CHEF D'ŒUVRE CAP METIERS DE LA COIFFURE 2020-2022

EQUIPE PEDAGOGIQUE
Eve MICHOLET et Marie France LORENZI / : Enseignements professionnels
Guylaine SALOMON et Lydia SERVILLO : Documentation
Danielle AURORE : Arts appliqués (pilote du projet)

Diaporama : D. AURORE

Les objectifs de ce projets sont les suivants :

- Découvrir tous les aspects du patrimoine de la Martinique
- Effectuer des recherches documentaires
- Acquérir des méthodes de recherches au CDI
- Collecter, sélectionner, comparer, et classer
- Décrire, analyser et rendre compte
- Trouver des solutions pour donner sens et forme au projet
- Expérimenter des concepts
- Exploiter des techniques professionnelles
- Elaborer des coiffures artistiques
- Réaliser une fresque
- Présenter le projet au public

1000 pays en Martinique

Le patrimoine

Le patrimoine est l'héritage commun d'un pays, d'une région, d'un peuple. C'est l'ensemble des biens matériels ou immatériels tels l'histoire, les valeurs, les coutumes, les objets, les manifestations, hérités du passé que l'on doit conserver et valoriser. La transmission de tout ou une partie de ce patrimoine se fait grâce à la **tradition**.
Socle de l'identité d'un peuple, d'une région ou d'un pays, la transmission du patrimoine est aujourd'hui de la responsabilité de la société.

Le patrimoine matériel représente les édifices, les paysages et les biens considérés comme pertinents pour la culture, l'histoire et l'identité d'une société, d'un pays ou d'une région.

Le patrimoine immatériel représente les pratiques, les expressions courantes et les savoirs faire représentatifs de l'identité et la culture d'un peuple.

D. AURORE

LES DOMAINES DU PATRIMOINE MATERIEL

1 Patrimoine architectural

- Les bâtiments
- Les églises
- Les maisons créoles
- Les marchés
- Les places
- Les moulins
- Les usines
- Les phares

2 Patrimoine Naturel

- Les montagnes
- Les jardins
- Les rivières et cascades
- Les forets
- La mangrove
- La faune (les animaux)
- La flore (les fleurs et les fruits)
- Les sites naturels

3 Patrimoine Mobilier

- Les meubles d'époque
- Les ratières
- Les nasses
- Les jeux d'antan
- La Vannerie
- La poterie
- Le gommier
- Le ti banc

4 Patrimoine Vestimentaire

- Les Costumes traditionnels
- Les coiffes et les coiffures
- Les chapeaux
- Les bijoux

LES DOMAINES DU PATRIMOINE IMMATERIEL

1 Patrimoine Culinaire

- Les plats traditionnels
- Les douceurs
- Les boissons

2 Patrimoine Evènementiel

- La Course de yoles
- Le carnaval
- Les combats de coqs
- Les combats de mangouste et serpents
- Les chanté Noël

