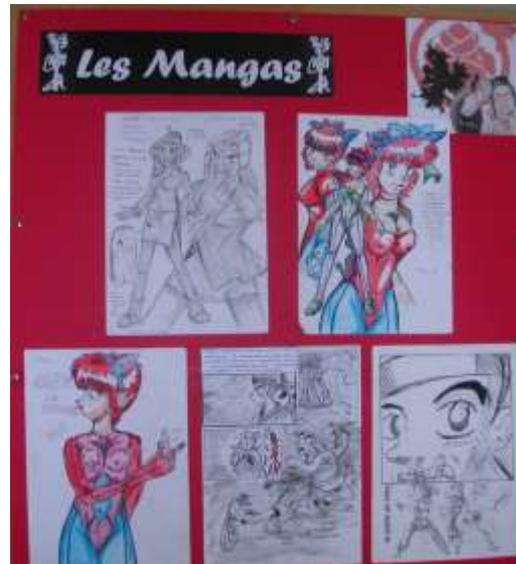
« Manga » est une expression japonaise qui signifie littéralement « bande dessinée ». Ce mot est utilisé en France pour désigner les bandes dessinées japonaises. Le mot « manga » est d'origine chinoise et signifie « dessin ». Le mot « manga » est utilisé en France pour désigner les bandes dessinées japonaises. Le mot « manga » est utilisé en France pour désigner les bandes dessinées japonaises.

L'écrit du Manga

L'écriture du manga est une écriture japonaise. Elle est composée de caractères japonais et de pictogrammes. Elle est utilisée pour raconter une histoire. Elle est utilisée pour raconter une histoire.

Les Mangas

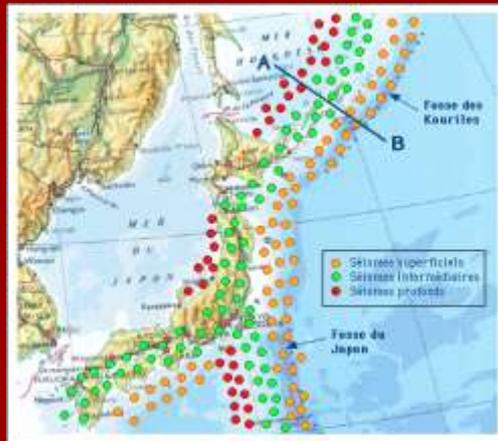
Les mangas sont des œuvres de fiction japonaises. Elles sont écrites et dessinées par des auteurs japonais. Elles sont publiées sous forme de revues hebdomadaires. Elles sont lues par des millions de personnes dans le monde entier.







Japon durant la guerre...



Les Séismes si caractéristiques de la zone...

Le Japon entre modernité et tradition...

Le JAPON à la conquête du Pacifique

Après avoir vaincu les Américains à Midway, les Japonais ont commencé à conquérir les îles du Pacifique occidental. En 1942, ils ont vaincu les Américains à Guadalcanal et ont occupé les Philippines, l'Indonésie et la Malaisie.



Le JAPON dans LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Après avoir vaincu les Américains à Midway, les Japonais ont commencé à conquérir les îles du Pacifique occidental. En 1942, ils ont vaincu les Américains à Guadalcanal et ont occupé les Philippines, l'Indonésie et la Malaisie.



Le 7 Décembre 1941



Le 7 décembre 1941, l'armée japonaise a attaqué Pearl Harbor, une base navale américaine à Hawaï. Cette attaque a déclenché la Seconde Guerre mondiale dans le Pacifique.



Le Japon dans la seconde guerre mondiale

1937		1938		1939		1940		1941	
1er sept	Incident de Nankin	22 mai	Attaque de Shanghai	1er sept	Attaque de Nankin	7 sept	Attaque de Nankin	7 sept	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin
11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin	11 nov	Attaque de Nankin

1937

Le 7 juillet 1937, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin, marquant le début de la guerre de Chine.

1938

Le 11 novembre 1938, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1939

Le 11 novembre 1939, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1940

Le 11 novembre 1940, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1941

Le 11 novembre 1941, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1941

Le 7 décembre 1941, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Pearl Harbor, marquant le début de la guerre du Pacifique.

