

# PAC FARANDOLE DES MASQUES



**Jeudi 11 mars 2010, à partir de 9h30.**

*Le lycée professionnel Raymond Nérés du Marin  
vous invite à sa farandole des masques.*



Travaux d'élèves toutes sections et diverses animations.

**Le défilement de ce diaporama est automatique**

# LA FARANDOLE DES MASQUES



**Ce PAC propose une ballade culturelle dans l'univers du Masque, en Martinique et dans quelques continents du Monde.... **Le jeudi 11 mars 2010****



# OBJECTIFS DU PROJET

- Réaliser un Projet de groupe
- Découvrir le patrimoine martiniquais
- S'ouvrir sur l'histoire et les cultures du monde
- Exploiter les ressources TICES
- Réinvestir les recherches dans des productions professionnelles
- Rendre compte et présenter son travail
- Valoriser le lycée professionnel

# LE MASQUE

- Le masque est un accessoire représentant les caractéristiques du visage qui peut être porté ou non. Par la diversité de ses usages, mais aussi des matières employées, il témoigne de manière universelle du fonctionnement des différentes cultures du monde.
- L'homme a toujours ressenti la nécessité de se masquer, pour invoquer des dieux ou les forces de la nature, pour affirmer son pouvoir, pour marquer les étapes de la vie, ou pour se divertir...
- **Le masque est aussi utilitaire pour se protéger ou empêcher la diffusion des expectorations**

# LE MASQUE UTILITAIRE



**Conçu pour se protéger les yeux ou pour se prémunir des contagions ces masques se veulent utilitaires et fonctionnels.....**



# PANORAMA D'ICI ET D'AILLEURS

Voici un rapide tour d'horizon des masques et de leurs diversités culturelles  
Nous verrons leurs symboliques et leurs utilisations dans différents rites.....



# LE DIABLE ROUGE: PATRIMOINE CULTUREL

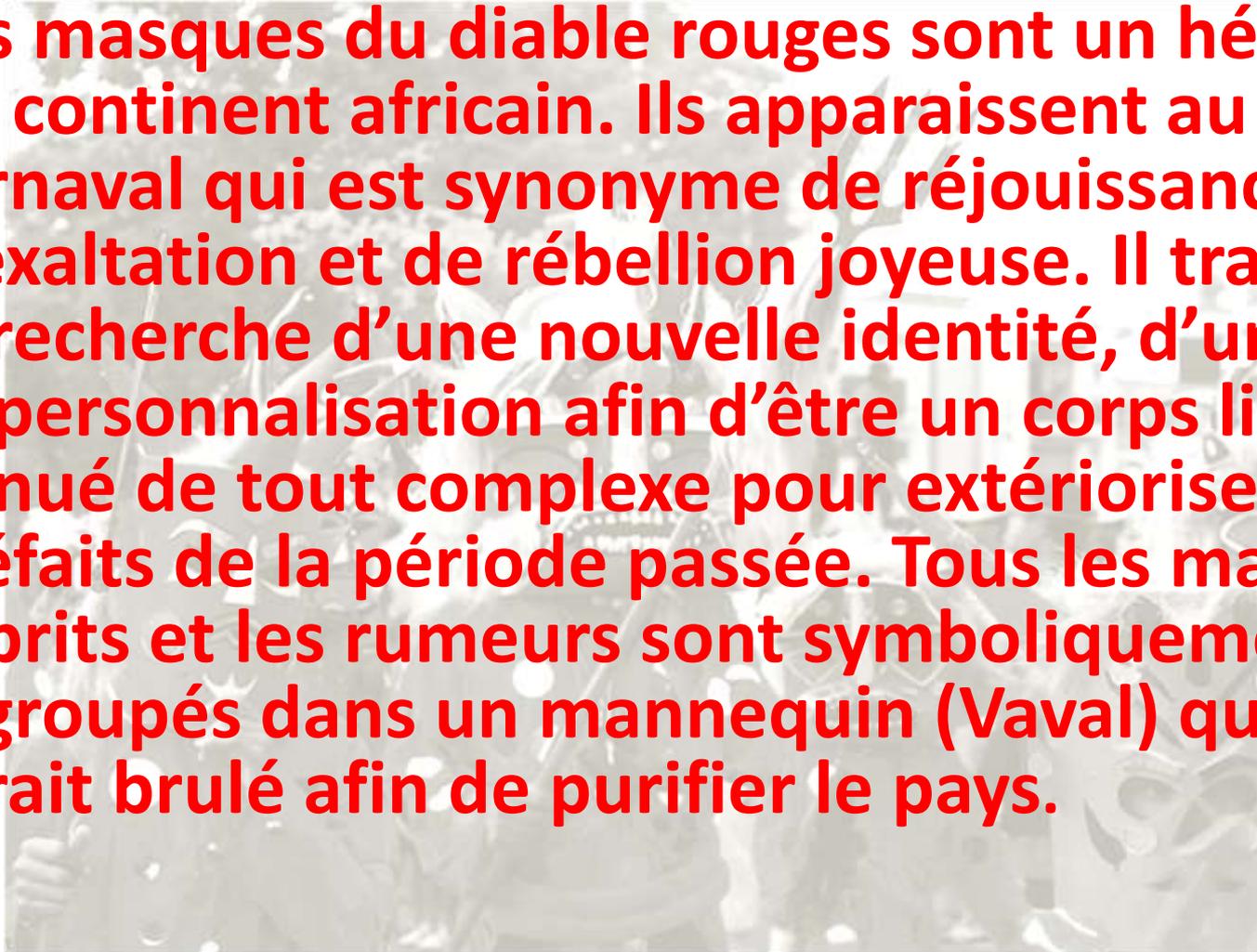


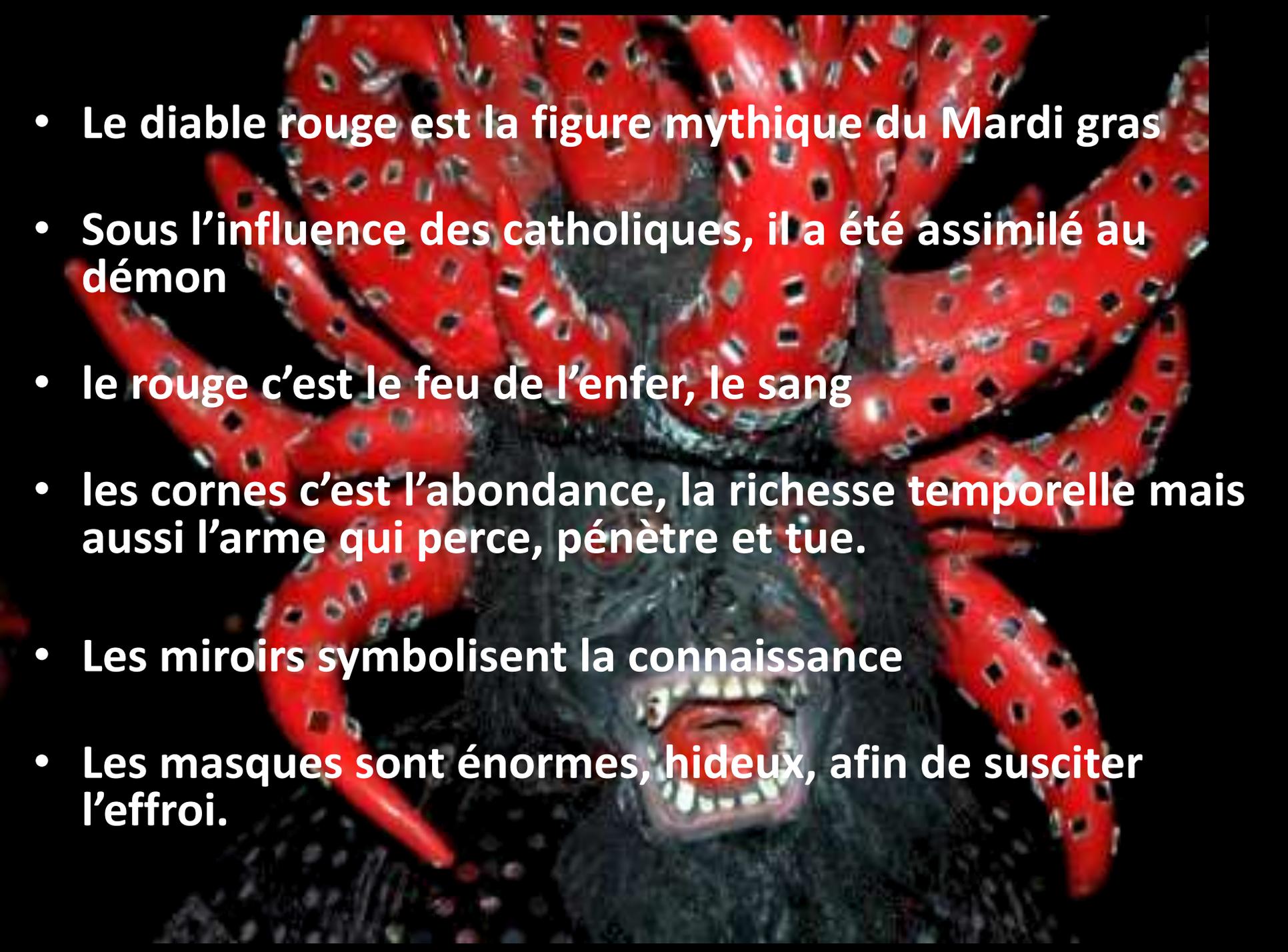
# LE DIABLE ROUGE: PATRIMOINE CULTUREL



# LE DIABLE ROUGE: PATRIMOINE CULTUREL

- Les masques du diable rouges sont un héritage du continent africain. Ils apparaissent au carnaval qui est synonyme de réjouissance, d'exaltation et de rébellion joyeuse. Il traduit la recherche d'une nouvelle identité, d'une dépersonnalisation afin d'être un corps libre, dénué de tout complexe pour extérioriser les méfaits de la période passée. Tous les mauvais esprits et les rumeurs sont symboliquement regroupés dans un mannequin (Vaval) qui serait brûlé afin de purifier le pays.