3 Patrimoine Artistique

- La musique
- La danse
- Les instruments de musique
- L'art

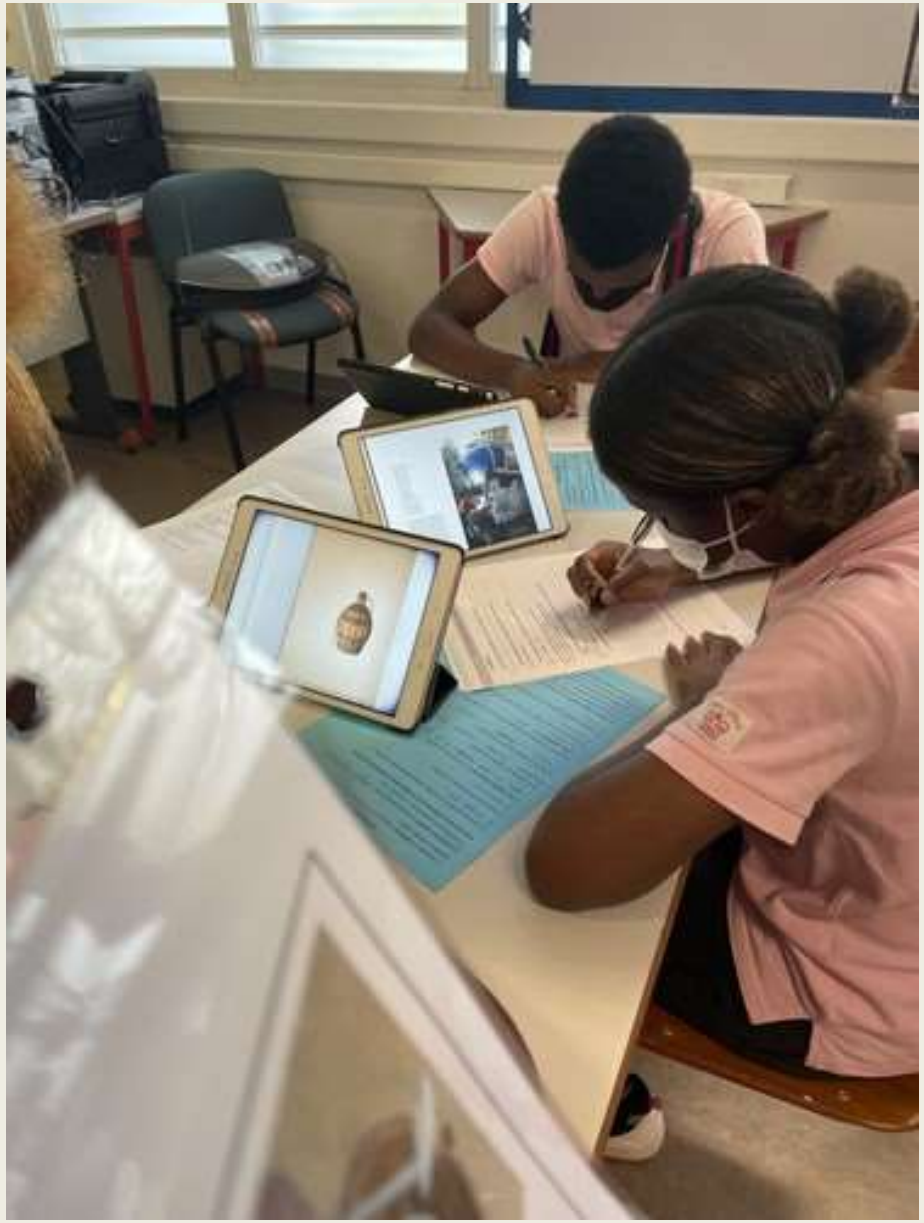