1942

Le 15 août 1942, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1943

Le 15 août 1943, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1944

Le 15 août 1944, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1945

Le 15 août 1945, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.



Le Japon dans la seconde guerre mondiale

Le Japon a joué un rôle majeur dans la seconde guerre mondiale, en déclenchant l'attaque de Pearl Harbor et en envahissant l'Asie.



1945

Le 15 août 1945, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1946

Le 15 août 1946, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1947

Le 15 août 1947, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1948

Le 15 août 1948, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

1949

Le 15 août 1949, l'armée japonaise déclenche l'attaque de Nankin.

Travail réalisé par [nom] et [nom]

Le JAPON à la conquête du Pacifique

Le Japon a commencé à conquérir le Pacifique à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Ses armées ont occupé une grande partie de l'Asie du Sud-Est et de l'Océanie.



Le JAPON dans LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Le Japon a joué un rôle majeur dans la Seconde Guerre mondiale. Il a attaqué les États-Unis à Pearl Harbor le 7 décembre 1941, déclenchant l'entrée en guerre de ces derniers.



Le 7 Décembre 1941



Le 7 décembre 1941, l'empire du Japon a attaqué les États-Unis à Pearl Harbor. Cette attaque a déclenché l'entrée en guerre des États-Unis.



Le Japon dans la seconde guerre mondiale

Date	Événement	Lieu
7 décembre 1941	Attaque de Pearl Harbor	Hawaï
1942	Bataille de Midway	Pacifique
1943	Bataille de Guadalcanal	Pacifique
1944	Bataille de Iwo Jima	Pacifique
1945	Bombardement atomique de Hiroshima	Hiroshima
1945	Bombardement atomique de Nagasaki	Nagasaki
1945	Capitulation du Japon	Tokyo

Le Japon entre volcans et séismes



Le Japon entre volcans et séismes

Quel est le lien entre le Japon, les volcans et les séismes ?

1) Pourquoi le Japon est-il si volcanique ?



La plaque plongeante est constituée de roches plus denses (basaltiques) et se déplace vers le Japon (à l'ouest) en entraînant avec elle la plaque chevauchante (granitique).

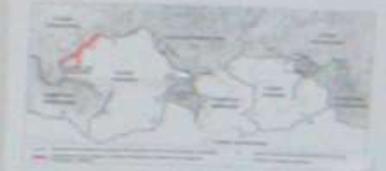
2) Pourquoi le Japon est-il si sismogène ?

La plaque plongeante se déplace vers le Japon à une vitesse moyenne de 10 cm par an. Cette plaque entraîne avec elle la plaque chevauchante. Le point de contact entre les plaques est le lieu de naissance de nombreux séismes.



3) Pourquoi le Japon est-il si sismogène ?

Le Japon est situé à la jonction de trois plaques tectoniques : la plaque plongeante, la plaque chevauchante et la plaque du Japon.



Le Japon est donc un pays très sismogène car il se situe à la jonction de trois plaques tectoniques.



Source : www.meteo.fr

La Maquette Lumineuse du Japon



日本
 « Japon » en japonais

Le Japon est un pays insulaire, composé de quatre îles principales : Honshû, Hokkaido, Shikoku et Kyûshû. Il est bordé par l'océan Pacifique à l'est et l'océan Indien à l'ouest. Le climat est tempéré, avec des étés chauds et humides et des hivers froids et secs. Le Japon est un pays très développé, avec une économie forte et une culture riche.



Le Japon est un pays insulaire, composé de quatre îles principales : Honshû, Hokkaido, Shikoku et Kyûshû. Il est bordé par l'océan Pacifique à l'est et l'océan Indien à l'ouest. Le climat est tempéré, avec des étés chauds et humides et des hivers froids et secs. Le Japon est un pays très développé, avec une économie forte et une culture riche.



La ville de Tokyo est la capitale du Japon. Elle est une métropole mondiale, avec une population de plus de 35 millions d'habitants. Elle est connue pour ses gratte-ciel, ses transports publics efficaces et sa culture pop.



Une collation ancienne au temple du temple d'In à Kyoto, au printemps.



La répartition japonaise



Le Japon est un pays très développé, avec une économie forte et une culture riche.



Le navire aborigène du Japon, construit sur un pommier.

