

# *A ma voix seule et sans limite*

**P** *résentation p.2*

**R** *essources didactiques  
p.6*

**C** *orpus de textes  
p.24*

**S** *itographie et bibliographie p.25*

# A ma voix seule et sans limite



Semaine académique de promotion  
de la lecture à voix haute

**2 au 5 Mai 2023**

## Contexte

1° Les évaluations repères soulignent des fragilités quant à la compétence lire à voix haute un texte au CE1 : résultats stagnants au niveau académique en septembre 2021, **62,03** % au-dessus du seuil 2 contre 72,89 au niveau national. (impact de la crise sociale et sanitaire en académie)

2° Les pratiques habituelles de cette activité sont à interroger :

- les élèves sont amenés à lire à voix haute un texte qu'ils découvrent le jour de la lecture ;
- la lecture à voix haute est suivie d'un questionnaire de compréhension ;
- la lecture à voix haute d'un court extrait du texte se pratique principalement à tour de rôle en suivant la lecture d'un camarade ;
- pendant la lecture, l'enseignant intervient pour aider au déchiffrage, rectifier une erreur, parfois lire un passage difficile ;
- l'évaluation est informelle et repose sur une appréciation non critériée.

3° Poursuite de la mobilisation académique en faveur de la lecture et du livre avec un point d'attention pour l'accompagnement des élèves fragiles.

## Calendrier

- ✓ **octobre 2022** : communication aux circonscriptions de courrier de l'IA DAASEN accompagné de la fiche action
- ✓ Du **15 octobre 2022 au 15 janvier 2023** : inscription des classes
- ✓ Du **13 mars au 31 mars 2023** : Remontée à la mission des actions prévues dans les écoles et les collèges (un document support à renseigner sera envoyé en amont par la mission)
- ✓ **25 avril 2023** : Diffusion sur le site académique des actions prévues dans toutes écoles et collèges
- ✓ **Du 2 au 5 mai 2023**:
  - au sein des écoles : mise en œuvre des activités dans les écoles
  - au niveau académique :
    - 2 mai 2023 : lancement de l'action académique dans une collège ou un collège (à préciser)
    - 5 mai 2023 : clôture de l'action académique au sein d'une école ou d'un collège

# A ma voix seule et sans limite



Semaine académique de promotion  
de la lecture à voix haute

**2 au 5 Mai 2023**

## Compétences

### Cycle 1 :

- ✓ Comprendre des textes écrits sans d'autre aide que le langage entendu.
- ✓ Lire pour découvrir et comprendre la fonction de l'écrit.

### Cycle 2 :

- ✓ Ecouter pour comprendre des textes lus par un adulte.
- ✓ Lire à voix haute avec fluidité après préparation des textes variés.

### Cycle 3 :

- ✓ Ecouter un récit et manifester sa compréhension sans se reporter au texte.
- ✓ Lire comprendre et interpréter des textes adaptés et réagir à leur lecture.

### Tous cycles :

- ✓ Partager ses lectures : le plaisir de lire et de mieux comprendre.

## Objectifs

- Engager les équipes enseignantes dans l'enseignement et la pratique de la LVH ;
- Valoriser la médiation d'un texte à voix haute en vue de partager des émotions ; donner des informations, provoquer une réaction ;
- Fédérer les différents acteurs autour de l'activité de lecture (bibliothécaires, parents, auteurs, artistes...).

# A ma voix seule et sans limite



## Exemples d'actions

### Des poèmes à lire et à relire

Les élèves choisissent des poèmes à lire à haute voix (des poèmes étudiés cette année ou les années précédentes ...des poèmes qu'ils ont envie de partager....)

### Lecture et partage

Un élève présente à ses pairs un extrait d'un livre qu'il a lu et apprécié et explique aux autres les choix de l'extrait.