4 Patrimoine Littéraire

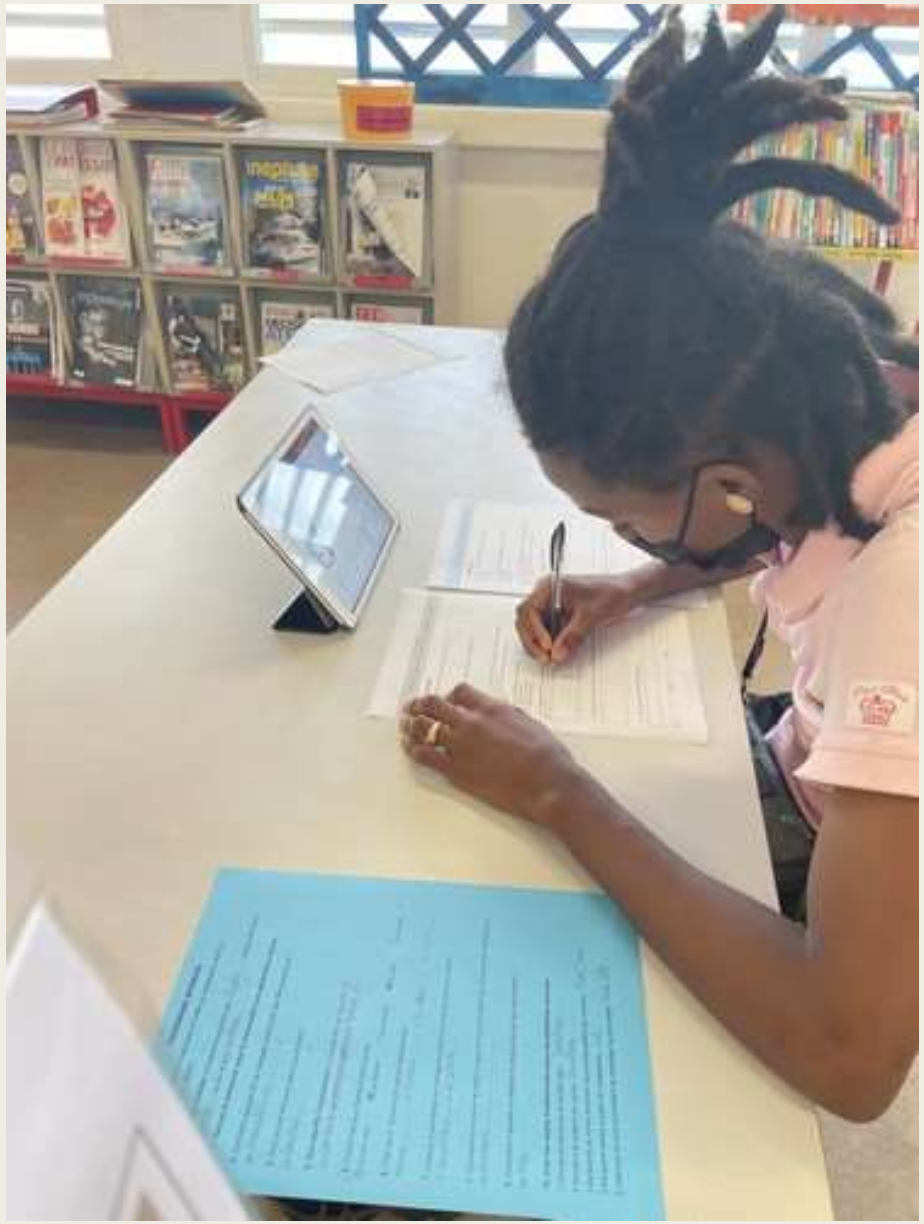
- Les écrivains
- Les poètes
- Les conteurs
- Les proverbes
- Le créole