SPECIAL JAPON
LES MAÎTRES DU MONDE



À l'origine de la profession de journaliste dans les années 1980



Un ciel blanc - le Shinkansen



Modernité et présence économique d'activités urbaines et quartier d'affaires d'Azabu, à Kyoto.



La répartition japonaise

Le Japon



Entre Modernité et Tradition



Le chateau d'Osaka environné de tours de bureaux



K A R A T E

Le Karaté

Le Karaté, cette technique au développement moderne, a connu pour devenir une véritable art du geste, un terme très peu employé qui le désigne. Les 5 fondateurs du Karaté moderne sont connus : le Maître Funakoshi, le Maître Motobu, le Maître Oyama, le Maître Miyagi et le Maître Mabumi. Ils ont développé le Karaté dans l'île d'OKINAWA, au sud de NAGASAKI, centre de la professionnalisation moderne des arts martiaux, après 1945. Les techniques sont alors représentées par les lettres romaines (Dobu-do). Vous devez connaître les plus importants d'entre eux.



GICHIN FUNAKOSHI
Fondateur du Karaté Kyūdo



MOTOBU CHŌREI (1887-1972) : il a créé SHITŌ-RYŪ, art martial également deux fois connu des d'OKINAWA. Son style est connu par le Shō-Kan.



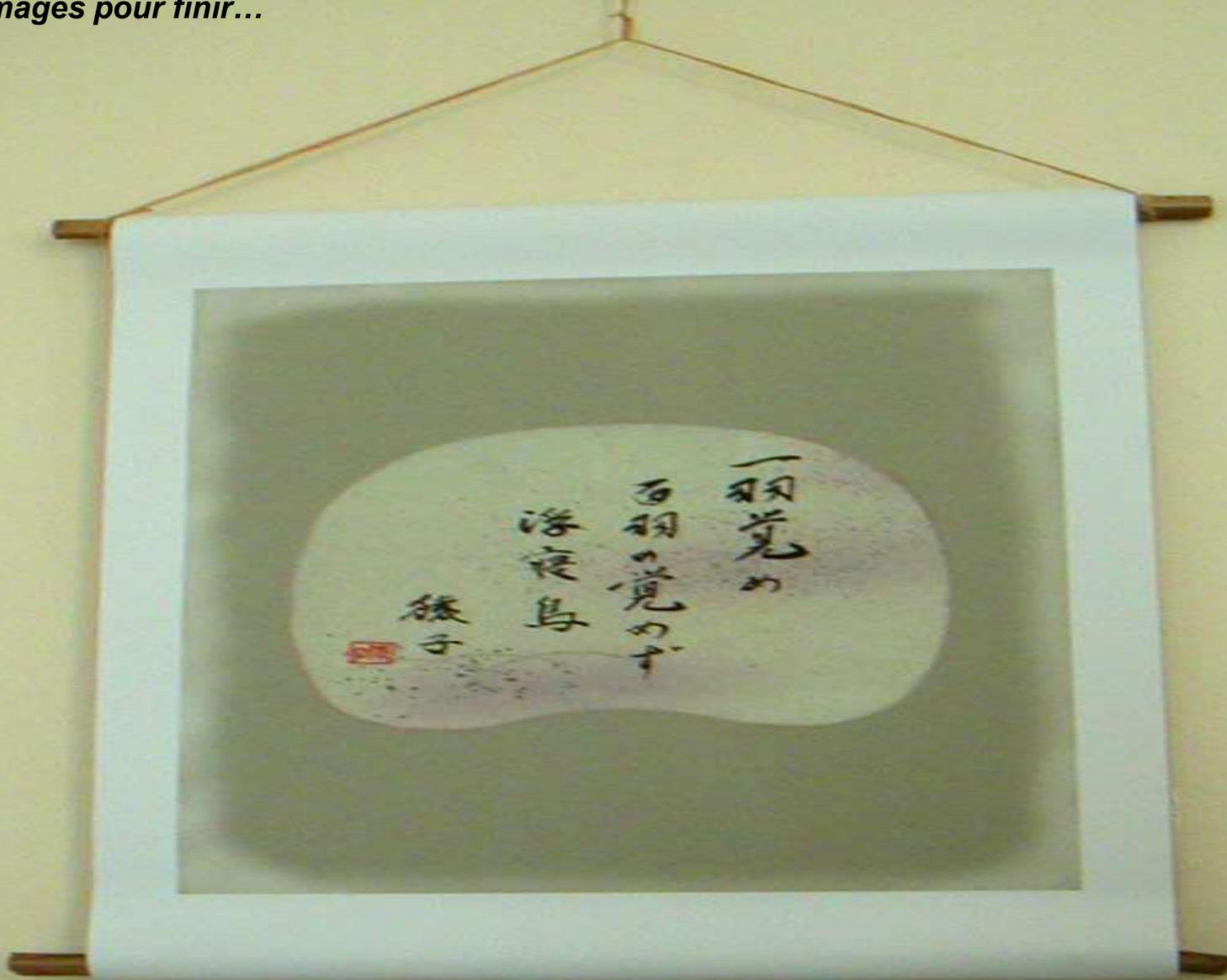
FUNAKOSHI GICHIN (1894-1972) : il est considéré comme le père du Karaté moderne, car il fut le premier à venir enseigner au Japon après 1945. Son style est appelé SHITŌRYŪ.