- 
- A large, red, horned devil mask with a wide, toothy grin, set against a dark background. The mask is made of a material with many small holes, possibly paper or fabric. The horns are thick and curved. The mouth is open, showing a row of white teeth and a red tongue. The overall appearance is that of a traditional Mardi Gras 'diablot' mask.
- Le diable rouge est la figure mythique du Mardi gras
  - Sous l'influence des catholiques, il a été assimilé au démon
  - le rouge c'est le feu de l'enfer, le sang
  - les cornes c'est l'abondance, la richesse temporelle mais aussi l'arme qui perce, pénètre et tue.
  - Les miroirs symbolisent la connaissance
  - Les masques sont énormes, hideux, afin de susciter l'effroi.

# LES TOULOULOUS: TRADITION GUYANAISE



**Le Touloulou serait d'origine martiniquaise: C'est une dame habillée de manière élégante de la tête aux pieds. Elle porte un jupon, une cagoule et un loup (masque) Elle défile dans la rue mais elle participe aussi aux bals masqués. Elle représente les femmes bourgeoises des 18ème et 19ème siècles et s'inspire du carnaval Vénitien. Après l'éruption de 1902 de la montagne Pelée, les Martiniquais qui émigrent en Guyane l'y introduisent...Depuis lors, le touloulou est une tradition guyanaise**

# LE CARNAVAL DE VENISE



# LE CARNAVAL DE VENISE



# LE CARNAVAL DE VENISE

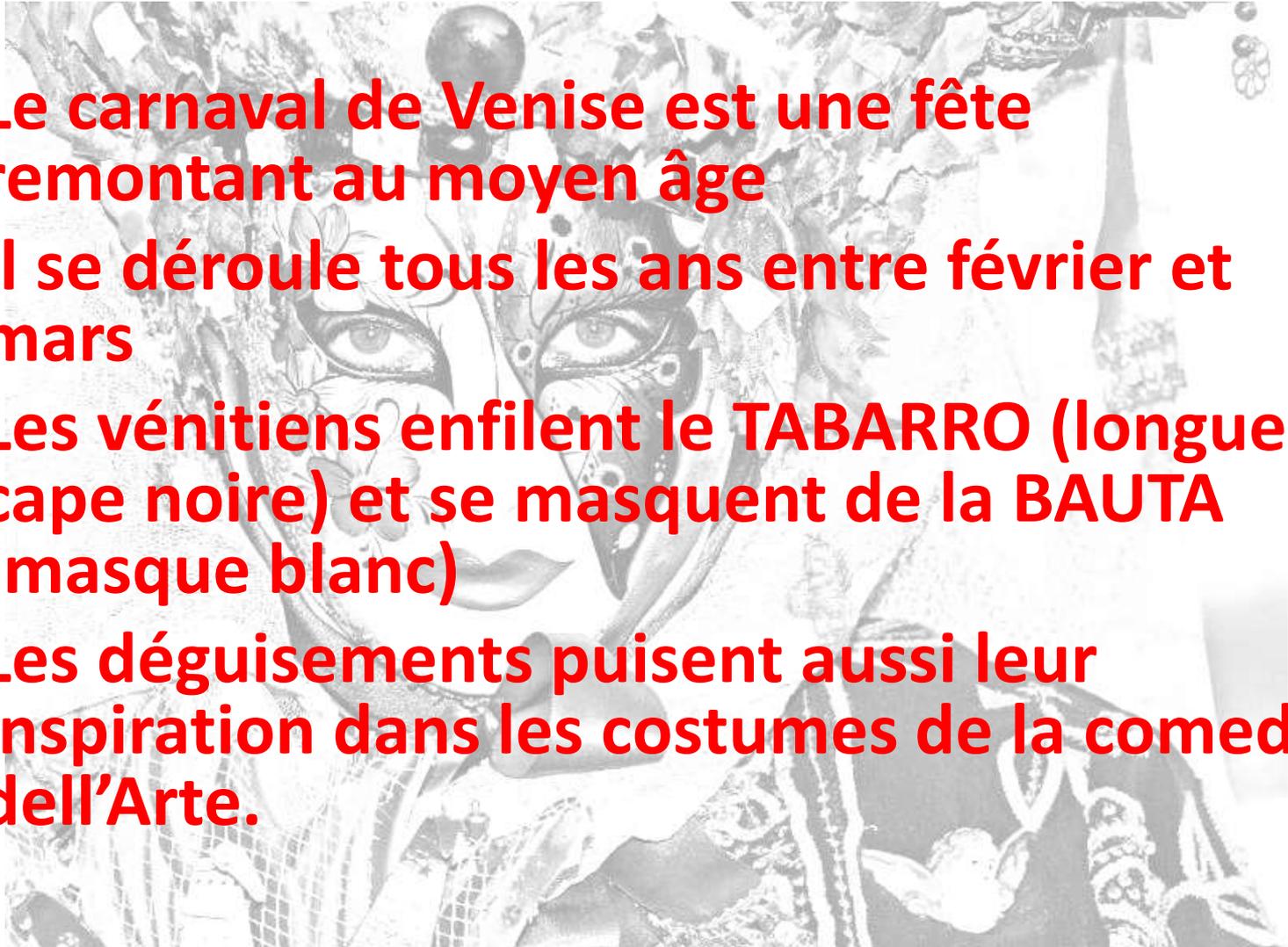


# LE CARNAVAL DE VENISE



# LE CARNAVAL DE VENISE

- Le carnaval de Venise est une fête remontant au moyen âge
- Il se déroule tous les ans entre février et mars
- Les vénitiens enfilent le TABARRO (longue cape noire) et se masquent de la BAUTA (masque blanc)
- Les déguisements puisent aussi leur inspiration dans les costumes de la comedia dell'Arte.

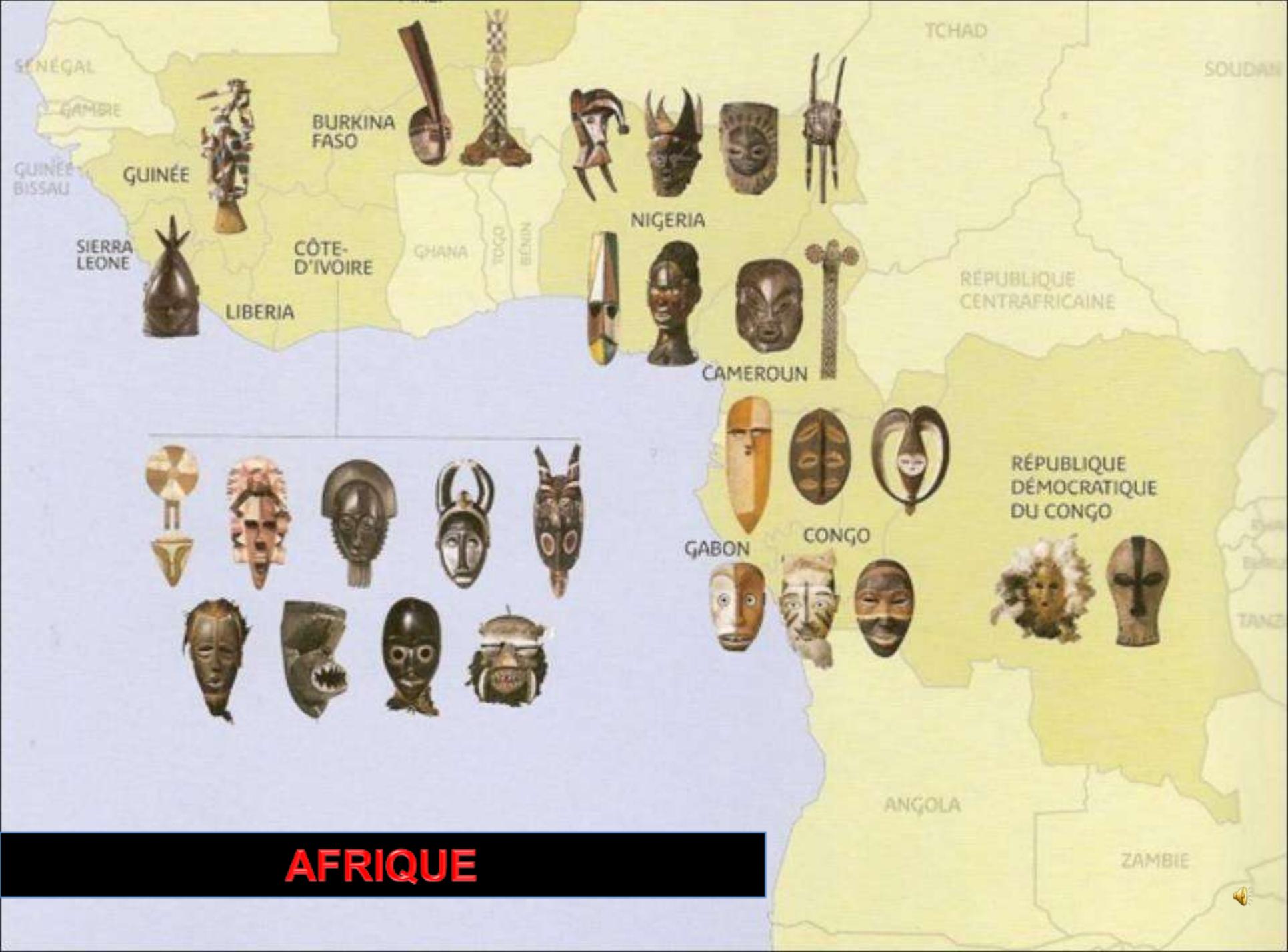


# LE CARNAVAL DE VENISE

Les masques de Venise sont inspirés des masques classiques

- La bautta
- La moretta
- Les personnages de la comédie del arte( Arlechino, Bernadon, Brighella, Colombina, il capetino, el médico de la pesta, Pantalone, Pulcinella)