RECHERCHER ET COLLECTER DES INFORMATIONS AU CDI

D. AURORE

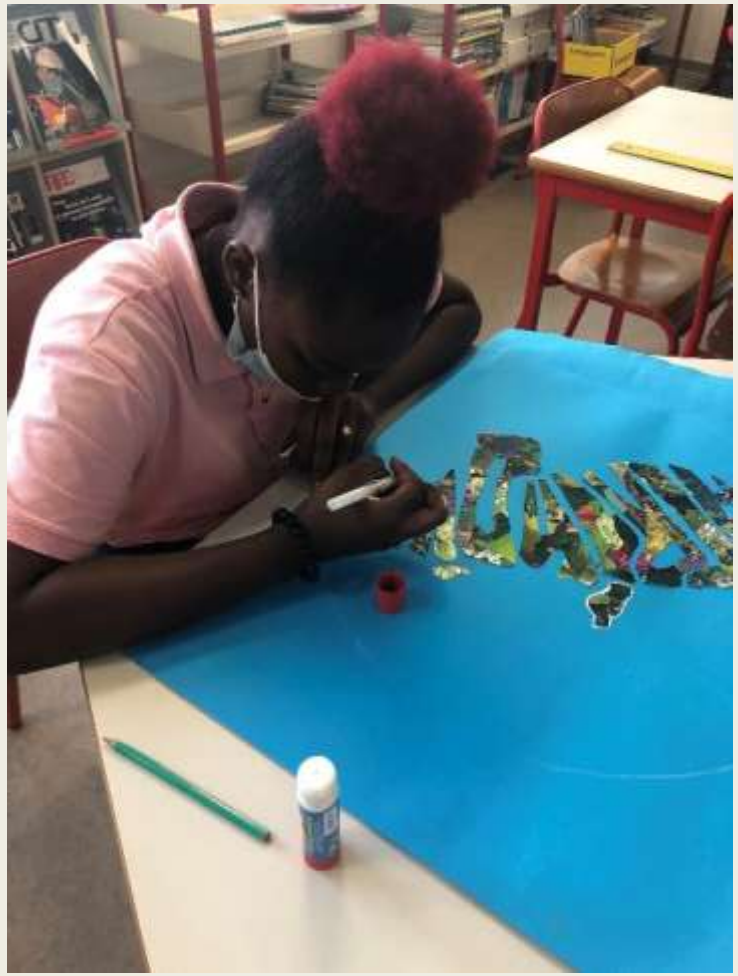
ACQUERIR ET EXPLOITER DES METHODES DE RECHERCHES





SELECTIONNER, ANALYSER, CLASSER PAR CATEGORIE

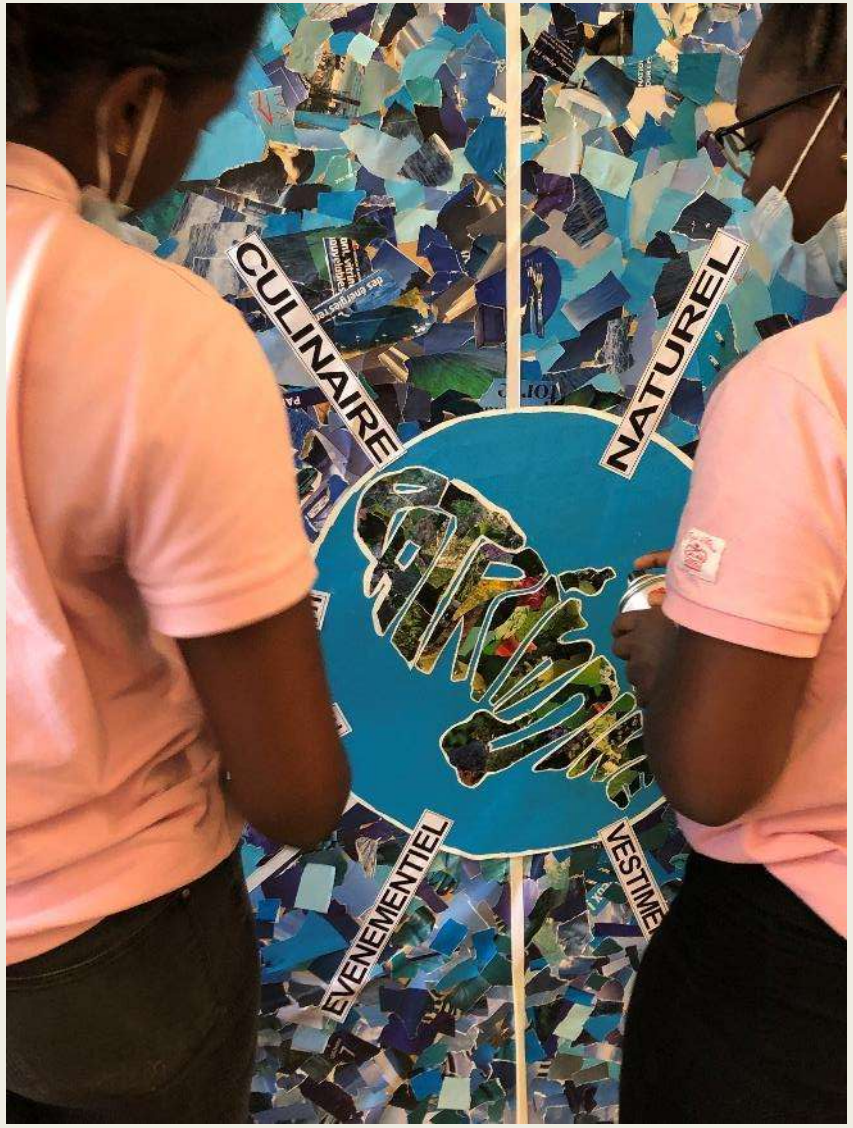
ELABORATION DE LA FRESQUE AU CDI



Conception d’un mot-image combinant la carte de la Martinique et le mot Patrimoine

Travail d’équipe pour l’animation de l’arrière plan de la fresque
Collage de papiers découpés dans un camaïeux de bleu