### Lecture à haute voix et rencontre avec un auteur

Les enfants rencontrent l'auteur d'un livre et lui lisent à voix haute des extraits choisis de l'œuvre

### Lecture en dyade

Lecture oralisée par deux élèves ou un adulte et un élève

### Passeurs de lecture

Elèves qui vont lire à d'autres des extraits de textes qu'ils ont lus et appréciés

### Un jour, un genre

Lecture à haute voix de textes en choisissant un genre différent par jour : (contes, fables, récits d'aventure, roman policier, roman historique, récit de vie...)

### Résonnance de textes/ Lire en réseaux

Genres littéraires, personnages types, thèmes (rêves et réalités, l'amitié et la rencontre), auteurs, procédé d'écriture textes étant la réécriture d'un texte source, de textes reprenant d'autres textes

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/3/7-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_lire\\_en\\_reseaux\\_591013.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/3/7-RA16_C3_FRA_5_lire_en_reseaux_591013.pdf)

### Lecture enregistrée

Enregistrer les lectures orales et s'écouter - Créer une bibliothèque sonore

# A ma voix seule et sans limite



## Exemples d'actions

### Parents lecteurs

Invitation de parents à lire une œuvre de leur choix, seul ou avec leur enfant (lecture à deux voix)

### Mon passage préféré

A partir d'une même œuvre étudiée, les élèves choisissent un extrait qu'ils ont préféré et le lisent aux autres

### Un texte, des langues

L'enseignant et les élèves lisent des textes en français, en anglais, en créole...

### Je lis partout

Tous les espaces de l'école sont utilisés pour la lecture à voix haute

### Lecture feuilleton

Lecture d'un épisode par jour

### Lecture musicale

Dans un premier temps, les élèves choisissent l'extrait musical pour accompagner leur lecture (émotion, passage triste ou drôle), dans un second temps, ils préparent leur lecture puis lisent devant leurs pairs, sur fond musical

### Promenade littéraire

Ballade dans un lieu en lien avec l'histoire (lecture simultanée)

### Activités préparatoires (en amont de la semaine dédiée)

Jeux de fluence, jeux d'expressivité, jeux autour du théâtre etc...



ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

1 - Ressources spécifiques cycle 1

2 - Ressources spécifiques cycles 2 et 3

3 - Grille d'évaluation

4 - Conseils d'artistes

*A ma voix seule et sans limite*

*Ressources didactiques*



# A ma voix seule et sans limite

## Cycle 1



## Lecture musicale

Principe: L'enseignant lit une histoire aux élèves en les plongeant dans un univers musical associé pour développer le plaisir de lire et enrichir leurs connaissances culturelles



Cette activité peut être adaptée pour les cycles 2 et 3 en variant les textes lus

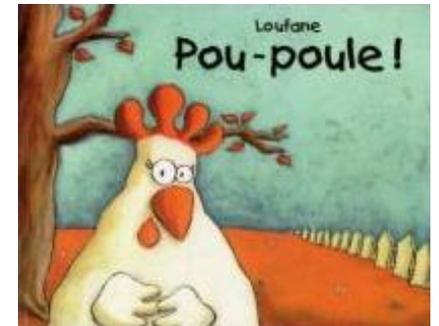
## Exemple: POUPOULE

[TELECHARGEZ L'ALBUM A VIDEO PROJETER ICI](#)

Univers musical associé (propositions):

*Vous pouvez télécharger les extraits sur Peertube en cliquant sur chacun d'eux*

- Diapo 3, 4 et 5: [Volière - Carnaval des animaux](#)
- Diapo 6 et 7 - [Requiem en ré mineur](#)
- Diapo 8, 9, 10: [Poule et coq - Carnaval des animaux](#)
- Diapo 11, 12, 13, 14: [Expédition - I movie](#)
- Diapo 15: Silence
- Diapo 16: [I will always love you - Instrumental](#)



Voici ce que ça peut donner: [Cliquez ici pour écouter](#)

A vous de jouer! Créez vos propres lectures musicales...