TCHAD

SOUDAN

SENEGAL

GAMBIE

GUINÉE  
BISSAU

GUINÉE

BURKINA  
FASO

GHANA

TOGO  
BÉNIN

NIGERIA

SIERRA  
LEONE

CÔTE-  
D'IVOIRE

LIBERIA

CAMEROUN

RÉPUBLIQUE  
CENTRAFRICAINE

RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO

GABON

CONGO

ANGOLA

ZAMBIE

# AFRIQUE

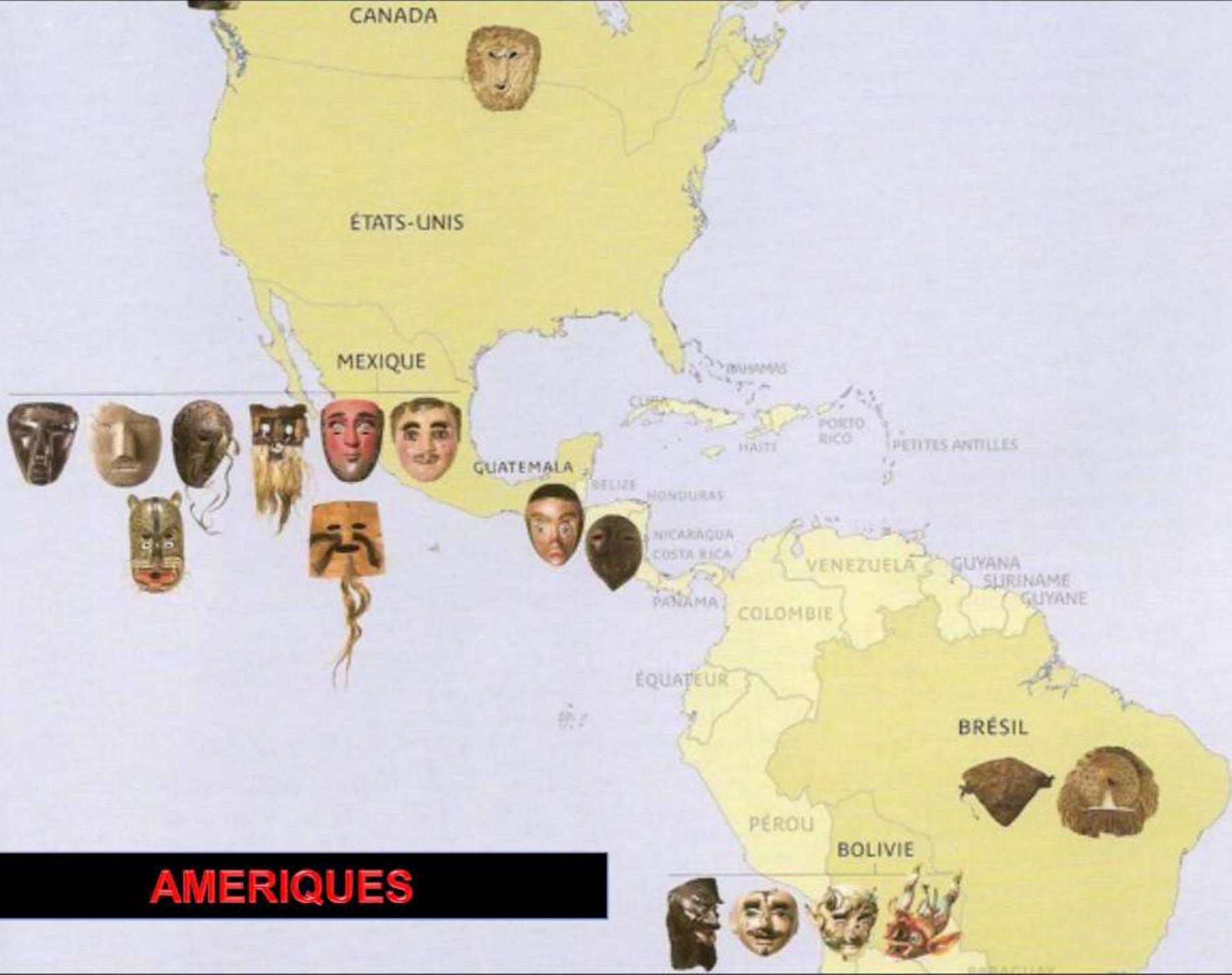


# LE MASQUE AFRICAIN

- Par l'intermédiaire du masque plusieurs aspects: **le pouvoir, le cérémoniel, la fertilité**
- Le masque véhicule l'esprit du Dieu ou du défunt ou encore celui de la nature et sert d'intermédiaire entre les vivants et les morts
- Ils représentent toutes sortes d'êtres vivants ou imaginaires, parfois réalistes ou proches de la figure géométrique.



Masque Bobo BURKINA FASO



CANADA

ÉTATS-UNIS

MEXIQUE

GUATEMALA

BELIZE

HONDURAS

NICARAGUA

COSTA RICA

PANAMA

VENEZUELA

COLOMBIE

ÉQUATEUR

PÉROU

BOLIVIE

BRÉSIL

GUYANA

SURINAME

GUYANE

PORTO RICO

PETITES ANTILLES

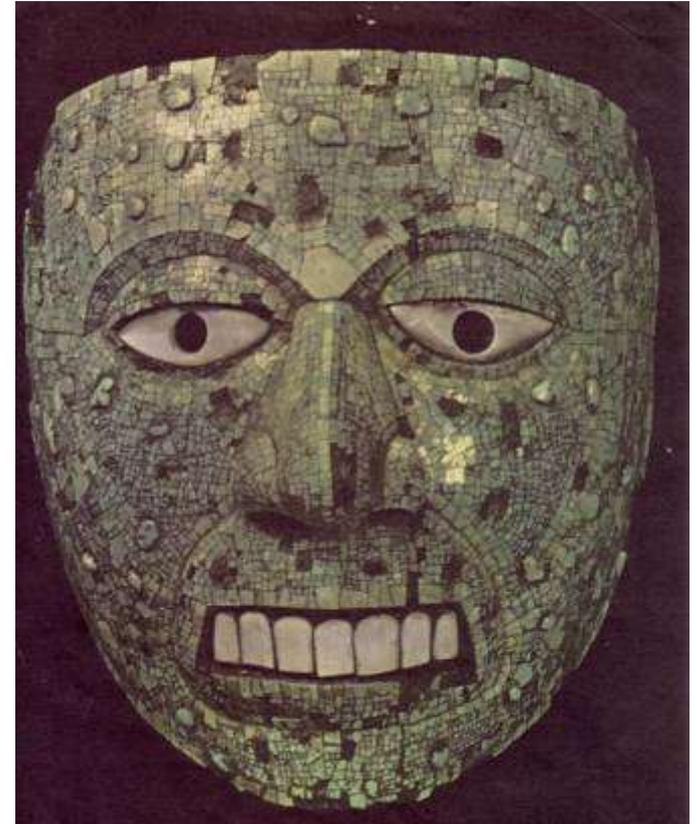
ISLES BOURBONNaises

HAÏTI

**AMERIQUES**

# L'AMERIQUE

- De l'Alaska jusqu'en Amérique du Sud, l'art du masque était présent chez de nombreux peuples. La variété de styles n'a d'égale que la variété de matériaux utilisés: bois, cuir, feuille, pierres...
- Le chaman chez les indien sert d'intermédiaire avec les dieux.
- Jusqu'à la conquête espagnole, la principale vocation du masque chez certains peuples d'Amérique a été d'ordre funéraire



Masque de cérémonie aztèque



**ASIE**

# LE MASQUE DE THEATRE EN ASIE

- Le théâtre Nô au Japon met en scène des êtres surnaturels ou des revenants en quête de repos. Les masques représentent des visages humains : femmes, princes, guerriers, hommes ivres, déesses, démons, etc. Tous les rôles sont tenus par des hommes et chaque masque est suffisamment expressif pour traduire l'état d'esprit du personnage.
- Dans l'opéra chinois, l'utilisation du maquillage particulièrement outrageant et caractéristique fait office de masque





MICRONÉSIE

MALAISIE

Bornéo

Java

INDONÉSIE

Flores

Tanimbar

Papouasie occidentale

PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Nouvelle-Irlande

ÎLES SALOMON

MÉLANÉSIE

VANUATU

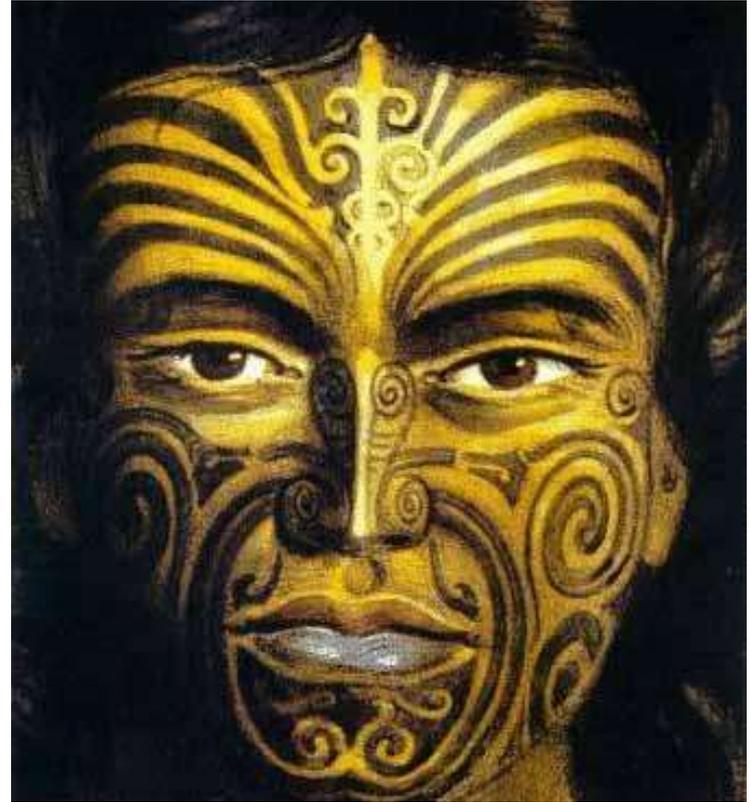
Nouvelle-Calédonie

AUSTRALIE

**OCEANIE**

# LE TATOUAGE EN OCEANIE

- La coutume de tatouer le corps se pratique dans toute l'Océanie.
- L'art du tatouage est pratiqué à l'occasion des cérémonies d'initiation qui font passer l'enfant dans le monde des adultes.
- Le tatouage (injection d'une teinture sous l'épiderme) est un moyen de communiquer, de séduire, de se présenter, d'être identifié à un clan.
- Les spirales qui dessinent d'innombrables figures sont caractéristiques du peuple maori.