D. AURORE



L’arrière plan de la fresque est en cours d’achèvement

L’équipe réfléchit à la mise en page des documents collectés

D. AURORE

Evaluation du rendu de la fresque

Présentation de la fresque patrimoine

SÉQUENCE LECTURE D'EXTRAITS DE QUELQUES AUTEURS MARTINIQUAIS (CÉSAIRE, ZOBEL, CHAMOISEAU)

RECUPERATION D'ANCIENNES TETES D'ETUDE ET MISE EN COULEUR EN ATELIER COIFFURE

D. AURORE

RECHERCHES ET TRANSPOSITION DE QUELQUES ELEMENTS DU PATRIMOINE EN ARTS APPLIQUES

PATRIMOINE VESTIMENTAIRE

Les coiffes traditionnelles réinterprétées à l'aide de textures de cheveux torsadées ou nattées

D. AURORE

PRÉPARATION DE MÈCHES COLORÉES EN ATELIER

Tressage de mèches afin de créer une imitation du madras

PATRIMOINE VESTIMENTAIRE

Initiation à la confection de tèt maré

La tèt chaudière est une coiffe de cérémonie crée par la femme créole en réaction aux lois somptuaires qui interdisaient aux femmes de couleur de porter un chapeau

Interprétations de tèt chaudière en cheveux

D. AURORE

PATRIMOINE VESTIMENTAIRE

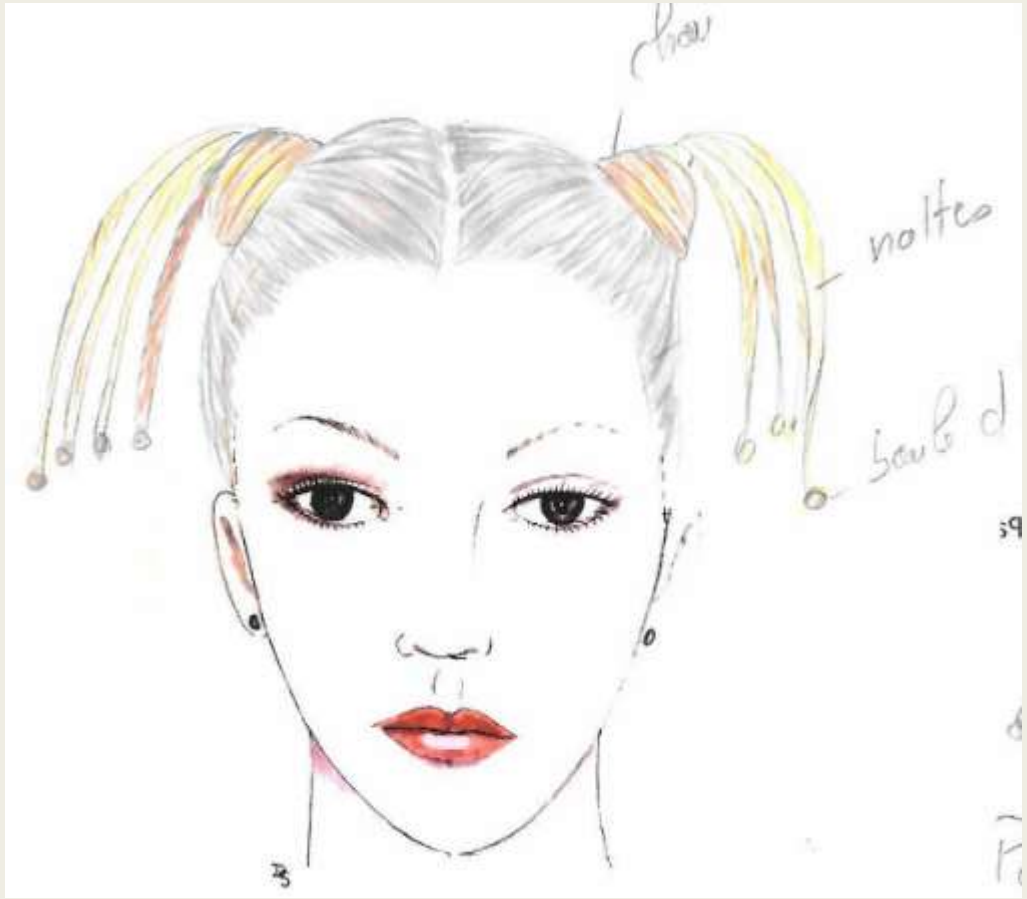
Le chapeau Bakoua est un accessoire hérité des amérindiens, Ce modèle est porté par les marins pêcheurs afin de les protéger du soleil et sa forme conique maintient une fraicheur en haut du crâne et assure une meilleur protection contre la pluie et les embruns.