[Conte de fée](#)

[Légèreté](#)

[Joie](#)

[Expédition](#)

[Douceur](#)

[Péripéties négatives](#)

[Péripéties mouvementées](#)

[Danger](#)

[Tristesse](#)

[Terreur](#)

[Effrayant](#)

[Suspense](#)



# A ma voix seule et sans limite

## Cycles 2 et 3



## Travailler la fluence de lecture dans le cadre d'un atelier dirigé

Une séance de travail sur la fluence de lecture d'un texte avec un petit groupe peut s'articuler en cinq étapes :

### PREMIÈRE ÉTAPE : LANCEMENT DE L'ACTIVITÉ

Le professeur précise aux élèves les objectifs d'apprentissage. La taille de police du texte donné est adaptée ; les lignes sont numérotées pour faciliter le repérage dans le texte.

### DEUXIÈME ÉTAPE : ENTRAÎNEMENT À LA LECTURE DU TEXTE PAR LES ÉLÈVES, RELECTURE PAR LE PROFESSEUR ET QUESTIONNEMENT

Les élèves lisent le texte, guidés par le professeur. Durant les temps d'entraînement, ils peuvent commettre des erreurs sur les mots qu'ils découvrent : le professeur doit alors penser ses interventions pour accompagner l'apprentissage. En interrompant instantanément la lecture au moment de l'erreur, il ne laisse pas à l'élève l'opportunité de se corriger lui-même. Il est important de lui accorder cette possibilité pour favoriser le développement de processus d'autorégulation (par exemple, l'élève lit « *Il ouvre la "cague" du tigre... euh non... la "cage" du tigre.* »).

Le professeur peut aussi renvoyer en miroir ce que l'élève vient de lire afin de lui faire prendre conscience de l'erreur. Il attend sa réaction et l'invite à se corriger. Après avoir permis à l'élève de se corriger lui-même, le professeur l'invite à relire la phrase pour lever l'obstacle rencontré, faciliter l'identification des mots. Il lui permet de surmonter la difficulté.

Il s'assure ensuite de la compréhension du vocabulaire et de la compréhension littérale du texte. Les réponses apportées par les élèves sont systématiquement justifiées par une phrase du texte, à laquelle retournent tous les élèves et qu'ils relisent à voix haute. Le professeur relit le texte de manière expressive.

### TROISIÈME ÉTAPE : LECTURE DU TEXTE PAR LES ÉLÈVES

À tour de rôle, chaque élève entraîné à la lecture d'une phrase, lit à voix haute la partie travaillée de façon à reconstituer le texte.

### QUATRIÈME ÉTAPE : RETOUR SUR LE TEXTE

À l'issue de chaque lecture, le professeur s'appuie sur les remarques formulées par les autres élèves pour aider le lecteur à corriger ses erreurs et à s'améliorer. Lorsque la lecture devient suffisamment aisée, le professeur demande à l'élève de tenir compte de la ponctuation et de mettre l'intonation.

### CINQUIÈME ÉTAPE : BILAN DE FIN DE SÉANCE

Le professeur souligne les réussites et évalue avec bienveillance la lecture. Il met en évidence les progrès et aide les élèves à se fixer de nouveaux objectifs en les engageant dans un nouveau projet de lecteur.

# A ma voix seule et sans limite

## Cycles 2 et 3



### **Activité : Lecture et symboles**

Lorsque la lecture à voix haute devient suffisamment fluente, demander à l'élève de **tenir compte des points et des virgules puis de mettre l'intonation.**

Lire l'extrait ci-dessous en respectant les symboles indiqués (voir légende)

Extrait de *Le petit violon* de Jean-Claude Grumberg (éd. Actes Sud Junior)

« Bonsoir,/ petits et grands,/ bonsoir parents et grands-parents,/ bonsoir militaires et bonnes

d'enfants,// ouvrez tous bien grands vos quinquets // car le cirque Univers ce soir va vous

présenter en première mondiale – universelle devrais-je dire // le plus petit nain du monde,/

opposé dans un match de boxe anglaise/ au plus grand géant/ des cinq continents//

