CHEF D'ŒUVRE 2020-2022 CAP COIFFURE

LE PATRIMOINE ARTISTIQUE

D. AURORE

Le patrimoine artistique concerne l'ensemble des instruments, musiques, chants et danses de la tradition martiniquaise.
Il concerne aussi les œuvres d'art créées par l'homme.

Nous devons les conserver toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures

On observe différents domaines artistiques

1 Les instruments de musiques

La musique tient une place importante dans la culture antillaise. Elle porte des influences africaines Elle s'exprime à travers les divers instruments qui se sont développés au fil du temps et des styles, et qui font aujourd'hui partie du patrimoine des Antilles

1.1 Les Malakas (Maracas)

Instrument rythmique fabriqué à partir d'une calebasse séchée et évidée dans laquelle on incorpore des graines de réglisse, ou du petit gravier. Pour en jouer, on les secoue en une série de mouvements verticaux saccadés

1.2 Le chacha

Le chacha est un instrument de musique fabriqué à partir d'une bombe d'aérosol évidée dans laquelle on incorpore du gros sel, du sable, des cailloux ou des grains végétaux. On perce une série de petits trous le long de la bombe. Pour en jouer on le tient par les 2 extrémités et on le secoue dans un mouvement vertical

1 Les instruments de musiques

1.3 Le Siyak

Le siyak est un instrument de musique composé d'un bambou strié ou d'une sorte de grande râpe en métal. Pour en jouer, on tient le morceau de bambou dans une main et dans l'autre main, un grattoir, la forme de ce dernier peut varier, allant d'un simple bout de bois dur ou de métal

1.4 Le tibwa

Le tibwa est un instrument formé d'un bambou fixé horizontalement sur un pied ou tenu entre les genoux. On frappe sur le bambou à l'aide de deux baguettes en bois. Il assure la base rythmique récurrente, en gardant le même rythme du début à la fin du morceau. On peut aussi frapper le tibwa à l'arrière du tambour

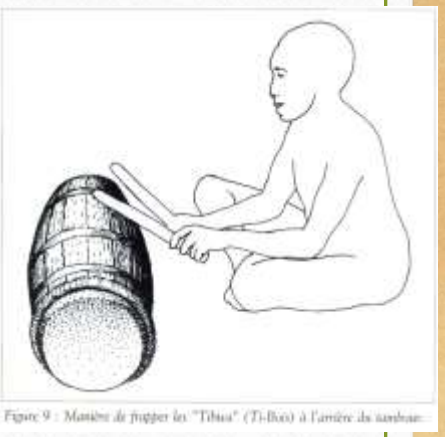


Figure 9 : Manière de frapper les "Tibwa" (Ti-Bois) à l'arrière du tambour.

1 Les instruments de musiques

1.5 Le Ka

Le Ka est une sorte de tambour qui est originaire de la Guadeloupe. On l'utilise pour jouer du **Gwoka**, une musique traditionnelle inscrite au patrimoine culturel immatériel de L'Unesco. Cette musique guadeloupéenne comprend sept rythmes de base. On fabrique le Ka à l'aide d'une peau de cabri tendue, d'un tronc d'arbre évidé, ou d'un fut.

1.6 Le tambou bèlè

Le tambou bèlè ou tambour bel air est originaire de la Martinique. Ce sont les anciens esclaves africains qui l'y ont importé. Le tambou bèlè est constitué d'un tonneau ou d'un baril de bois. Il est recouvert d'une peau de cabri ou de mouton. Ce tambour est utilisé pour accompagner la danse bèlè. Le tambour est utilisé à l'horizontal, le joueur est assis dessus et utilise aussi son talon afin de produire des variations de hauteur.

1 Les instruments de musiques

1.7 La conque de Lambi

La conque de lambi était utilisée par les pêcheurs pour prévenir de leur arrivée ou pour signaler le décès d'une personne. On l'utilise aussi comme instrument de musique. Il suffit de la vider pour s'en servir en soufflant dedans. Le son qui s'en dégage est sourd et percutant si bien qu'on peut l'entendre à des dizaines de kilomètres à la ronde. C'est la conque de lambi qui signalait aux autres la tenue d'un combat dansé (le ladja) dont le dénouement pouvait être la mort.

Watabwi Martinique 1ère - Bing video

1.8 La flûte des mornes

La flûte des mornes également appelée flûte traversière est bambou un instrument taillé dans une tige de bambou dont un côté est percé de sept trous. L'air est insufflé dans une de ces ouvertures qu'on appelle embouchure.. C'est l'artiste **Max Cilla** qui l'a rendu célèbre**. Dédé Saint-Prix** et **Eugène Mona** en sont également de célèbres ambassadeurs. On utilise la flûte des mornes pour jouer entre autres du chouval bwa.