Interprétation du chapeau bakoua à l’aide de tresses

PATRIMOINE VESTIMENTAIRE

Interprétations de bijoux créoles

La pampille est composée de fines chainettes en or rassemblées sous une cloche et se terminant des grains d'or. Elle se porte en boucles d'oreilles ou complète le fermoir d'un collier.



Boucles d'oreilles Pampilles

D. AURORE

PATRIMOINE VESTIMENTAIRE

Interprétations de bijoux créoles

La pomme cannelle est composée d'un cercle d'or à l'intérieur duquel sont montés en cône des corolles aux pétales détachées rappelant les écailles du fruit : celles-ci se terminent au sommet par un grain d'or..

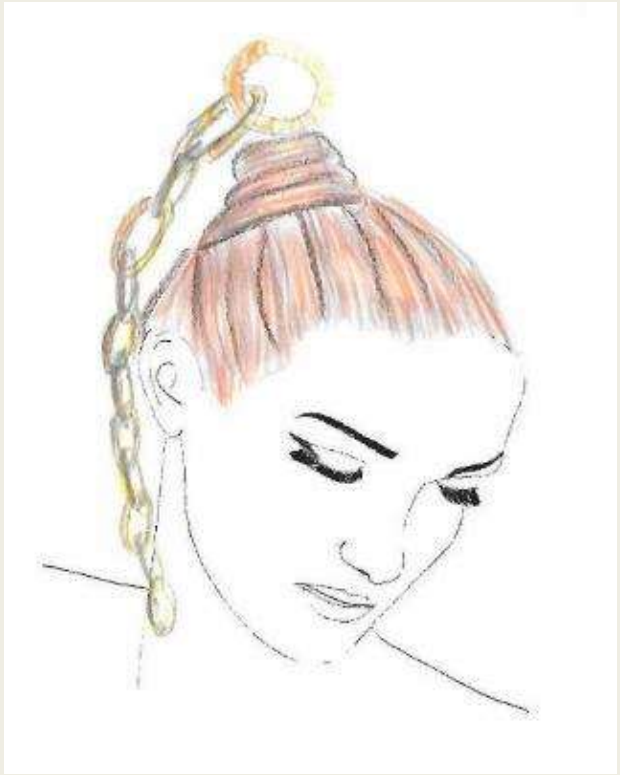
Interprétation de la broche pomme cannelle

D. AURORE

PATRIMOINE VESTIMENTAIRE

Interprétations de bijoux créoles

La chaine forçat évoque les chaines de l'esclavage. Fabriqués exclusivement pour la femme blanche, les planteurs les offrent à leurs favorites de couleur, cela dénote son élévation sociale.



Interprétation de la chaine forçat avec des locks

PATRIMOINE NATUREL

Le trigonocéphale est un serpent venimeux appelé fer de lance, animal endémique de la Martinique

Natte

Interprétations du trigonocéphale

D. AURORE

PATRIMOINE NATUREL

L’oursin blanc est en forme de demi sphère recouverte de courts piquants blancs. Appelé chadron ou caviar des Antilles, ses œufs sont très appréciés et sa pêche règlementée.