ITOSU HIRONAKA (né en 1887) : après avoir étudié sous maître Funakoshi, il crée son propre style, plus récent que le Shō-Kan, le Wado-Ryu. Il est encore en vie en 1987.



YAMAGUCHI AZOPON (né en 1903) : son nom est à l'origine de la technique de la Shō-Kan.



H

A

i

K

U

Petite poésie japonaise pleine de sensibilité composée de 17 syllabes, évoquant un paysage ou un état d'âme...

La poésie japonaise: Haïku

La poésie japonaise haïku

La poésie japonaise haïku est une forme de poésie traditionnelle qui se compose de trois versets de cinq, sept et cinq syllabes respectivement. Elle est souvent inspirée par la nature et les saisons.

Forme	Structure
Haïku	5-7-5
Senryu	5-7-5
Haikai	5-7-5
Haiga	5-7-5
Haibun	5-7-5

Des bambous
Au bord d'un lac
L'air d'un jour d'été
[MORISAKI Shûmei]

Un ciel de nuage
Doucement effluvié
D'un lac d'été qui se réveille
[MORISAKI Shûmei]

Un coup de tonnerre
Le genre de l'été
Nuit d'un jour d'été
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

Un jour de pluie
Le printemps est défilé
L'été est défilé
[MORISAKI Shûmei]

LES HAÏKUS

DES ELEVES DE LA TERMINALE BAC PRO COMPTA

***En relevant ses filets
l'air joyeux
Un poisson-chat
(GUMIEL Jean Phillippe)***

***Dans le clair matin
Le coquillage retentit
Les pêcheurs se hâtent
(LETUR Charlène)***

***Tombe la pluie
Revient le soleil
Elle s'évapore lentement
(MERAUD Sébastien)***

***Allongé à l'ombre,
De nuage en nuage
Je survole le paysage
(BERTOME Cédric)***

*« Lumière du Japon
jusqu'à la Martinique
Éclaire cœur et esprit »*



***Bienvenue à notre
Espace Japonais***

REMERCIEMENTS

A nos partenaires financiers :

Le Rectorat

La DRAC

La Région

Le Lycée Professionnel Raymond Nérès

.....

...A toutes les personnes qui nous ont aidé à mener à bien ce projet:

Monsieur le Proviseur : M. Eguienta

Madame la Gestionnaire : Mme Morvant

Couture: Mmes Jean, Labonne, Nal

Coiffure : Mme Deleray, Mr Fagour

Maquillage : Mme Elie Marius

Chorégraphie : Mme Grougi

Jardin : Mr Rinto et son équipe, Mr Nicolas, Mr Michel (Mairie)

Cerf-volant : Mr Priem

Paravent : Mr Sainte-Rose

Poésies Haïku : Mr Montlouis

Exposé Japon : Mme Flandrina

Panneau Le Japon dans le monde : Mme Largen

Panneau Séismes : Mme Brenoc

Maquette carte du Japon : Mme Montenot, Mr Belfan, Mr Voltine

Exposé Mangas et Cd room : L'équipe du CDI (Mme Jérémie)