Les ambassadeurs de la flute des mornes

Max Cilla

Dédé Saint- prix

Eugène Mona

Max Cilla - La Flûte des Mornes (Martinique, 1981, Apia) - YouTube

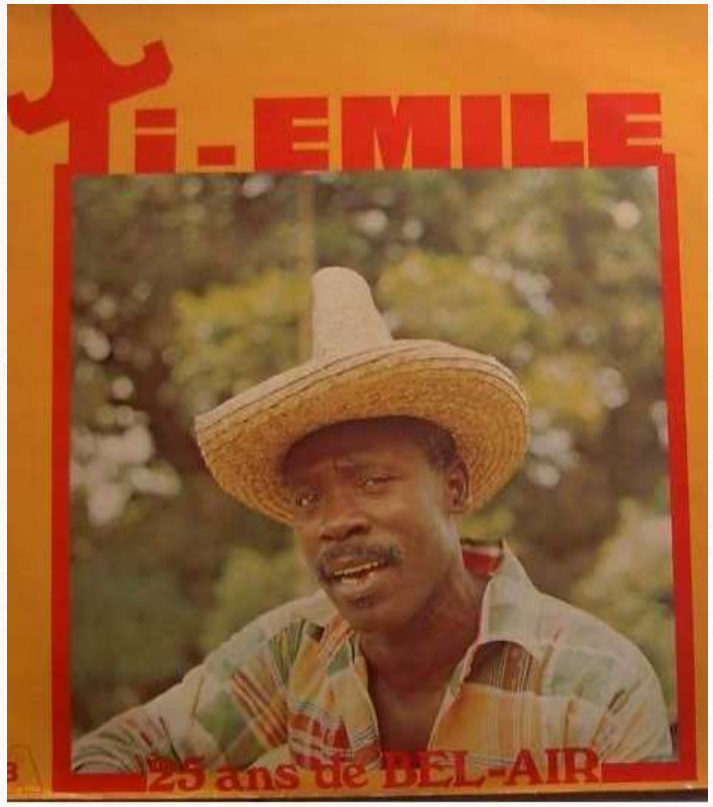
2 Musiques et danses

La musique bien qu'interdite aux esclaves était un moyen pour eux d'exister, de s'identifier et de communiquer. La musique rythmait les journées de labeur, les soirées, les fêtes, et les rites religieux. Les danses créoles sont issues de la créolisation des danses européennes. Elles ont aidé le corps à être en harmonie avec l'âme et ont permis d'acquérir une certaine forme de liberté

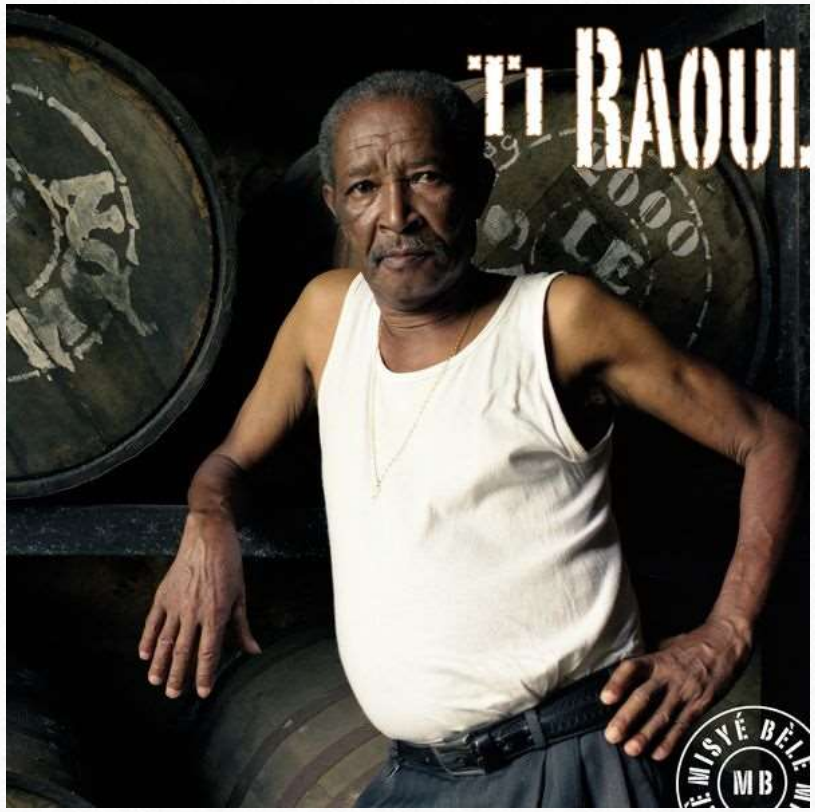
2.1 Le bèlè

Le bèlè est né après l'abolition de l'esclavage pour exprimer la liberté. Il désigne à la fois un genre musical et une danse. Il tire son origine des travaux des esclaves dans les champs. La particularité de cette musique est que le chanteur y exerce une sorte de dialogue avec le joueur de tambour (le tanbouyè) et les danseurs. Il est aussi entouré d'un joueur de percussion (ti-bwa) et de répondeurs (repondè). Tous ensemble, ils se laissent porter par des rythmes envoûtants. On reconnaît dans le bèlè les rythmes, les chants et les danses venus d'Afrique. On retrouve aussi dans le répertoire bèlè l'influence de la mazurka et du quadrille européens.