Interprétation d’un oursin blanc

D. AURORE

PATRIMOINE NATUREL

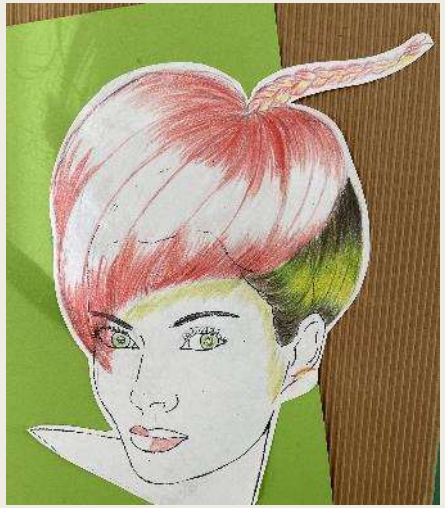
L’ananas est une plante herbacée, composé d’une tige qui porte à son sommet un fruit ovale recouvert d’une peau écailleuse avec de petits piquants surmonté d’une couronne de feuilles, Il se consomme frais ou en jus ou en confiture

Interprétation de l’ananas

D. AURORE

PATRIMOINE NATUREL

Originaire d'Amérique du sud, l'anthurium est une plante d'ombre et de sous-bois. Sa fleur est en forme de cœur surmontée d'une tige. Elle est un des symboles de la Martinique.



Interprétations de l'anthurium

PATRIMOINE NATUREL

Le cocotier se compose d'une tige pouvant atteindre 30 m de haut terminée par des palmes. Il porte des noix de coco qui permettent de récolter de l'eau et de la pulpe avec laquelle on fait le lait de coco. Il est à base de mets typiques tel le sorbet coco.

Interprétations du Cocotier

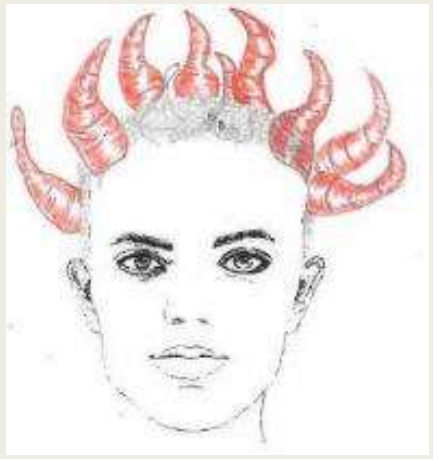
D. AURORE

PATRIMOINE CULINAIRE

Le boudin est fabriqué à base de sang, de graisse de porc et de condiments. C'est un des plats d'entrée les plus prisés des menus créoles

Interprétations du boudin créole

PATRIMOINE EVENEMENTIEL

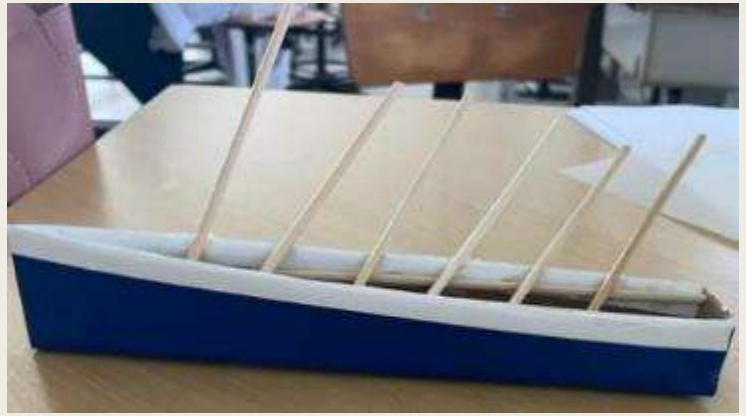


Le diable rouge vient de la culture africaine. Sa coiffe est munie de cornes de bovins (symbolisant l'abondance) sur lesquelles sont collés des miroirs (symbolisant la connaissance). Personnage incontournable du carnaval, il est à l'honneur le mardi gras.

Interprétation du papa diab' du mardi gras

PATRIMOINE EVENEMENTIEL

Le tour des yoles de la Martinique est une fête nautique traditionnelle qui rassemble chaque année des coursiers et des plaisanciers dans une ambiance de liesse populaire. La Yole ronde est inscrite au patrimoine de l'Unesco.