Visage de chef maori

# UTILISATIONS RITUELLES

- L'utilisation du masque était liée au désir d'annuler ou de cacher temporairement l'individualité en la substituant à un personnage différent, investi de pouvoirs magiques....

## -Dans les rites d'exorcisme

les masques sont monstrueux et aptes à susciter l'épouvante pour faire fuir les démons.



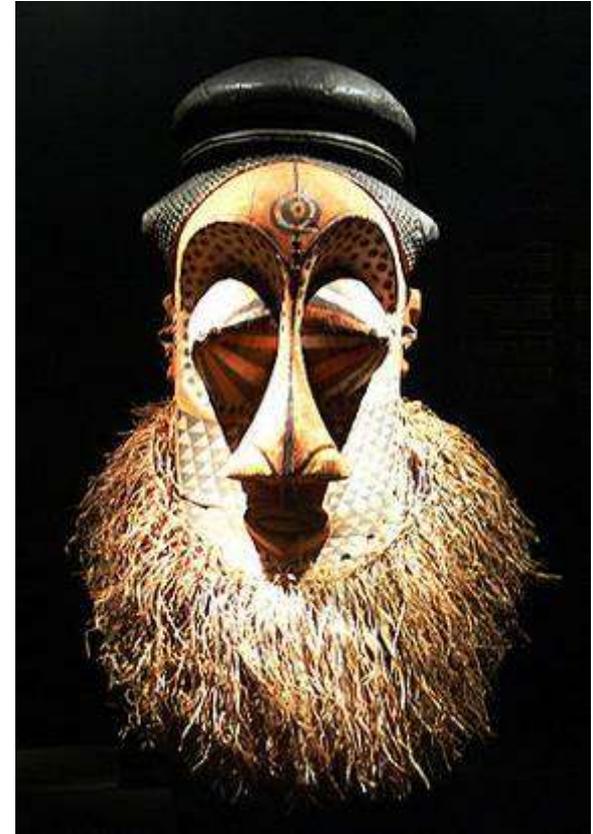
Masque Nuo de chine



**- Dans les rites religieux** les masques représentent des êtres imaginaires ou mythologiques souvent portés par les sorciers ou les prêtres qui servent ainsi d'intermédiaires entre les divinités et le peuple.



Masque Vaudou Nouvelle Orléans



Masque religieux Mulwalwa Congo

## - Dans les rites guerriers

ils servent à façonner le caractère vaillant du guerrier et à inspirer la terreur à l'ennemi.



Masque Wé Cote d'Ivoire



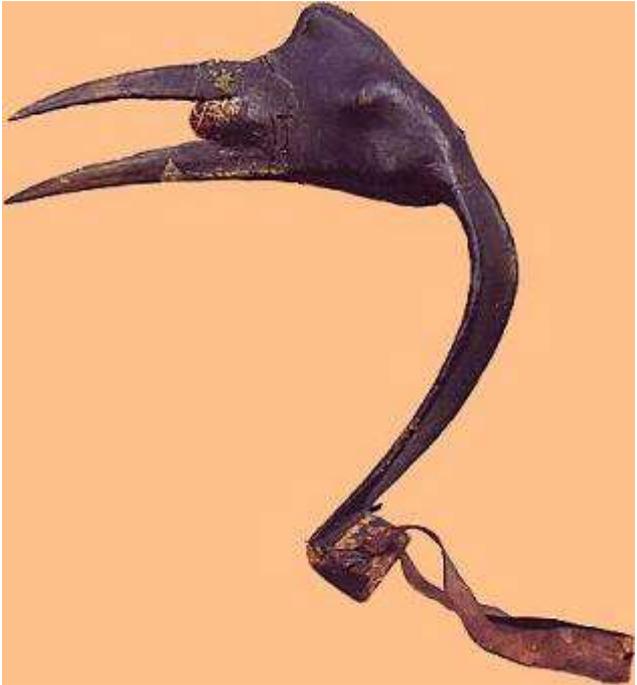
Masque Mwelo Congo

## - Dans les rites d'initiation

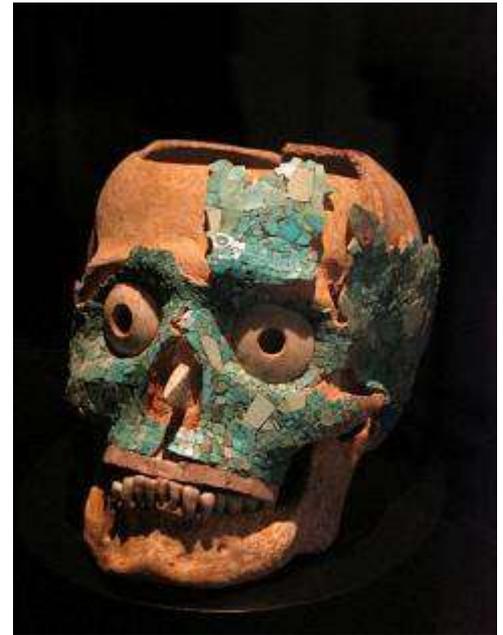
les masques représentent des dieux ou des démons qui chassent la personne infantile de l'adolescent pour donner naissance à l'homme nouveau.

## - Dans les rites funèbres

le masque avait pour but de préserver l'aspect physique du défunt



Masque calao Tchad



Masque funéraire olmèque  
Mexique

## - Le masque de chasse

à l'effigie d'un animal permet de s'approcher du gibier

## - Les esprits incarnés

des ancêtres ou de la nature sont des masques ou des totems qui sont utilisés pour protéger le village ou pour demander des bienfaits (fertilité, pluie, gibier).



Masques Bobo

# BIBLIOGRAPHIE

- **Masques Chefs-d'œuvre des collections du musée du quai Branly**
- **Les cahiers du patrimoine. Le carnaval**
- **Dictionnaire wikipédia**
- **Les masques. Gründ**

**BIENVENUE A NOTRE  
FARANDOLE DES MASQUES**

# ORGANISATION

## EXPOSITION DES TRAVAUX D'ELEVES

- « Les masques sucrés » de la section Alimentation option Pâtisserie
- « Les masques customisés » de la section Métiers de la Mode
- « Les loups sont de mèches » des sections coiffure et MC Esth. Visa.
- « Le Totem translucide » de la section bateau
- « Le design masqué » des sections Structure Métallique
- « Les Totems de l'environnement » de la 3 DP6
- « Les diables rouges »
- « Les luminaires Maoris »
- « Les packagings autour du masque »
- « Les figures expressives du masque »
- « Compositions à la manière d'Arcimboldo »
- « Interprétations Constructivistes de masques »
- « Détournement de masques »
- « Récupération diverses et masques »
- « Masques en mosaïques d'inspiration Aztèque »
- « Masques chinois inspirés du film le roi des masques »
- « Masques à la manière d'Henri GUEDON »

# ORGANISATION

## PRESENTATIONS

- . « **Panneaux sur les masques du monde** »
- . « **Diaporama farandole des masques** »
- . « **Les masques monumentaux** » de Romuald **SAINTE ROSE**
- . « **Les diables rouges** » de Marie Christine **GONTRAND**

## THEATRE

- . « **Extraits de pièces et de poésies d' Aimé Césaire** »

## POEMES

- . « **Portraits masqués à déguster** »

## FILM

- . « **Le roi des masques** » réalisé par **WU Tianming**

## HAPPENING

- . **Facing painting** par Viviane **CORALIE**
- . **Atelier animé** par **Abdaphaï**
- . **Atelier sculptures** de Romuald **SAINTE ROSE**

# TRAVAUX D'ELEVES

Voici quelques réalisations.....