Quelques Artistes du bèlè :



Ti-Émile (Emmanuel Casérus)



Ti-Raoul (Raoul Grivalliers)

Félix Casérus

2.2 Le Chouval bwa

Le chouval bwa est un genre musical rythmé à base de tambour, ti bwa, chacha, flute et accordéon qui accompagne les fêtes foraines. L'orchestre se plaçait au centre du carrousel. Ce manège tournait grâce à la seule force des hommes qui poussaient les chevaux en bois sur lesquels prenaient place les enfants.

Dédé Saint-Prix est l'ambassadeur de ce style de musique.

2.3 Le Danmyé - Ladja

Le Danmyé est une lutte dansée (dans le style de la Capoeira brésilienne) qui oppose deux lutteurs (majò) qui mesurent leur force et leur agilité au son d'une musique rythmée. L'orchestre est habituellement composé d'un tambour bèlè, de tibwa, accompagnés de chants, parfois improvisés, et de claquements de mains modulés des supporters.

Danmyé Sanmdi Gloriya - Assemblee Martinique News (assemblee-martinique.com)

Il y a plusieurs niveaux :

- Le jeu de l'esquive (Jwé danmyé)
- Le combat cadencé (Goumen danmyé)
- La danse art martial (le ladja)

Le tambouyé rythme le combat et ses différentes phases (appel des majors, début du combat, coups portés, etc). Selon sa façon de jouer (plus ou moins fort), le tambouyé peut avantager un des combattants. Le chanteur peut chanter en faveur d'un des lutteurs. Dans ces paroles, souvent improvisées, il raconte des faits concernant les lutteurs et incite à combattre.

2.4 La Mazurka créole ou Mazouc

La mazurka est une danse d'origine polonaise à trois temps et de mouvement modéré. La mazurka créole ou **mazouk** a été adoptée par les orchestres antillais du début du 20ème siècle. Elle se compose de deux figures : le **piqué** et la **nuit** (introduite par Alexandre Stellio). La mazouc peut être décomposée en 6/8, alors que la mazurka métropolitaine est pensée en 3/4 ce qui la rend plus rythmée.

Alexandre Stellio

Fernand Donatien

2 Musiques et danses

2.5 La valse créole

Comme pour la mazurka créole, la valse créole est un mélange de la valse européenne avec des rythmes africains

2.6 Le Kalennda

Le kalennda, est une danse d'esclave. Elle est liée à la fécondité et sensuelle car les danseurs se frottent l'un contre l'autre. Cette danse est vive et animée dans un rythme de 4 temps. Au cours du XXe siècle, elle fut bannie dans les Antilles française pour cause d'indécence.

2.7 La haute taille - Quadrille

Le quadrille est une musique et une danse issues du quadrille des colons européens. A l'origine c'était une danse par laquelle les Noirs libres et esclaves parodiaient les colons en dénonçant de façon symbolique l'organisation socio-raciale de la société esclavagiste et invitant les colons à les considérer autrement. La pratique du quadrille par les noirs pendant la période coloniale aurait contribué à en faire un acte de résistance.

L'appellation haute taille a été inspiré de la coupe de robe très prisée que portaient les dames pour se rendre au bal. Les différents mouvements sont dictés par un chanteur commandeur qui donne la cadence et le rythme autour de 5 figures :

- Le pantalon, (huit mesures).
- L'été, (vingt-quatre mesures),
- La poule, (trente-deux mesures) ,
- La pastourelle, (cinquante-six ou soixante-quatre mesures).

2.8 La biguine

La biguine voit le jour à Saint-Pierre après l'abolition de l'esclavage. C'est un croisement de cultures musicales. C'est une musique et une danse qui associent les rythmes du bèlè et de la kalanda à la polka européenne. La biguine a aussi joué un rôle social et politique car jouer et danser la biguine exprimait la civilisation qui se distinguait des tambours de la campagne. Dans les années 20, des orchestres formés de clarinettes, de tambours, de banjos, puis d'une batterie accompagnaient les danseurs. C'est **Alexandre Stellio** qui fait connaître la biguine à la Métropole dans les années 30. Le groupe **Malavo**i l'a remise au goût du jour avec ses violons.

2 Musiques et danses

Quelques Artistes de la biguine:

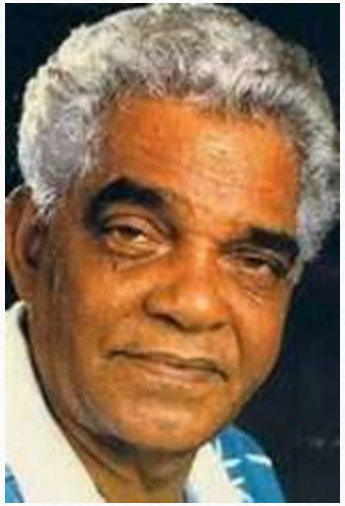
Léona Gabriel

Sam Castendet

Barel Coppet,

Marius Cultier

Francisco



Loulou Boislaville

Gertrude Seinin

Paulo Rosine

Les Malavoi

2.9 Le Zouc

Le zouk est un genre musical qui a vu le jour en Martinique et en Guadeloupe au début des années 1980.
Il s'inspire des rythmes traditionnels tel le Gwo Ka, la biguine, la mazouc mélangés à la musique Compas d'Haïti. Cette musique symbolise l'émancipation de l'identité antillaise. Le terme « zouk » englobe la musique et la danse associée. Les partenaires dansent serrés l'un contre l'autre en ondulant des hanches. Le groupe Kassav a contribué à l'expansion du zouk dans le monde. Certains de leurs titres font référence à la culture antillaise (soucougnan, yélélé, tim-tim bwa sèk)