Allez, allez, en piste ! »



1/5

Légende (exemple de codage)	
<u>Mot</u>	: Mots accentués
Syllabe.	: Syllabes scandées
	: ralentir (début et fin)
	: accélérer (début et fin)
	: de moins en moins fort
(d)	: doucement
	: de plus en plus fort
(f)	: fort
/	: les arrêts

# A ma voix seule et sans limite

## Cycles 2 et 3



### **Activité : Repérer la ponctuation et la changer par un bruit/son**

Exemple : extrait du *Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry (éd. Gallimard)

- Bonjour, dit le renard.
  - Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.
  - Je suis là, dit la voix, sous le pommier.
  - Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...
  - Je suis un renard, dit le renard.
  - Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
  - Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.
  - Ah! pardon, fit le petit prince.
- Mais, après réflexion, il ajouta :
- Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?
  - Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?

#### Légende :

le point [.]	bzzz
la virgule [,]	claquer la langue
le point d'interrogation [?]	croâ
les points de suspension [...]	meuh
le point d'exclamation [!]	ding
les deux points [:]	pouet
les guillemets [« »]	tac
le tiret [-]	tic

# A ma voix seule et sans limite

## Activités préparatoires

Cycles 2 et 3



Tableau de synthèse pour identifier les besoins et proposer des réponses pédagogiques- Lecture à voix haute –

*La lecture à haute voix du CP au CM2. Editions Bordas pédagogie*

Difficultés rencontrées par l'élève	Causes	Compétence(s) visée(s)	Fiche d'activité de remédiation
<b>1-maitriser la respiration</b>			
<b>Il éprouve des difficultés de diction</b>	-Il respire mal -Mauvaise gestion de la gestion du souffle -Emotion -Mauvaise posture	✓ <b>Respirer</b> -Placer le corps -Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps	Promener la plume <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">p.13</span>
<b>Il fait des pauses à des endroits non pertinents</b>	-Il ne fait pas concorder groupe de souffle et groupe de sens	✓ <b>Identifier</b> les groupes syntaxiques et leur organisation	La respiration exagérée <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">p.13</span>
<b>Il n'identifie pas certains mots</b>	-Il déchiffre avec difficulté		
<b>Il articule mal</b>	-Il a des difficultés à gérer son appareil phonatoire. Cela vient des habitudes familiales et culturelles	✓ <b>Identifier</b> un mot nouveau ou irrégulier ✓ Le ✓ <b>prononcer</b> correctement	La phrase muette Marquer les liaisons <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">p.14</span>
<b>Il n'oralise pas ou oralise mal les liaisons</b>	-Absence d'identification de liaison	✓ <b>Repérer les liaisons</b> à l'écoute et à l'écrit	
<b>2- Maitriser le débit</b>			
<b>Il lit trop vite</b>	-Fausse représentation de ce qu'est un bon lecteur	✓ <b>Ralentir</b> le débit	La lecture au métronome Le prompteur <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">p.15</span>
<b>Il lit trop lentement</b>	-Bonne maitrise de l'oralisation	✓ <b>Augmenter</b> le débit ✓ <b>Améliorer</b> le décodage	

Des activités préparatoires en amont de la semaine. Mais aussi des activités que l'on peut mener au cours de la semaine