# TRAVAUX D'ELEVES

*Les masques en pastillage .....*



*Par la section Alim opt. Pâtisserie*

# TRAVAUX D'ELEVES

*Les masques en pastillage .....*



*Par la section Alim opt. Pâtisserie*

# TRAVAUX D'ELEVES

*Les masques customisés.....*



*Par la section Mode*

# TRAVAUX D'ELEVES

*Les masques customisés.....*



*Par la section Mode*

# TRAVAUX D'ELEVES

*Henri GUEDON guide les masques....*



# TRAVAUX D'ELEVES

*Détournements bien masqués....*



# TRAVAUX D'ELEVES

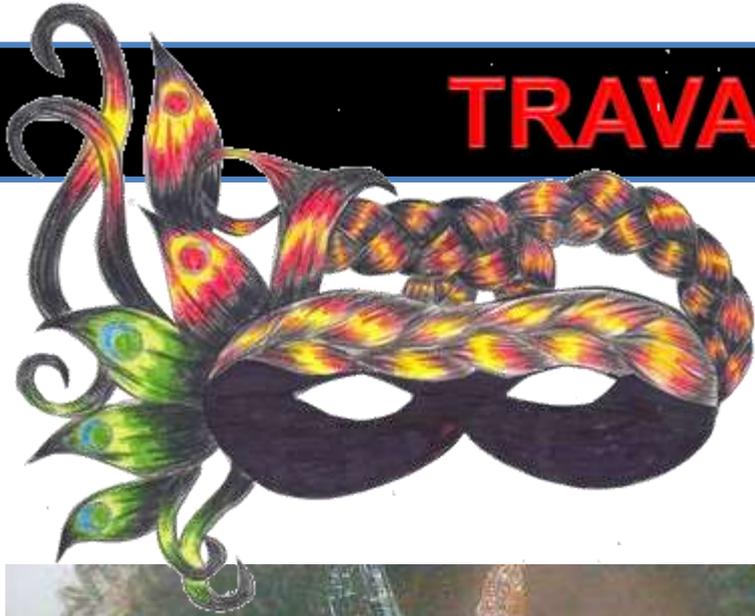
*Quand les loups sont de mères.....*



*Par la MC Esth. Visagiste et la Tle Coïf*

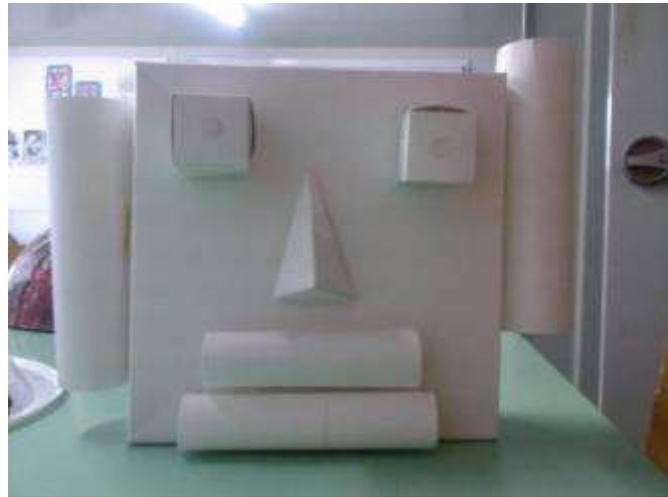
# TRAVAUX D'ELEVES

*Quand les loups sont de mèches.....*



# TRAVAUX D'ELEVES

*L'esprit Constructiviste est dans les masques...*



# TRAVAUX D'ELEVES

*Du masque au bar...*



**Bar « Masque » en tôle galvanisée**

# TRAVAUX D'ELEVES

*Les masques Aztèques entrent dans la farandole...*



# TRAVAUX D'ELEVES

*Les masques en papiers mâchés*



# TRAVAUX D'ELEVES

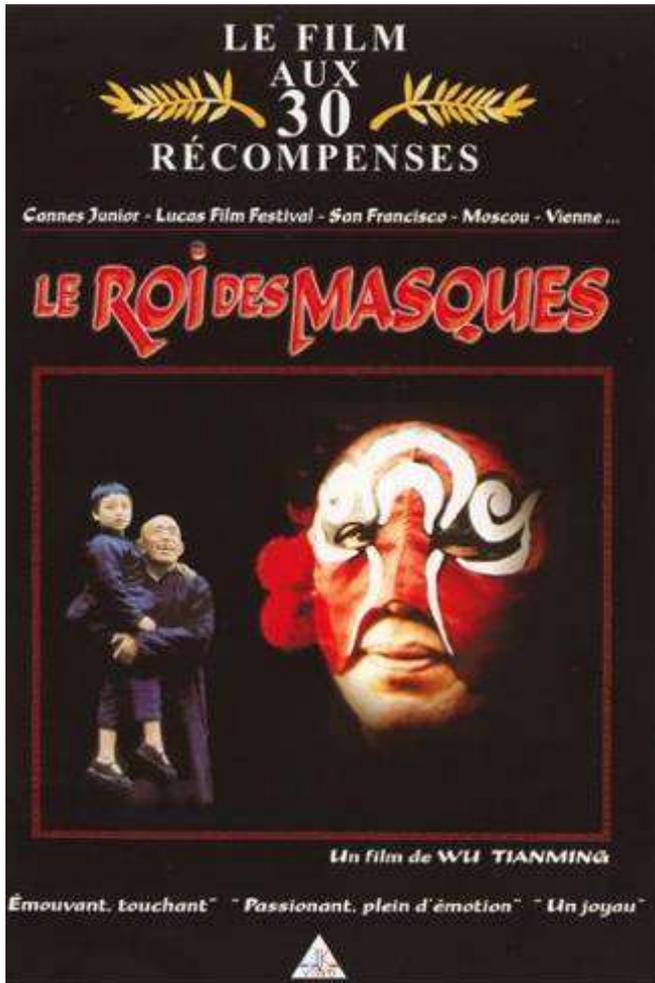
## *Les Op' masques*



# TRAVAUX D'ELEVES

*Masques chinois Inspirés du roi des masques...*

*PAR LA 1AMA*



# TRAVAUX D'ELEVES

## *Les masques rouges*



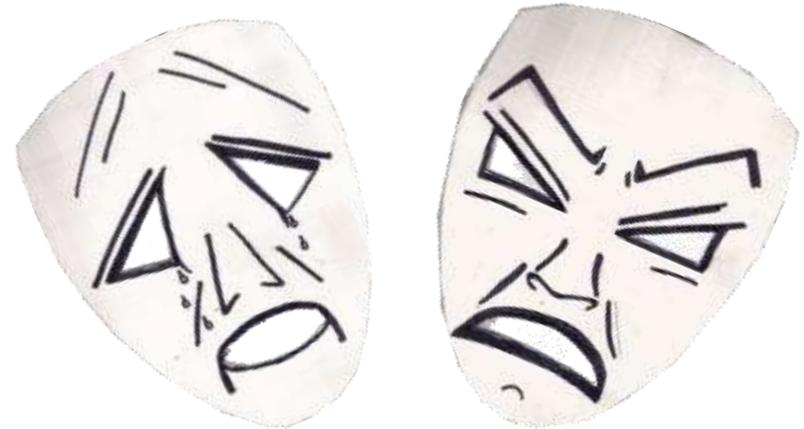
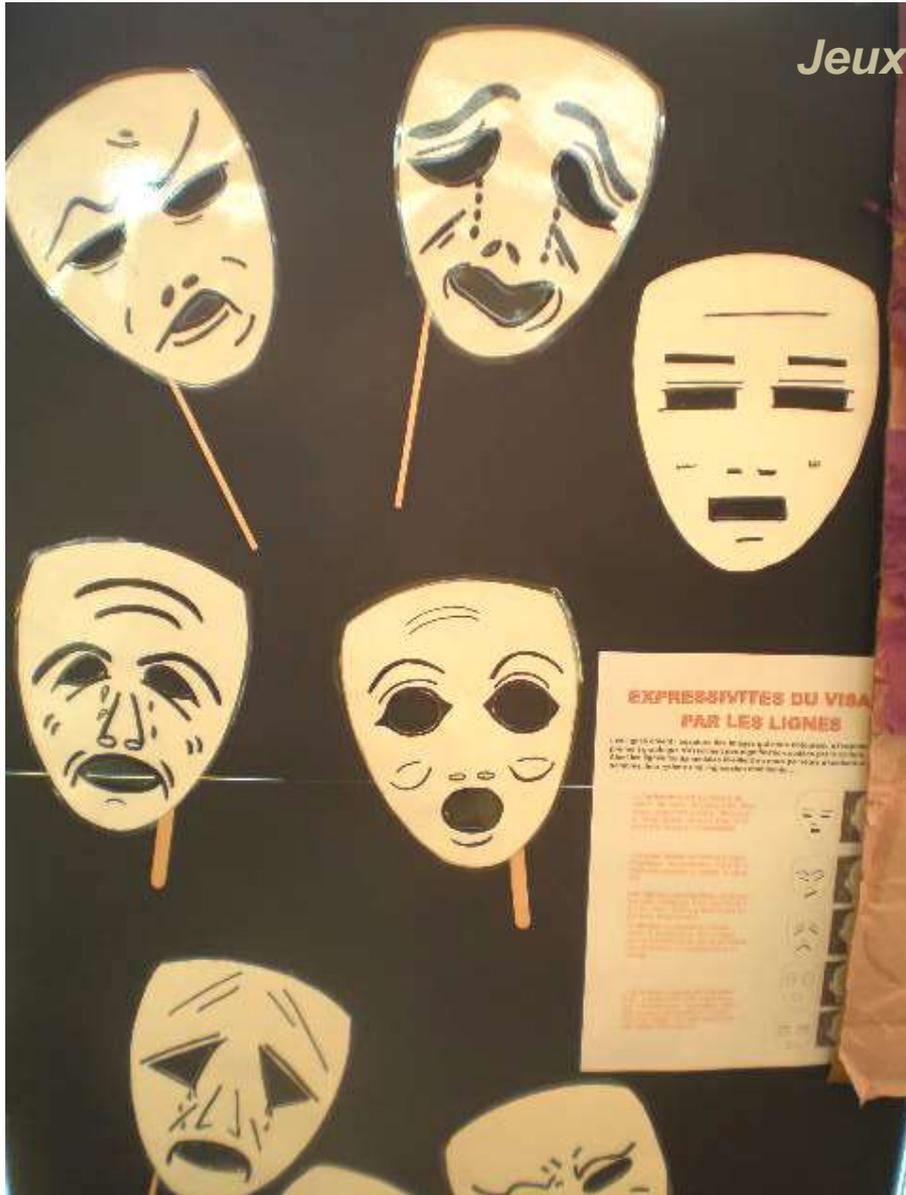
# TRAVAUX D'ELEVES

## *Les masques rouges*



# TRAVAUX D'ELEVES

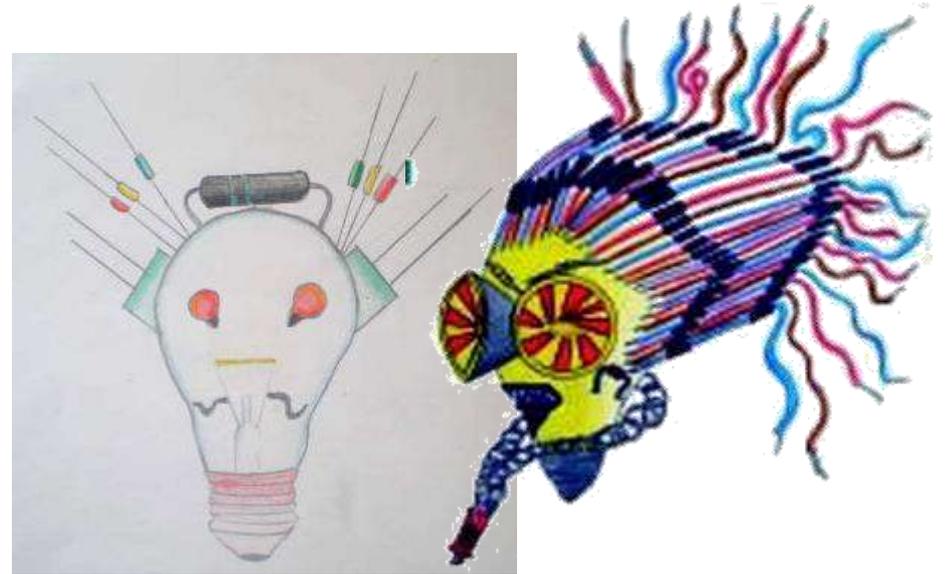
*Jeux de masques et expressivités des lignes*  
*PAR LA 2BP Sec*