2 Musiques et danses

Quelques Artistes du Zouc

Le groupe KASSAV
Jocelyn Beroard, Jacob Desvarieux
Georges Decimus, Jean-Philippe
Marthely, Jean Claude Neimo

Éric Virgal

Princess Lover

Harry Diboula

3 Les Chansons traditionnelles

Quelques titres de chansons traditionnelles

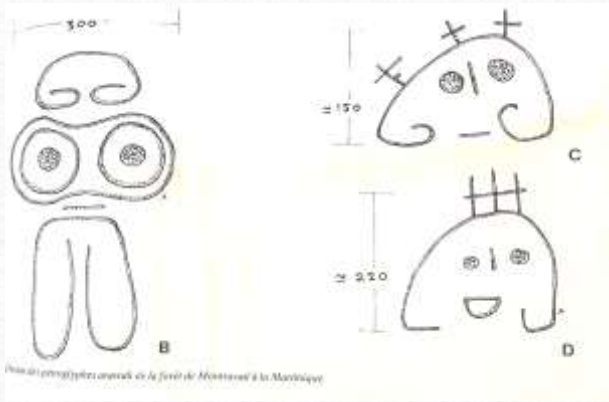
- Adieu foulard, Adieu madras (François Claude de Bouillé)
- Ba mwen en tibo (Paul Delvi)
- Mwen Désann Saint-Pierre (Hurard Coppet)
- Marie Clémence maudit
- Femm Martinique dou (Francisco)
- Bossu a Bossu kòw
- Lagrèv baré mwen (Léona Grabrielle)
- Fanm ki dou (Léona Grabrielle)
- A mi roro (Gérard La Viny)
- La po fromage
- Caroline (Francisco)
- Ti bouchon (Eugène Mona)
- Ti Milo (Eugène Mona)
- Bwa brilé (Eugène Mona)
- Zouc la sé seul médicament nou ni (Kassav)

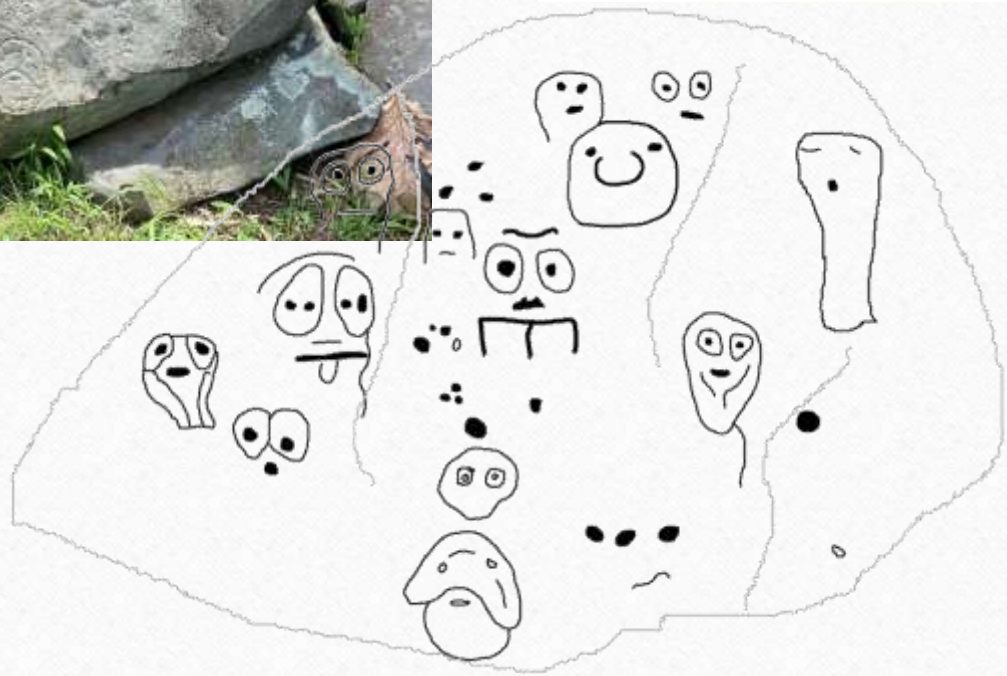
4 l’art précolombien

Les Amérindiens produisaient des céramiques polychrome et gravaient des roches. Les caraïbes avaient une pratique élaborée de la peinture corporelle en utilisant le roucou.

4.1 Les roches gravées

L’art rupestre représente un aspect important du patrimoine Martiniquais. Les roches gravées de la forêt Montravail à Sainte Luce est un des 2 sites amérindiens de la Martinique. L’autre est celui du Galion à Trinité. Les roches sont ornées sur une surface de 18X8m. Des pétroglyphes montrent des visages stylisés, des serpents et un trident sans doute liés à des pratiques rituelles.