Organisation Sono, micro : Mr Plancel

Buffet : La SEGPA

Bonsaï : Mr Baron et Mr Soïme

Ikébana : Mme De Thoré

Karaté : Mr Lénérand

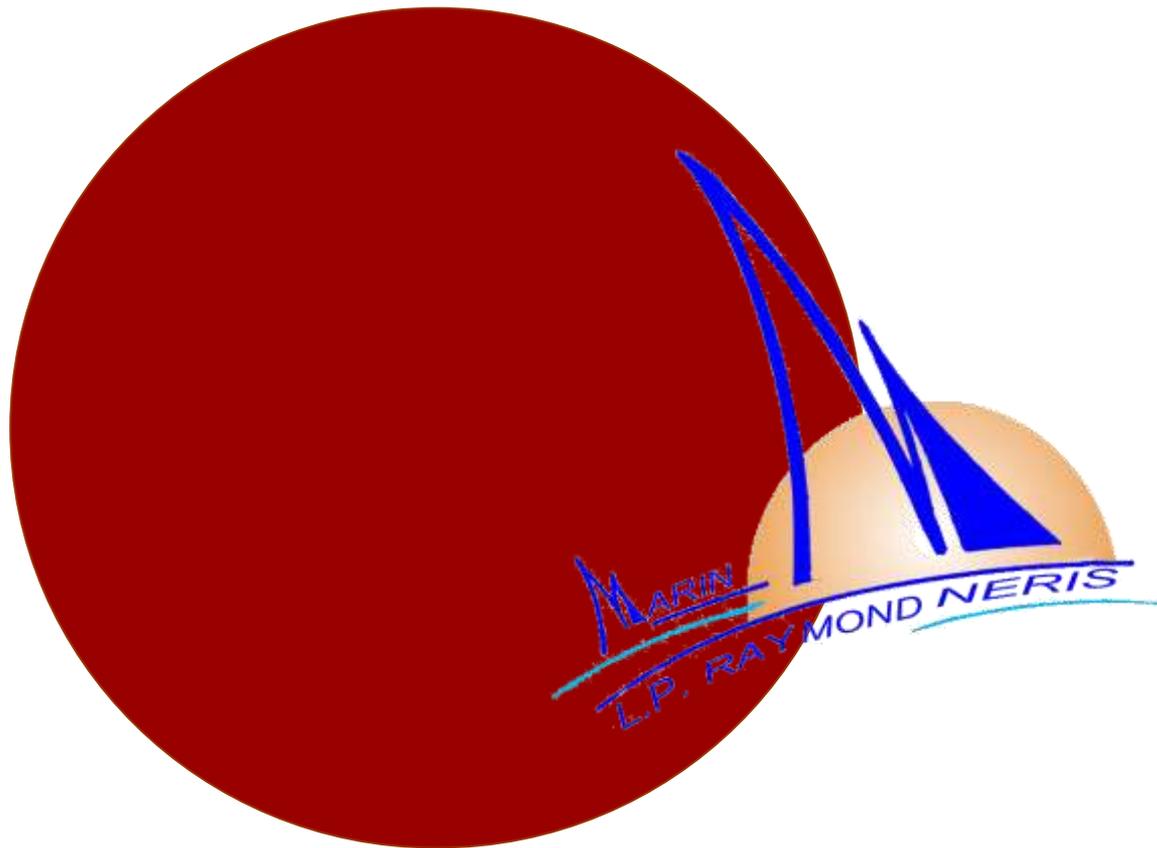
Défilé : Mlles Attine, Bingue, Bussy, Charles, Domergue, Germé, Meizandi, Pensedant, Pierre-Louis (Tle MMIC) et Mlle Virginia (1ère COIF)

Accueil : Mlles Agricole, Annette, Antonin, Arnerin, Ascoua, Crosonock, Deval, Glaudin, Euzet, Emica, Volbert (1ère COIF)

Coordination élaboration coiffures : Mlle Bingue et Martial (1ère COIF)

Buffet : Mlles Larairie, Vigilant, Marie-Joseph et Mr Jeanne (1ère COIF)

**Photos et film : Mr Jean louis et Mr Salvon (Tle BMVP)
Mr. Bolivard et Boissard (Tle Met)**



Pilotes du projet : Aurore Danièle et Kalinsky Lydia

Montage diaporama : Aurore Danièle 79