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Connaître le mot (perception visuelle et sémantique)</li> </ul>	
<b>Il ne sait pas trouver l'intonation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Difficultés à utiliser sa voix pour rendre les intonations</li> <li>-Méconnaissance ou non-respect de la ponctuation</li> <li>-Difficulté à comprendre un texte</li> <li>-Difficulté à interpréter le sens d'un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Moduler sa voix</b></li> <li>✓ <b>Rechercher l'intonation</b> en saisissant le ou les sens d'un texte</li> <li>✓ Jouer avec l'intonation</li> <li>✓ <b>Préparer la lecture du texte</b> pour comprendre, restituer, faire varier, interpréter, les sens possibles d'un texte</li> </ul>	La phrase mystérieuse La phrase dans tous ses états  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; text-align: center; line-height: 40px; margin: 0 auto;">p.15</div>
<b>3- Communiquer</b>			
<b>Il est inaudible</b>  <b>Il éprouve des difficultés à communiquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manque d'intensité de la voix</li> <li>-Mauvaise gestion de la respiration</li> <li>- « Ne sait pas sortir sa voix »</li> <li>-Difficultés à prendre la parole</li> <li>-Manque de confiance en soi</li> <li>Timidité, peur du groupe, autocensure due à la conscience des difficultés...</li> <li>-Difficulté à écouter</li> <li>-Difficulté à tenir compte des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Gérer l'intensité de la voix</b></li> <li>-Utiliser son souffle</li> <li>-Placer son corps</li> <li>-Lire plus fort</li> <li>-Utiliser ses cordes vocales et ses résonateurs</li> <li>✓ <b>Prendre la parole</b> en public</li> <li>✓ <b>Améliorer l'attention et la concentration</b> sur la tâche</li> <li>✓ <b>Communiquer :</b></li> <li>-prendre en compte les autres,</li> <li>-accepter le fonctionnement du groupe</li> </ul>	La bulle de savon Le son traverse un obstacle  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; text-align: center; line-height: 40px; margin: 0 auto;">p.15</div>

## Fiche 5 : C2/C3

### Activités préparatoires

#### Promener la plume

##### ◆ Compétence visée

- Maîtriser sa respiration.

##### ◆ Organisation

- Participants : ce jeu se pratique par vagues de concurrents. Les enfants tiennent alternativement le rôle de souffleur et de juge-arbitre.
- Espace : classe libre permettant les déplacements.
- Matériel : une plume par enfant ou tout autre objet léger, ne serait-ce qu'un morceau de papier.

##### ◆ Consigne

*Vous allez vous placer sur la ligne de départ et, sans la toucher, seulement en soufflant dessus, vous allez conduire la plume jusqu'à la ligne d'arrivée en marchant à quatre pattes.*

##### ◆ Déroulement

Les enfants se placent en vagues successives car l'espace ne permettra sans doute pas de placer une classe entière sur la ligne de départ et de plus, le rôle de juge-arbitre sert le jeu et est enrichissant pour tous. Au signal, la course commence.

##### ◆ Observations

Veiller à ne pas trop prolonger le jeu afin de ne pas provoquer de malaise chez les enfants qui s'adonneraient à fond à cette activité. Il sera sans doute judicieux de ne pas encourager exclusivement la rapidité à faire traverser à la plume l'espace fixé, afin de ne pas provoquer de chahut.

On pourra au contraire valoriser : un nombre minimal d'inspirations profondes et d'expirations longues avec souffle continu ou saccadé, bref ou long, alternant avec un nombre maximal d'inspirations brèves.

L'expiration peut subir les mêmes variations.

## Fiche 6 : C2/C3

### La respiration exagérée



##### ◆ Compétences visées

- Maîtriser sa respiration.
- Ralentir son débit ou l'accélérer.

##### ◆ Organisation

- Participants : travail oral, individuel ou par groupe de deux, mis en commun dans le groupe élargi.
- Espace : classe ou salle d'éducation musicale.
- Matériel : un texte par élève.

##### ◆ Consigne

*Vous allez lire le texte en exagérant les pauses que l'on doit marquer aux points et aux virgules, afin de vous donner le temps de faire des réserves d'air et de pouvoir vous arrêter quand il le faut, seulement quand cela convient.*

##### ◆ Déroulement

Le maître communique le texte court qui servira de support à l'activité pour chaque élève et donne la consigne.

Chacun pourra marquer la ponctuation en couleur afin de mieux la gérer, puis s'exercera à lire à voix basse en suivant la consigne donnée. Ensuite, deux par deux, les enfants peuvent confronter leur lecture à voix modérée pour une première critique.

À la fin, quelques élèves seront invités à lire pour la classe, à améliorer ou conserver leur production.