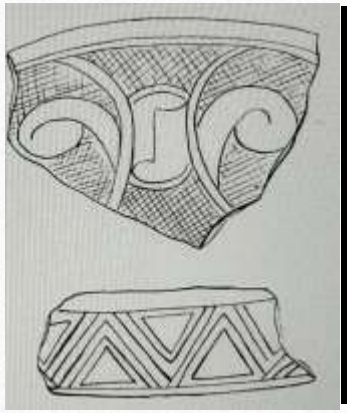
Voir la sculpture du rond point de Sainte Luce

4.2 Les adornos

Les adornos sont des éléments décoratifs représentant des animaux ou des humains rajoutés sur les bords des céramiques précolombiennes. Les poteries sont souvent décorées de motifs. Il s’agit de coupes, de bouteilles, de platines, de grands disques destinés à la cuisson du manioc. On retrouve ce patrimoine archéologique au Musée départemental d'archéologie de préhistoire de la Martinique

Coupe apode arawak 1
site de fond brûlé au Lorrain
100av JC- 350 ap Jc

Vase à ouicou
Précheur



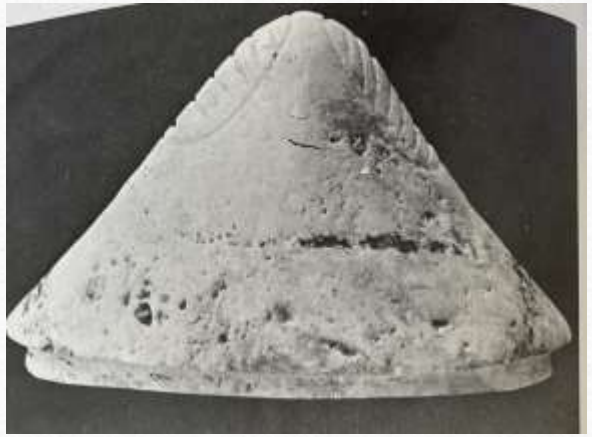
Adorno Caraïbe
site de fond brûlé
Lorrain 650- 1400 ap Jc

Adorno Caraïbe
Site de Dizac Diamant

4 l’art précolombien

4.3 Les pierres à 3 pointes

Les Pierres à 3 pointes sont l'une des productions de la culture arawak. Pour les Taïnos, ces objets symbolisent toute l'histoire de l'humanité. Par leur forme triangulaire elles évoquent une montagne, ou un bec de d'oiseau. Plantées dans le sol, elles symbolisent la fertilité, Elles sont gravées de lignes circulaires et autre signes mythiques.



Reproduction d’une Trigonolithe (pierre bleue à 3pointes) Marin Julio Neira 2012

Pour en savoir plus voir

de l'origine de la famille humaine ou contribution à l'étude des pierres à trois-pointes des antilles henry petitjean roget

5 Les œuvres d'art et les artistes Martiniquais

Les peintres et sculpteurs Martiniquais tentent dans leur pratique artistique de déchiffrer, comprendre et exprimer une sorte de synthèse des valeurs multiculturelles issues des amérindiens, des africains et de l'esclavage.

5.1 Khokho, René Corail (1932 -1998)

Il fait partie de ces artistes dont le combat et l'œuvre sont déterminants. Artiste militant, son engagement politique est ouvertement assumé. C'est le premier artiste à intégrer dans ses œuvres des matériaux locaux tels que le bambou ou la fibre de coco, à utiliser n'importe quel support et n'importe quel instrument

« Martiniquais souviens-toi »1971 Fort de France

Ci-contre sa première œuvre publique, installée dans le quartier Trénelle, sur la place du 22 mai, date commémorant l'abolition de l'esclavage en Martinique. La sculpture représente une statue en métal et béton de plus de cinq mètres de haut rappelant la fin de l'esclavage. Sur un mur rugueux une grande femme maigre en marche brandit une lance d'une main et soutient son enfant inerte, de l'autre. Force et vulnérabilité émanent d'elle, figure du sacrifice et de la lutte des esclaves pour leur liberté.

Martiniquais, souviens-toi - Réseau Canopé (reseau-canope.fr)

5 Les œuvres d'art et les artistes Martiniquais

La Statue du Nèg Mawon (ou l'arbre de la liberté)

Place d'armes Lamentin

Cette statue en bronze dont la maquette a été conçue par Khoko René Corail, a été érigée pour rendre hommage à toutes les résistances contre l'esclavage. Il symbolise l'arbre de non retour dont les esclaves devaient faire 7 fois le tour avant de quitter l'Afrique. C'est Albert Lescay Merencio qui a réalisée cette œuvre monumentale.
Les branches de l'arbre symbolisent l'envol pour bâtir, l'émancipation de l'Homme Noir. Les masques représentés sur le tronc sont un hommage aux dieux d'Egypte, d'Afrique et des Amériques. Les entailles sur le tronc évoquent les corps maltraités, les meurtrissures et les souffrances des esclaves. La corde autour du tronc évoque les chaînes rompues par la force de la volonté, et les racines, la puissance qui soutient les projets

La Statue du Nèg Mawon (ou l'arbre de la liberté) – Office de Tourisme Centre Martinique (tourisme-centre.fr)

5 Les œuvres d'art et les artistes Martiniquais

Le groupe **fwomagé** crée en 1984 tente de concevoir une culture picturale créole basée sur la restitution des lignes épurées précolombienne, restitution de la spiritualité et la fierté caraïbes, restitution au Martiniquais d'une partie de ce dont il doit hériter et qui contribue à sa construction.