# TRAVAUX D'ELEVES



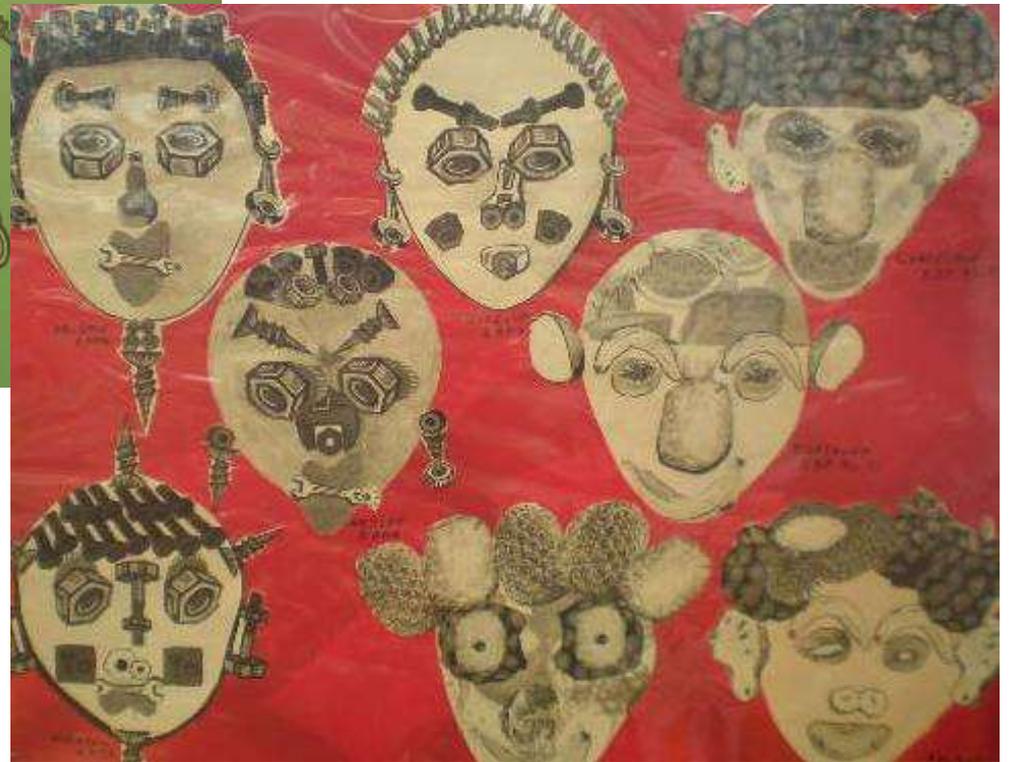
*Dans l'esprit... Arcimboldo....*



# TRAVAUX D'ELEVES



*Dans l'esprit... Arcimboldo....*



# TRAVAUX D'ELEVES

*Les Totems de l'environnement... le plastique, le verre, le métal, le végétal*



*Par la 3 DPG*

# TRAVAUX D'ELEVES

*Les Totems de l'environnement... le plastique, le verre, le métal, le végétal*



Un TOTEM est un objet rituel présent dans différentes sociétés traditionnelles dans le monde. Il sert d'emblème et est protecteur du clan

Le clan c'est l'environnement

Ces Totems sont érigés comme des Dieux auxquels on offre des offrandes...

En offrant à chaque Totem des déchets recyclables on fait preuve de son engagement écologique...

Les Totems mis en place par les élèves de la 3DP6 concrétisent leur volonté de vivre en citoyen respectueux de l'environnement.

# TRAVAUX D'ELEVES

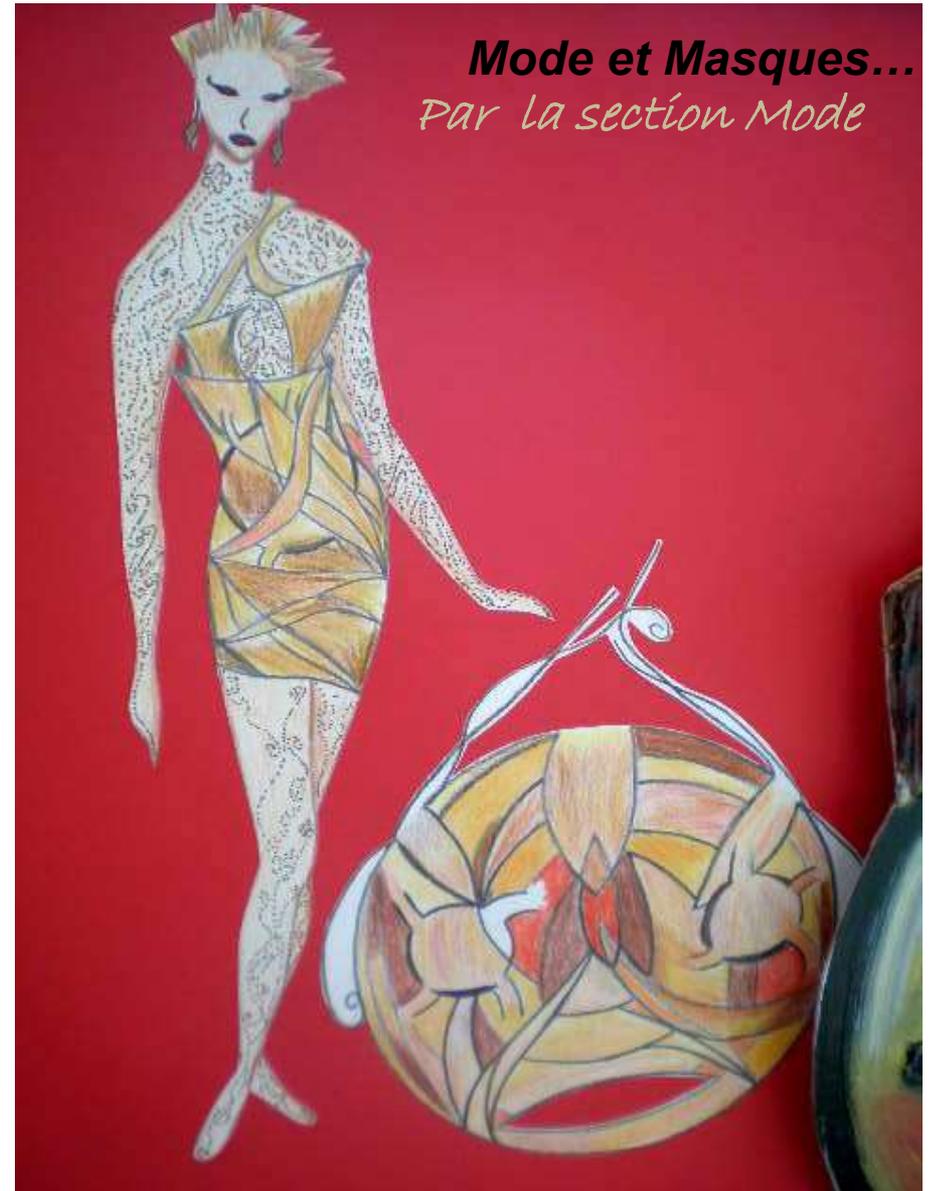
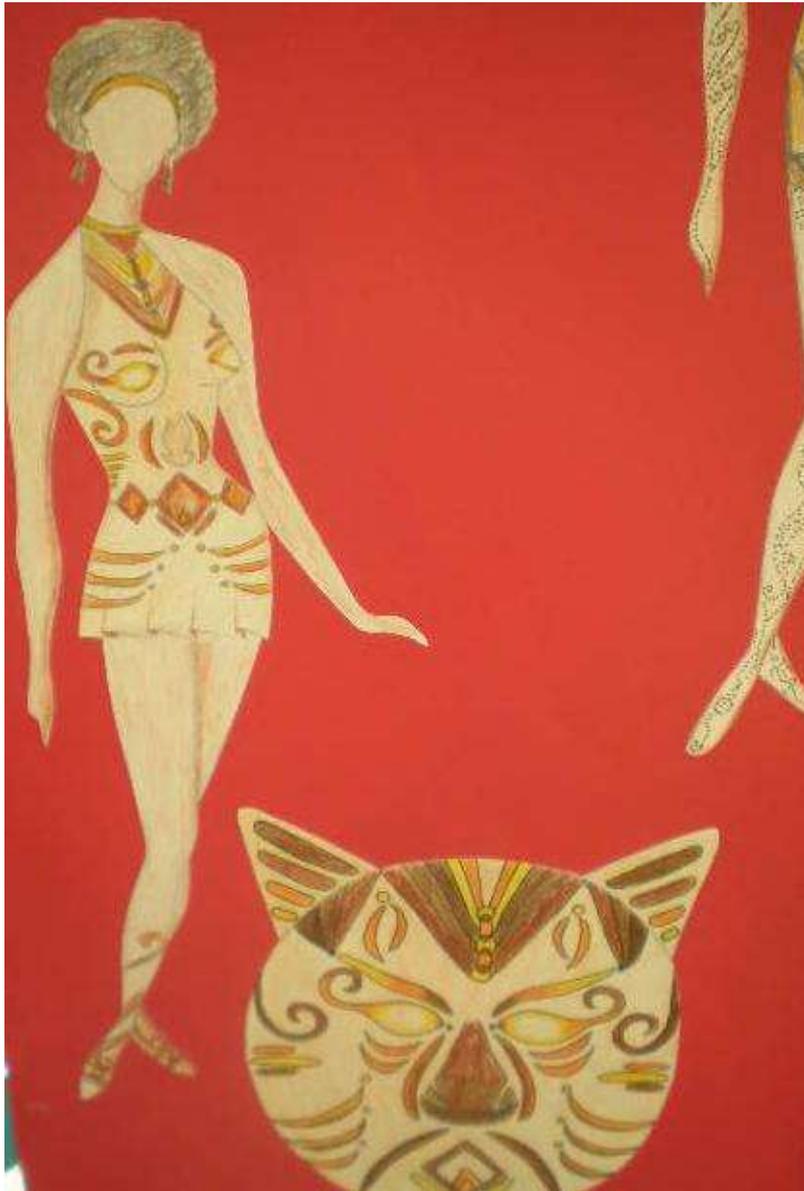
*Un « max » que de récupération....*