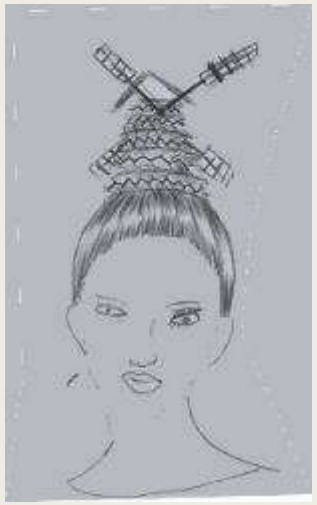


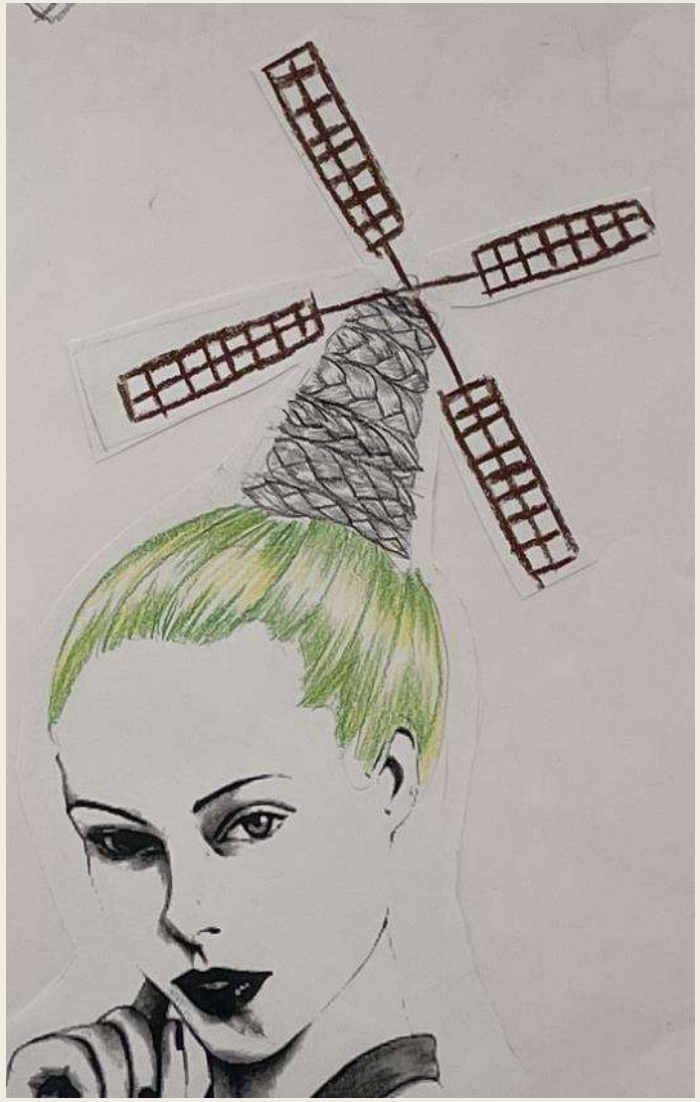
Interprétation de la yole ronde

D. AURORE

PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Le moulin est une machine à moudre, piler, broyer des matières. Le moulin à vent fait partie de l'architecture des usines de cannes à sucres.





Interprétation d'un moulin à vent

D. AURORE

Patrimoine Artistique

Le tambour bèlè apporté par les esclaves africains est constitué d'un tonneau ou d'un baril en bois. Il est recouvert d'une peau de cabri ou de mouton. Il est utilisé pour accompagner la danse bèlè. Le joueur l'utilise à l'horizontal et est assis dessus. Il utilise son talon afin de produire des variations de hauteur.

Interprétation du « tanbou bèlè »

D. AURORE

Patrimoine Artistique

Cette œuvre intègre un tray, des adornos bleus et un tissu africain. Ces éléments symbolisent le métissage du peuple antillais. Le tray symbolise le transport, le commerce. Le bleu représente la mer, la traversée. Les adornos symbolisent les Amérindiens et le tissu africain symbolise les africains qui ont été déporté.

Interprétation de l'œuvre de Victor Anicet « Restitution n°2 »

D. AURORE

L’exposition

OBLIGATOIRE

Stéphane DESTIN
La Rue
es-Nègres
PRÉSENCE AFRICAINE

Coiffe créole

EXPOSITION AU CDI

1–30 JUIN 2022

Les coiffures racontent le patrimoine

CMQ2M

CHEF D'ŒUVRE CAP METIERS DE LA COIFFURE
2020 - 2022