

LE PATRIMOINE VESTIMENTAIRE

D. AURORE

Le patrimoine vestimentaire est l'ensemble des vêtements et accessoires qui ont une valeur car ils caractérisent une époque et une culture.

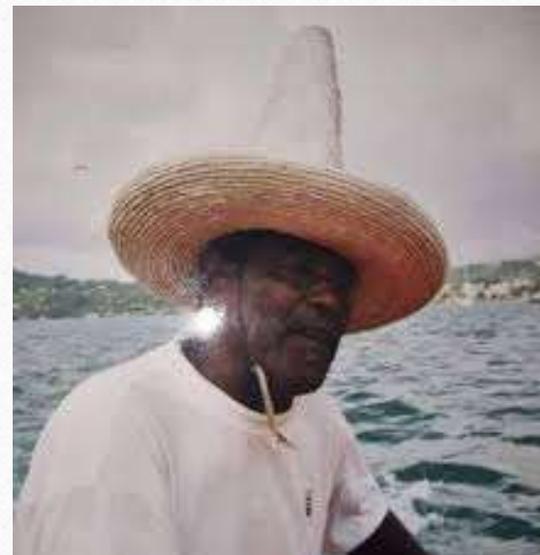
Nous devons les faire connaître aux générations futures.

On observe différents types de vêtements, coiffes et bijoux en Martinique

1 Le chapeo Bakwa

Le chapeau Bakoua est un accessoire incontournable de la culture vestimentaire locale. Il est fabriqué dans les ateliers de tressage et vannerie locale à partir du bakoua ou du latanier. Depuis les Amérindiens, il protège du soleil, de la pluie et du vent.

En ville, le Bakoua est orné d'un ruban stylé et tressé avec une certaine finesse. Dans les champs, il protège les coupeurs de canne du soleil et des griffures, et en mer, sa forme conique assure une meilleure protection contre la pluie et les embruns. [Voir un jour, un patrimoine](#)



2 Les Costumes créoles

Les tenues traditionnelles de la Martinique sont les témoins de l'histoire, les reflets de différents apports culturels et des indices relatifs au rang social.

Les femmes s'habillaient avec recherche et élégance . Elles mettaient en valeur leurs beautés.

La Grand'robe et la jupe chemise sont les principales tenues de la tradition. [Voir un jour, un patrimoine](#)



2.1 La Grand'Robe

Portée par la femme mûre. Confectionnée avec 7 m de tissu coloré, à fleurs, à rayures... Pour les grandes occasions en satin broché, en taffetas ou en brocard. La jupe est ramassée en piqué laissant voir le jupon. Sur les épaules une visite (cape) assortie à la couleur du jupon.

2.2 La Jupe-chemise

Tenue des affranchies. Composée d'une chemise blanche décolletée sur les épaules garnie de broderie anglaise et agrémentée de rubans. Par-dessus une jupe très ample en satin, en soie , en madras ou fleurie portée en piqué laissant voir le bas de la chemise. Un foulard de couleurs chatoyante est attaché sur les épaules





2.3 La gaule

Tunique d'intérieur en broderie anglaise blanche et ample



2.4 La robe ti-collet

En cotonnade vichy portée par les jeunes filles de l'orphelinat. Le col se terminait par un plissé

3 Les Coiffes

Les lois interdisaient aux femmes noires de porter un chapeau, les plus téméraires décidèrent donc de se créer de véritables coiffes à partir de foulards en madras. Les coiffes sont multiples et originales, il y a des coiffes confectionnées d'avance et d'autres coiffes qui sont attachées directement sur la tête (les maré tèt). La coiffe à toujours été l'accessoire indispensable du costume créole. Elle reflétait soit la situation sociale, les circonstances de la vie ou était porteuse de messages pour les hommes.

3.1 Les différentes coiffes



La tête Chaudière
de forme arrondie
et plissée à plat



La tête Calandée

Pour les grandes occasions
Les parties claires du madras ont été
peintes avec du jaune de chrome
mêlé à de la gomme d'arabique
pour donner de l'éclat au madras



La tête de Matadore

(femme entretenue toujours parée de bijoux) La
Matadore du sud a un éventail devant et derrière la coiffe
La Matadore de Saint-Pierre est composée d'un petit
triangle devant et une queue plissée derrière

3.2 Les tèt maré



Voici les messages pour les potentiels prétendants :

- 1 pointe : mon cœur est libre.
- 2 pointes : mon cœur est pris, mais vous pouvez tenter votre chance.
- 3 pointes : mon cœur est pris.
- 4 pointes : il y a de la place pour tout le monde.

4 Les Coiffures

Les cheveux des élégantes femmes antillaises étaient tirés et organisés en macarons (tresses enroulées sur elles même) sur les cotés et à l'arrière de la tête, servant ainsi de points d'appuis aux coiffes.

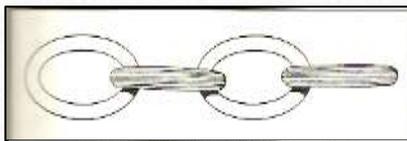


5 Les Bijoux

Le gout de l'or s'est cultivé très tôt dans la société esclavagiste car c'était un moyen de sauvegarder ses économies et d'acheter sa liberté.