5.2 Victor Anicet (1938 -)

Victor Anicet est un plasticien et céramiste martiniquais. Il évoque dans sa peinture le nègre marron, des nègres courages, des nègres rebelles. Il crée des objets qui parlent de la Martinique. Ses œuvres d'art, inspirées des origines amérindienne, africaine, indienne et européenne des Antillais, insufflent une nouvelle vie dans des objets et des symboles. On retrouve ses œuvres dans plusieurs communes de la Martinique

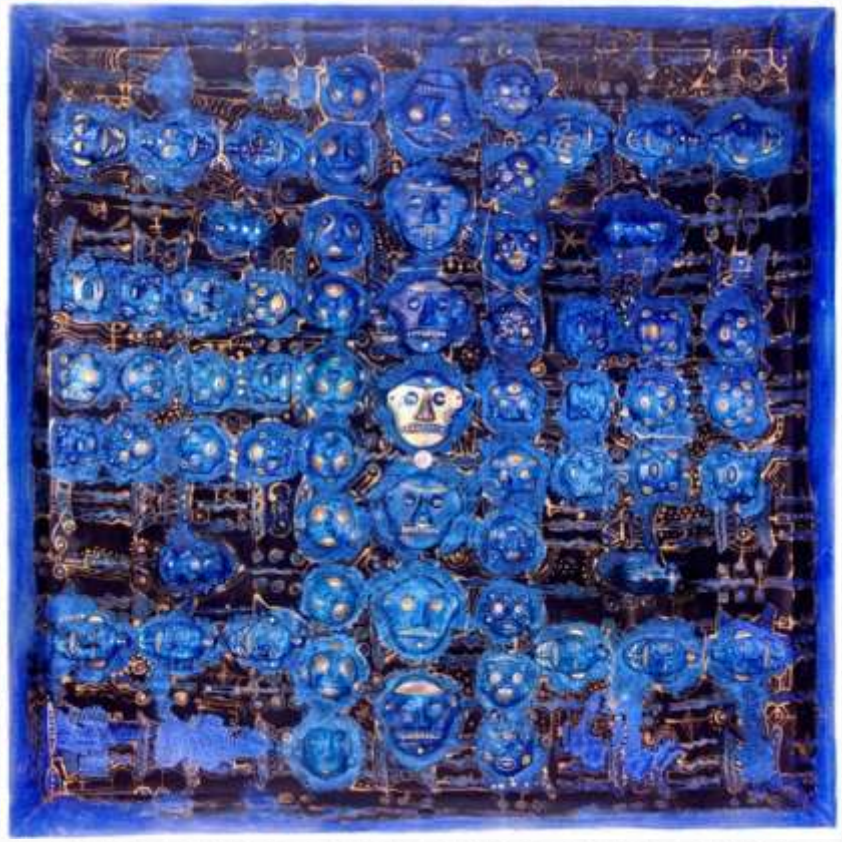
carcan. Oeuvre originale de l'artiste Victor Anicet (Martinique) (ladoration.fr)

« Carcan 3 »

Cette œuvre évoque les carcans qui étaient utilisés pour les esclaves. Lors de leur transport en bateau, on leur mettait des carcans autour du cou et aux pieds. Cela était très douloureux et engendrait des cicatrices et des marques.

5 Les œuvres d'art et les artistes Martiniquais

Restitution n°2
2015-2020, technique mixte,
110 x 110 x 10 cm.



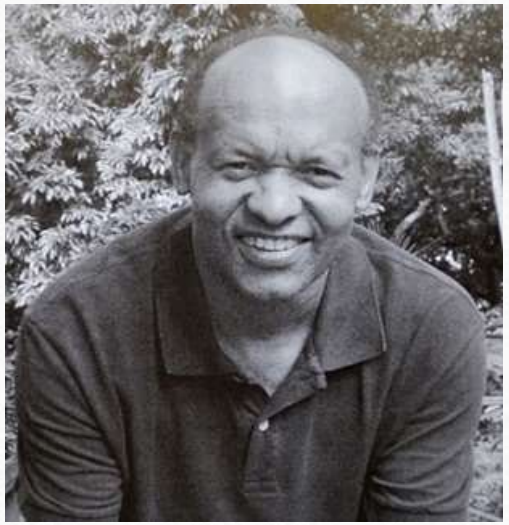
Dans la série Restitution, intégrant le tray, la matière terre entre dans la composition de l'œuvre. Victor Anicet y intègre en effet des adornos bleus qu'il a conçus. Au centre un adorno authentique conserve sa teinte d'origine. Ainsi dans les trays, les signes se superposent, les graphismes amérindiens viennent *cannibaliser*, les tissages africains créant de nouvelles lignes et contours métis. Ces petites poteries ressemblent à des masques qui sont posés sur des tissus africains pour rappeler le métissage de notre peuple Le bleu désigne à la fois la surface belle, gaie et scintillante de l'océan ainsi que ses profondeurs bleu- nuit travaillées par la mémoire du passage transatlantique et du deuil.