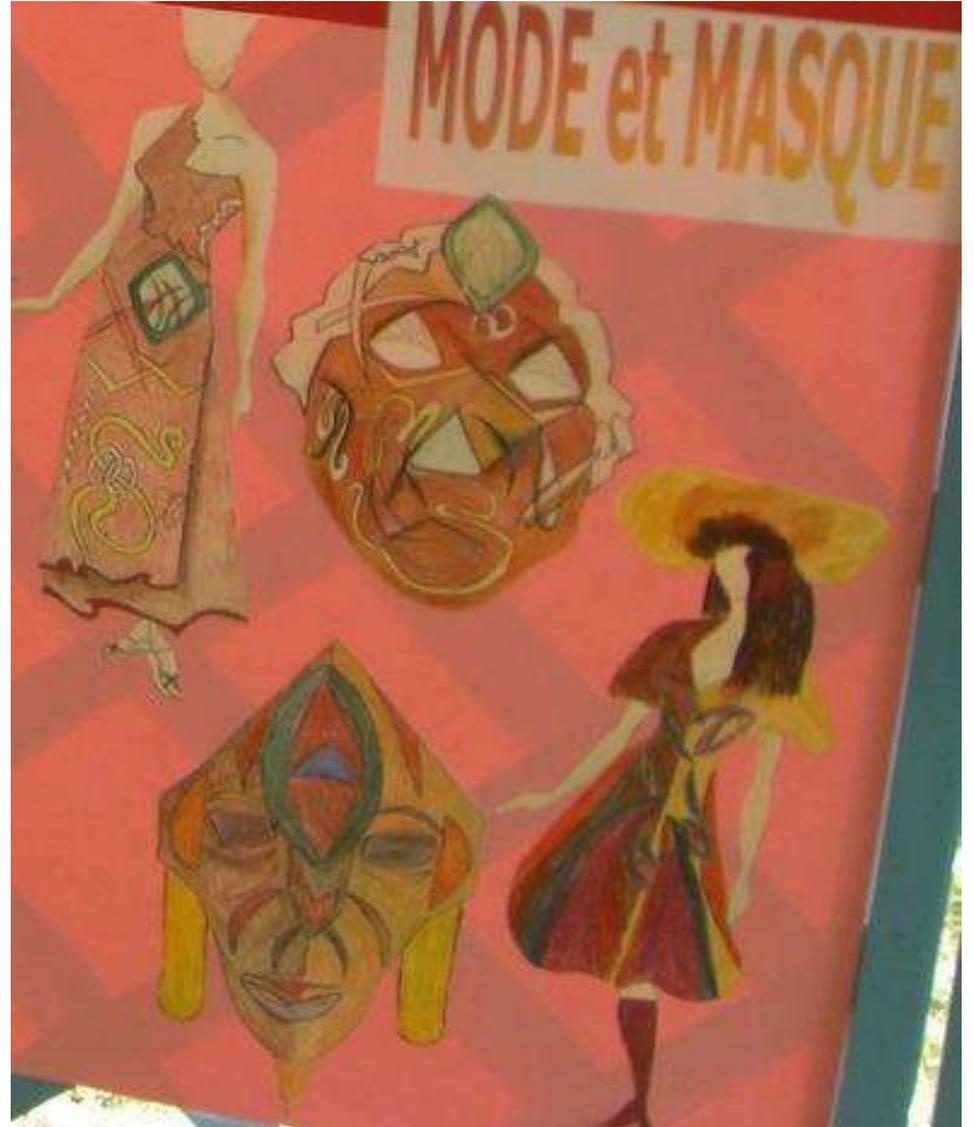
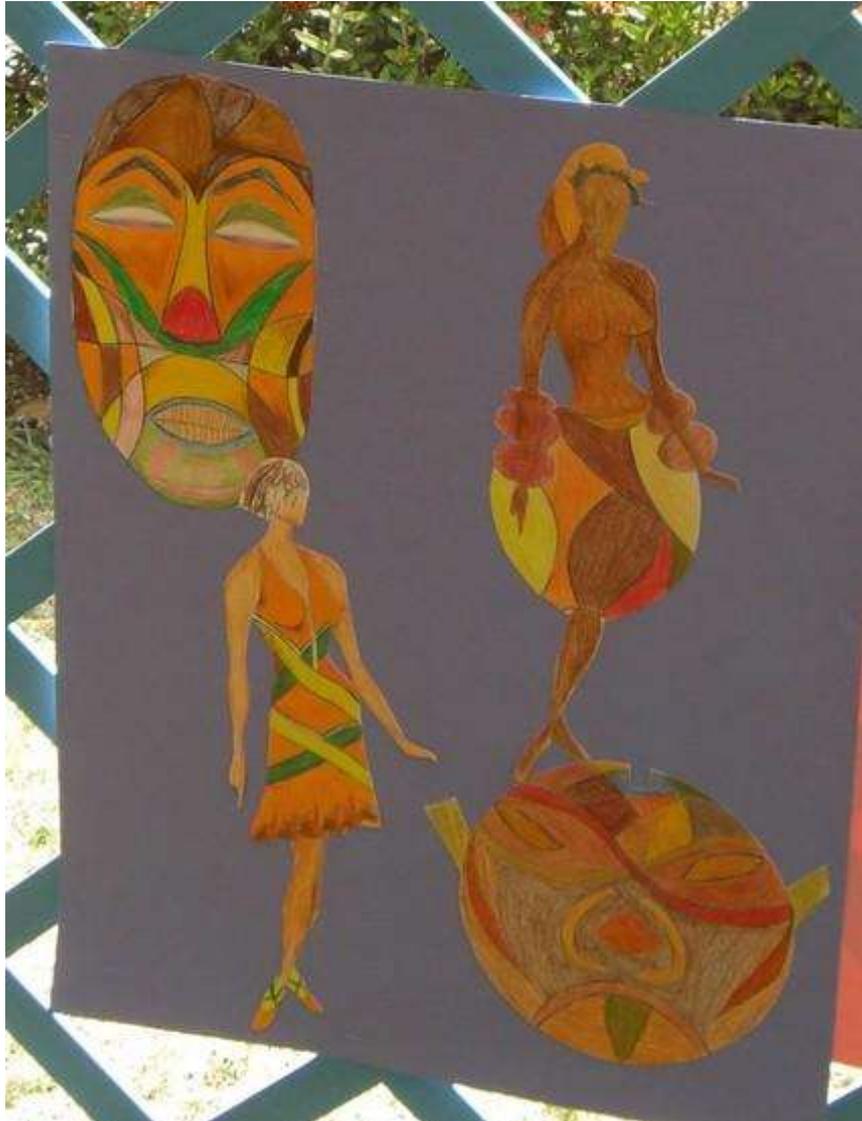
Un « max » que de récupération....



# TRAVAUX D'ELEVES



# TRAVAUX D'ELEVES



# TRAVAUX D'ELEVES



*Les chevets au pied du masque*



*Par la 2BP SM*



**Les chevets au pied du masque**  
*Par La IBP SM*

# TRAVAUX D'ELEVES



*La résine et la fibre de verre créent le Totem...*

*Par la TBEP Bateau*

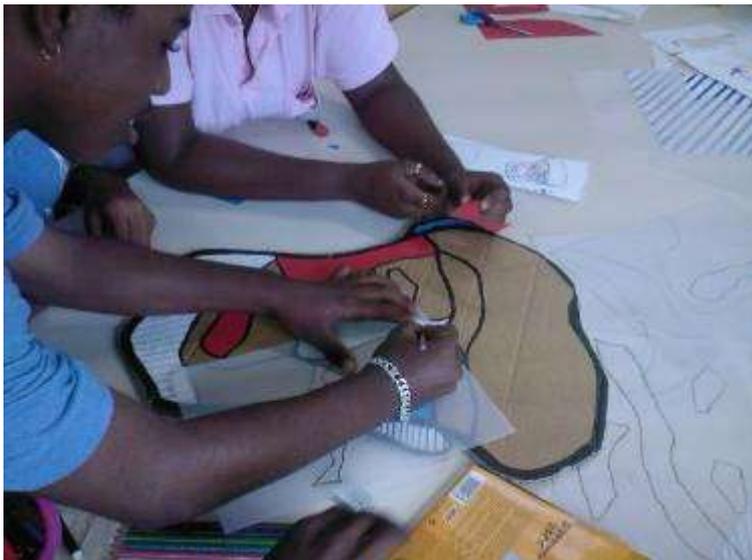


# TRAVAUX D'ELEVES

*DUBUFFET... à la chaise en tôle galvanisée.....*



*Par la 3 DP6*



# TRAVAUX D'ELEVES

*DUBUFFET... à la chaise en tôle galvanisée.....*



Mise en couleur

*Par la TBEP SM*



# TRAVAUX D'ELEVES

*Des masques de packaging....*





*L'Esprit Maoris « masque » la lumière...*



**DOLE DES MASQUES**

*L'Esprit Maoris « masque » la lumière...*

MAI 1998 MASQUES

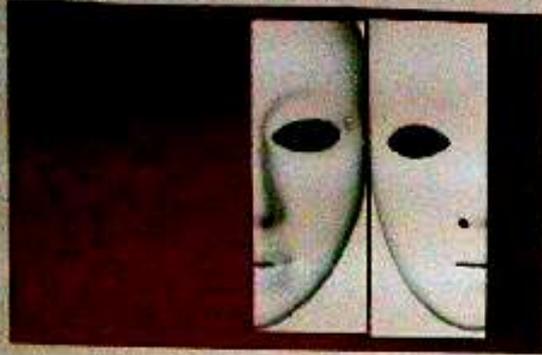


# TRAVAUX D'ELEVES

*Esprit Maoris « masque » la lumière...*



# TRAVAUX D'ELEVES



Seconde Bac Pro  
Boulangier-Pâtissier

## Portraits Masqués à Déguster

Derrière des masques de mots,  
d'images, se dissimulent des autoportraits  
poétiques, humoristiques, tendres,  
amoureux, sans concession...