Il y avait des affranchis bijoutiers qui ont travaillé selon des commandes venant des femmes blanches mais aussi des planteurs pour leur maitresse. Ils ont d'abord travaillé l'or en imitant les bijoux venus d'Europe (le collier grain d'or est une copie du collier de perles), puis ils ont donné libre cour à leur imagination en s'inspirant de leur environnement et de leur vécu. Plus tard le port de bijoux dénotera la réussite sociale. Voici quelques exemples.

5.1 Les colliers



Maille du forçat - Dessin G. Brochu - 1978.



Martiniquaise à chaîne forçat - Photo Le Boullanger 1900 -
N° invent. 88-89-94 - Collection Bureau du Patrimoine.

La chaîne forçat

évoque les chaînes de l'esclavage
Fabriqués exclusivement pour la femme blanche
Les planteurs les offrent à leurs favorites, cela dénote son élévation sociale.



Le barillet

fermoir richement ouvragé qui se porte à l'avant du collier



Chaîne gros-sirop avec cassolette - Collection Cadet-Daniel - Photo René Maran - Reportage Bureau du Patrimoine.

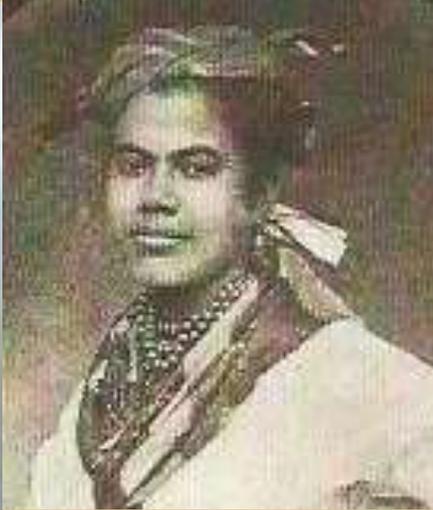
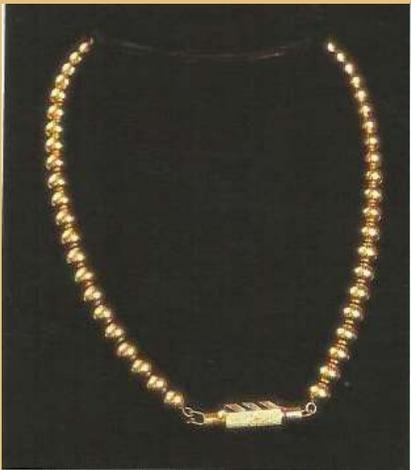
La chaîne Gros-Sirop

Portée avec la grand'robe de cérémonie évoque les usines sucrières



Le collier choux

Composé de 2 demi sphères striées soudées l'une à l'autre. Porté en ras de cou ou en sautoir. Il peut être très long et évoque la richesse (collier-sous, collier cou, collier choux)



Collier grain d'or - Photo Lameynardie - 1989 - Reportage Bureau du Patrimoine.

Collier Grain d'or

Enfilade de boules d'or lisses et rondes qui rappelle le collier de perles (interdit aux gens de couleur) il se porte en plusieurs rangs autour du cou



La chaine torsadée et cassolette



Collier maille concombre



Collier grenat

5.2 Les Boucles d'oreilles



Créoles



Pommes cannelles



Tété Nègresse



Nids de guêpe



Chenilles



Pampilles



Anneaux clous

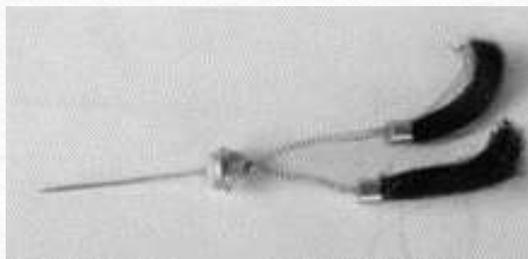


Pierres noires



Dahlia

5.3 Les Bijoux de tête



Zépingle tranblan

Porté par les das ou les maitresses avec des mèches de cheveux de l'enfant ou de l'amant



Barrettes et épingles à cheveux

RESSOURCES

- Les bijoux créoles- les cahiers du patrimoine
- « La gazette du costume créole » Nicole Réache Michelle Gargar
- www.coiffes-antillaises-madras.htm
- www.mare-tet-son.htm
- Lafcadio Hearn “Contes des Tropiques
- L’origine des bijoux créoles.html
- [LES BIJOUX - LE COSTUME CREOLE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI \(google.com\)](http://www.google.com)
- Ernest Pépin - Scène des Antilles
- Alain Tirefortb- « An tan Lontan » 1 , Femmes créoles de Martinique
- Comité martiniquais de la musique - les tenues traditionnelles martiniquaises pour la fête de la biguine et des musiques traditionnelles du samedi 4 mai 2019 au Anses d’Arlet
- Danielle Granisir-Clerg- Le recul du costume créole au lendemain de la Grande Guerre