Anicet utilise la couleur bleue comme une métaphore des cheminements et processus qui caractérisent la formation de cette identité éclatée, aux sources multiples. La couleur bleue, qui recouvre tous les objets du plateau, unit les fragments et sert d'agent de dynamisme et de mémoire.

Les Amérindiens ont laissé des traces d'une richesse infinie. Les signes laissés sont restitués et forment un tissu multi ethnique qui caractérise la société martiniquaise.

(1248) Victor Anicet Céramiste et artiste martiniquais - YouTube

5.3 HENRI GUEDON (1944 -2006)



Henri Guedon est un peintre, sculpteur et musicien Martiniquais.
Né un 22 mai jour de l'abolition de l'esclavage, ce thème l'inspira tout au long de sa carrière. Son œuvre relève d'une démarche culturelle syncrétique (mélange d'influences).

Jazz Flamminco

Variation pour John Coltrane

Dans ces peintures, l'artiste combine des rythmes colorés, des masques africains et des instruments de musique.

5 Les œuvres d'art et les artistes Martiniquais

« **L'Arbre de la liberté** »
Place Arawacks Schoelcher

L'arbre de la liberté - Sites patrimoniaux, découvertes - Découvrir Schœlcher - Mairie de Schoelcher (mairie-schoelcher.fr)

Cette sculpture monumentale en bronze a été conçue par Henri Guedon en 2001.
Elle comporte une série de huit ornements posés sur un socle de béton qui retracent les écritures Abakua Caraïbes qui représentent des signes symbolisant l'esprit de l'homme libéré.
L'artiste présente ainsi un agrégat d'hybrides d'être humains et végétaux qui évoque un groupe à forme humaine symbolisant la fraternité ainsi que l'adéquation entre la liberté de l'homme et la nature. Cette œuvre d'art est située sur le Front de mer de la ville.

Ecritures Abakua

5.4 LAURENT VALERE (1959-)

Laurent Valère est un sculpteur et peintre martiniquais né en 1959. Il évolue dans la peinture et la sculpture monumentale.
Dans son œuvre, transparaît une volonté récurrente de relier l'homme à son territoire et à son histoire. Histoire et mémoire, au sens collectif du terme. Il est connu pour avoir réalisé dans la ville du Diamant en 1998, une sculpture monumentale, **Cap 110 mémorial de l'Anse Caffard.** Il est aussi l'auteur d'imposantes sculptures **Manmandlo** dans la baie de Saint-Pierre et à Sainte Anne, ainsi que des **totems lélé (flags)** à l'entrée de de la ville de Saint Pierre.

Laurent Valère - Réseau Canopé (reseau-canope.fr)

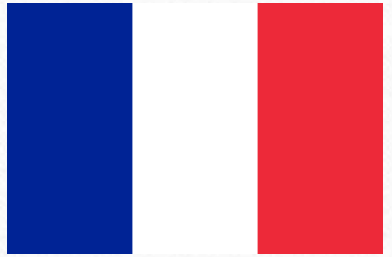
« **Manmandlo** »
Saint- Pierre

« **Manmandlo conférence**»
Saint- Anne

https://www.laurentvalereartstudio.com/manmandlo-conference-1

Flags (totems lélé)

L'œuvre est intitulée « flags » (drapeaux), car elle mêle les couleurs du drapeau tricolore français (bleu –blanc-rouge) et celle du drapeau nationaliste (noir vert rouge).



Le bois lélé, appelé aussi bwa-lélé est un petit bâtonnet façonné à sa terminaison dans un nœud de branches et servant à mélanger des liquides. À l'entrée de la Ville de Saint Pierre, cinq bois lélés monumentaux de 6m de hauteur. Ils sont constitués d'un partie basse en bois de mahogany et de parties hautes métalliques et colorées.

http://tanukiwo.free.fr/piwigo/picture.php?/2282/category/98
https://www.laurentvalereartstudio.com/totems-lele-flags

5 Les œuvres d’art et les artistes Martiniquais

« Cap 110 Mémoire et Fraternité »
Diamant, Anse Caffard

Cap 110 est une œuvre de Laurent Valère. Elle fut inauguré le 22 mai 1998 à l'occasion du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage.
Cette œuvre monumentale est un ensemble de 15 statues identiques réalisées en béton armé. Chaque statue représente la partie supérieure nue d'un corps masculin. Les têtes rentrées dans les épaules et les bustes, sont légèrement inclinés vers le bas. Aux extrémités des bras maintenus le long du corps, leurs mains non visibles, semblent également figées dans la terre..
Parfaitement alignées en rangs serrés de 1 à 5, les 15 statues forment un triangle dont la pointe est orientée en direction du Golfe de Guinée,(cap 110° Est), d'où le nom de l'œuvre.
Elles symbolisent le commerce triangulaire et le naufrage d’un navire négrier à cet endroit en 1830. La couleur claire symbolise le deuil