Je suis une jeune fille de couleur caramel  
Ayant des yeux ressemblant à des amandes effilées,  
Contenant en leur milieu  
Une pointe de chocolat noir

D'un congolais tout chaud sorti du four,  
on pourrait faire mon nez

Ma bouche unit deux tranches de mandarine  
pulpeuses

Dont la couleur rosée rappelle le goût des  
framboises

A peine cueillies au jardin

Mon visage ovale est comme la goutte d'eau versée  
lorsqu'on confectionne une belle pâte

Je suis Maguy

Je suis une fille sympathique  
J'aime bien me faire des amies  
Je suis un peu mélancolique  
Et j'ai toujours les pires ennemis

Claires et nettes sont mes pensées  
Je sais bien faire des choix  
J'aime souvent chanter  
Surtout parce que j'ai une belle voix

J'ai toujours rêvé  
D'un monde en couleurs

En âmes bercées

Avec de l'amour et plein de chaleur  
Je veux pouvoir toucher l'arc-en-ciel  
Pour enlacer un bien naturel

Marie-Claudine

Je suis un homme normal en apparence,  
mais différent des autres, au fond de moi.  
Car, dans le monde, tout le monde fait des  
choix.

Certains aiment le partage, moi, c'est le  
jardinage.

D'autres apprécient les abricots, moi j'aime les  
pommes d'eau.

J'ai beaucoup de passe-temps,  
mais parfois le temps est comme le vent,  
Parfois mes passe-temps arrivent en rêvant

J'aime choisir mes amis, mais mes ennemis me  
trouvent.

Je suis quelqu'un qui aime la vie,  
mais qu'il ne faut pas prendre pour un abruti.

Ludovic

## Poème

Aussi onctueuse qu'une crème.

Elle peut être à la fois sucrée, salée, amère et  
acide...

Avec elle, chaque saveur a son importance.

Elle possède un corps qui est à la fois croustillant  
Et à la fois croquant.

Envoûtant et magnifique.

Elle est douce au toucher.

Avec son regard scintillant comme le diamant

Sa chevelure couleur caramel

Sa peau couleur chocolat

Elle me fait perdre la tête.

Son parfum éveille mes sens.

Sa grande douceur m'envoûte

C'est ma grande gourmandise

André

# Poème

*Doux comme une pomme,*

*Sucré comme une orange,*

*Il a une couleur cacao,*

*Ses yeux magnifiques laissent apparaître dans  
Le soleil leur couleur châtain.*

*Sa gentillesse est légère comme le kiwi,*

*Son corps est tout simplement parfait,*

*Il n'est pas difficile, mais il a sur moi*

*Tout de même un effet pimenté,*

*Il représente pour moi tous ces saveurs.*

Marjory

Tel un lait d'amande  
Je suis douce et charmante

Mais comme le piment

Je pique, grille et brûle

Je peux être aussi très féroce

Je suis douce et sucrée comme une mangue

Dans la nature, qui attend

Qu'on la cueille

Quand elle est mûre

Pareille à la rose

On m'adore

Marjory

# ATELIER MAQUILLAGE

*Avec Vivianne Coralie....*



# ATELIER RATIERE

*Avec Abdaphai....*



# ATELIER PLASTURGIE

*Avec Romuald Sainte Rose.*



# LES MASQUES EN RESINE

*De Romuald Sainte Rose....*



# LES MASQUES EN RESINE

*De Romuald Sainte Rose....*



Romuald Sainte-Rose a débuté dans la fabrication des tambours (gwo ka et bèlè) pour les écoles, à la fin des années 70. Auteur de fresques murales en extérieur utilisant la technique du crépi teinté au Lamentin, Robert, Ajoupa Bouillon, Anses d'Arlets... et plasticien autodidacte, ses portraits en fer forgé exposés dès 1998 ornent l'intérieur de plusieurs bâtiments publics en Martinique (portraits de Pierre Zobda, André Alier, Eugène Mona, et autres personnages *bwa brilé*-émancipateurs tels que Frantz Fanon, Malcolm X...). Il participe en tant que décorateur à diverses initiatives culturelles (dont le Lamentin Jazz Project à la Distillerie La Favorite). Tout au long de sa carrière, il ne cesse de rajouter progressivement de nouvelles cordes à son arc : par la conception de masques de carnaval en résine, statuettes ou bien celle des têtes de géants de carnaval ...

# LES DIABLES ROUGES

*De Marie Christine Gontrand....*



# LES DIABLES ROUGES

*De Marie Christine Gontrand....*



**Marie Christine Gontrand est une plasticienne, actuellement animatrice à l'Office Municipal de la Culture et des Loisirs de Sainte Anne. Elle a été formée au SERMAC par René Louise. Marie Christine obtient son Certificat D'Étude en arts plastiques et son Diplôme National D'art plastique option art après son concours d'entrée à l'IRAVM. Elle s'implique en tant que bénévole au sein d'un comité de carnaval supervisé par l'office de Tourisme de Sainte-Anne (OTSA). Elle apporte sa contribution en participant activement à l'émancipation de la ville de Sainte-Anne, ayant pour objectif :**

**« la sauvegarde d'un patrimoine culturel très riche et propre à nous-mêmes! »**

# LE PODIUM



# LE PODIUM



**Slam, poésies, chants et danses**



**MARIN.** Projet pluridisciplinaire à caractère professionnel  
Intégré dans un PAC (Projet d'Action Culturelle): « Farandole des masques »

# Quand les scolaires abattent leurs masques

**J**eudi dernier, le jour de la mi-carême, les élèves du lycée Raymond-Néris proposaient dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire à caractère professionnel (PPCP), une balade culturelle dans l'univers du masque, intitulée « La farandole des masques ». Depuis le mois de septembre, toutes les sections de l'établissement (coiffure, structure métallique, bateau, pâtisserie, plasturgie, couture...) prenaient part à ce projet qui mobilisait l'ensemble du lycée. L'aspect culturel et historique du masque était principalement mis en avant dans les différentes disciplines. Les élèves ont abordé au départ le diable

rouge, incontournable dans le patrimoine culturel martiniquais, pour ensuite s'étendre en direction des différents rituels liés aux masques dans les régions du monde. Les masques vénitiens, les masques chinois, les totems indiens, les masques en mosaïques d'inspiration aztèque, les masques japonais, les tatouages maoris et bien entendu les diables rouges sont autant de pistes exploitées par les scolaires dans la réalisation de leurs travaux.

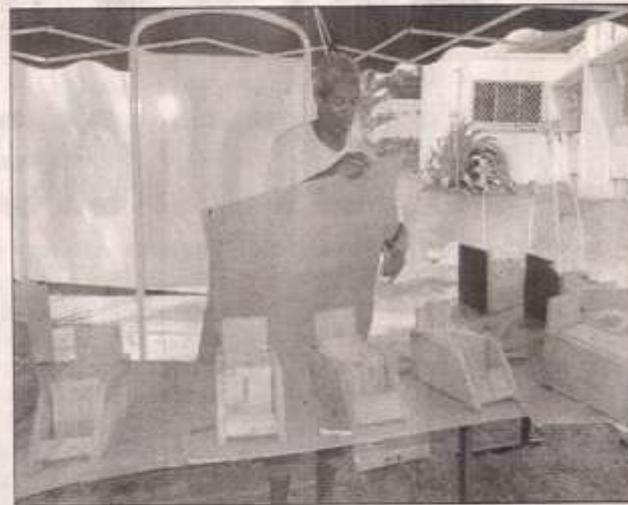
## Une journée artistiquement riche

Jeudi dernier, toute la journée, l'ensemble du monde scolaire et de nombreux invités

pouvaient découvrir la richesse du travail réalisé par les élèves à travers de nombreuses expositions sur l'histoire du masque dans le monde, un diaporama, une pièce de théâtre avec des extraits de pièces et de poésies d'Aimé Césaire.

De plus, le film « Le roi des masques », réalisé par Wu Tianming, fut programmé, une projection qui séduit plus d'un. Enfin, au cours de cette riche journée, les scolaires ont pu participer à trois happenings, un atelier de maquillage (facing painting), un atelier de la section bateau qui consistait en la réalisation d'un grand masque en résine et un atelier animé par Habdaphai où l'artiste peintre guidait les élèves dans la réalisation d'un masque à l'aide de ratières.

Br.C. ■



L'artiste peintre Habdaphai animait un atelier très original.



L'aspect culturel du masque dans de nombreuses régions du monde suscitait l'intérêt des scolaires.



L'ensemble des sections du lycée Raymond-Néris s'était mobilisé autour du masque.

# REMERCIEMENTS

## A nos partenaires

Le Rectorat

La DRAC

La DAAC

La Mairie du Marin

Monsieur Romuald Sainte Rose

Abdaphaï

Madame Marie Christine Gontrand

## A toutes les personnes qui nous ont aidés à mener à bien ce projet

Madame la Provisseure : Mme Lecostey

Madame la Gestionnaire : Mme Morvant

Monsieur Rinto et Monsieur Natte



# REMERCIEMENTS

## A nos équipes pédagogiques

Couture: Mmes Cinna; Nal

Coiffure : Mmes Micholet , Girier Dufournier; Mr Fagour

Structure Métallique : Mrs Cérétus , Sainte Rose, Cherry

Plasturgie : Mr Lénérand

3 DP 6 : Mme Alcindor

Lettres : Mmes Montenot ; Sietot

Maquillage : Mme Coralie

Slam : Papa Slam (Mr Rangoly)

## A notre partenaire théâtre

Mr Jean Paul Montenot

# REMERCIEMENTS

## A nos élèves

Accueil : Momus Isabelle; Ferrera Nikita, Résidant Julia ;  
Goldery Juliana; M'Benny Flora; Louison Marie Pierre

Maquillage : Guittard Charlotte; Biron Malika

A tous ceux qui ont participé à la mise en place de l'expo

# **PAC FARANDOLE DES MASQUES**

**Préparé et présenté par :**

**Les professeurs d'Arts Appliqués du Lycée Raymond Nérès**

**Cathy CUROT  
Lydia KALINSKY  
Danielle AURORE**

**Jeudi 11 mars 2010**