Voir une vidéo sur l’œuvre

Cap 110 - Réseau Canopé (reseau-canope.fr)

RESSOURCES

- Top 5 des instruments de musique antillais | Instrument Musique (instrumentmusiqueoccasion.fr)
- instruments utilises (pagesperso-orange.fr)
- Musiques de la Caraïbe – histoire et culture des caraibes et des antilles (caraibes-mamanthe.org)
- Musiques martiniquaises : Bélé, Chouval bwa ou Zouk - Air Caraïbes (aircaraibes.com)
- Musique | Balade en Martinique (wordpress.com)
- Article rédigé par Sarah Rippon pour Sorb'Outremer & ESMA : Héritages et survivances africaines dans les cultures antillaises et guyanaises
- Périphériques n° 13 - Inspirations, pratiques et origines du danmyé (lesperipheriques.org)
- Le Danmyé - La Fleur Curieuse
- Danmyé — Wikipédia (wikipedia.org)
- Le bèlè - La Maison du Bèlè (lamaisondubele.fr)
- Martinique ‹ Tambours battants
- Musiques martiniquaises : Bélé, Chouval bwa ou Zouk - Air Caraïbes (aircaraibes.com)
- Musique | Balade en Martinique (wordpress.com)
- Chouval bwa entre passion et combat | FranceTvPro.fr
- Haute Taille- danses Martinique : Martinique A nu (martiniqueannu.com)
- La Haute Taille fait son festival au François | Politiques-Publiques Martinique
- Martinique terre de musiques ? | AZ Martinique
- La Musique en Martinique (Inventaire Patrimoine Maritime) (odyssea.eu)
- La musique créole - Les Antilles en un Blog (canalblog.com)
- Musique et danses martiniquaises, entre tradition et résistance - Babel Voyages (babel-voyages.com)
- Musique | Balade en Martinique (wordpress.com)
- Musique Caraïbes biguine – histoire et culture des caraibes et des antilles (caraibes-mamanthe.org)
- La biguine, une histoire créole – Madinin'Art (madinin-art.net)
- Musiques de la Caraïbe – histoire et culture des caraibes et des antilles (caraibes-mamanthe.org)
- Tradition Danmyé Kalennda bèlè de Martinique

RESSOURCES (suite)

- Musée SACEM
- La musique ZOUK c'est quoi ? - Martinique News Blogging (over-blog.com)
- www.sainteluce.fr
- Https://archeographe.net
- Potomitan - Esthétique et influence amérindiennes
- Amerindiens.pdf (ac-martinique.fr)
- Lieux de mémoire - Pierre Bleue (cirkwi.com)
- Pierre Bleue (Inventaire Patrimoine Maritime) (odyssea.eu)
- Le Lamentin, Martinique, France - Cap Voyage (cap-voyage.com)
- Potomitan - Esthétique et influence amérindiennes
- https://ladoration.fr/vanicet/restitutions/autres_ceramiques/tray/
- Victor Anicet — Wikipédia (wikipedia.org)
- Victor Anicet (français) | Mosaic Medias
- Les-très-polyphoniques-de-V.-Anicet.pdf (ladoration.fr)
- Victor Anicet – Pendant ce temps… là (tropiques-atrium.fr)
- The atelier of Victor Anicet: a Martinican artist, painter and ceramist | The Open Boat (wordpress.com)
- Anicet, une litanie de bleu | À Voir (paperblog.fr)
- Victor Anicet : Restitution | Aica Caraïbe du Sud (aica-sc.net)
- Un plasticien au collège ! | Collège Trianon (ac-martinique.fr)
- Victor Anicet: Le pays-Martinique; ou, Le bleu de la Restitution | Petite hache | Presses de l'Université Duke (dukeupress.edu)
- Henri guédon, l'art et la liberté | FranceTvPro.fr
- St-Benoit - Index Actualités 2001-09c (free.fr)
- Martinique. Arbre de la Liberté d'Henri Guédon - [Site du CNMHE, Comité national pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage]
- L'arbre de la liberté - Sites patrimoniaux, découvertes - Découvrir Schœlcher - Mairie de Schoelcher (mairie-schoelcher.fr)
- L'Arbre de la liberté – Office de Tourisme Centre Martinique (tourisme-centre.fr)
- Henri Guédon » Préface d'Aimé Césaire

RESSOURCES (suite)

- Laurent Valère, Artiste Plasticien Martiniquais - A VOS VALISES (over-blog.com)
- Laurent Valère : Martinique A nu (martiniqueannu.com)
- http://tanukiwo.free.fr/piwigo/picture.php?/2282/category/98
- https://www.laurentvalereartstudio.com/totems-lele-flags
- Cap 110 - Réseau Canopé (reseau-canope.fr)
- KHOKHO Joseph René-Corail » Préface d'Alfred Marie-Jeanne
- La Peinture aux Antilles
- Encyclopédie « Historial Antillais
- ça c'est la Martinique / Léona Gabriel-Soïme