##### ◆ Observations

Les enfants s'aperçoivent rapidement qu'une fois l'air inspiré, ils ont une « réserve » qui leur laisse une certaine autonomie dans la production des sons... et qu'il faut, en fait, apprendre à maîtriser son expiration, car on ne peut reprendre son souffle à fond à chaque virgule si on n'a pas dépensé celui pris précédemment. De même, on ne peut aller au terme de certaines phrases si on « gaspille » trop vite ce même souffle.

On joue donc aussi à prendre son inspiration avant une phrase longue et à lire sans reprendre d'air mais en gérant la consommation d'air pris au départ.

# A ma voix seule et sans limite

## Activités préparatoires

Cycles 2 et 3



### Fiche 11 : C2/C3

#### La phrase muette

##### ◆ Compétences visées

- Améliorer l'articulation.
- Développer l'attention sur la relation entre le son et le mouvement des lèvres.

##### ◆ Organisation

- Participants : classe entière séparée en deux groupes (ceux qui articulent la phrase et ceux qui essaient de la reconnaître).
- Mode de travail : collectif et oral.
- Espace : la classe.
- Matériel : phrase notée sur une bande de papier pour chaque enfant. Trois à six phrases différentes sont choisies pour l'ensemble de la classe, en fonction de l'effectif et du degré de difficulté souhaité. Un exemple de chacune des phrases est numéroté.

##### ◆ Consigne

*Je vais vous remettre à chacun un papier sur lequel une phrase est notée. Vous la lirez silencieusement et sans la montrer aux autres ; puis ceux qui ont un papier avec un numéro viendront ici, devant les autres, pour articuler leur phrase, c'est-à-dire sans mettre le « son », en bougeant seulement les lèvres, et ces enfants-là vont recommencer plusieurs fois pour que les autres puissent reconnaître leur phrase et venir se placer derrière eux.*

##### ◆ Déroulement

Le maître donne la consigne.

Chaque enfant reçoit un papier sur lequel une des phrases retenues a été notée.

Les trois enfants ou plus (cela dépend du nombre de phrases différentes retenues pour l'activité) qui ont un papier numéroté se mettent en place, face à leurs camarades.

Les enfants lisent leur phrase silencieusement, sans la montrer et le jeu commence. Les enfants désignés articulent leur phrase et la répètent aussi longtemps qu'il est nécessaire pour que les autres enfants, après les avoir observés, puissent venir se placer derrière chacun d'entre eux.

Lorsque tout le monde a trouvé son « chef de groupe », la vérification se fait en confrontant les phrases notées sur les papiers de chacun.

##### ◆ Observations

Le choix des phrases détermine la difficulté de l'activité. Il est plus facile d'identifier « *Le chat dort là-bas* » de « *Émile écrit* » ou de « *Mon ami viendra* ». La longueur des phrases intervient également.

Dans le cas d'effectif important, on peut scinder la classe en deux groupes, le nombre des enfants qui font l'effort d'articulation est ainsi deux fois plus important et ceux qui identifient les mots sont moins nombreux, ce qui permet de réduire le temps du jeu ou de le renouveler.

Le jeu peut aussi se faire avec les enfants qui articulent se déplaçant en marchant et les autres enfants de la classe venant se placer derrière eux, se mettant à leur tour à articuler en les suivant, cela jusqu'à ce que tous les enfants ayant la même phrase se soient regroupés.

## Fiche 19 : C2/C3

### Lecture au métronome

#### ◆ Compétences visées

- Ralentir.
- Augmenter son débit.

#### ◆ Organisation

- Participants : en grands ou petits groupes.
- Mode de travail : oral.
- Espace : classe ou salle d'éducation musicale.
- Matériel : un métronome si possible. (À défaut, le meneur frappera les pulsations dans ses mains.)

#### ◆ Consigne

*Vous allez lire en suivant le rythme donné par le métronome, comme des robots.*

#### ◆ Déroulement

On fera découvrir le métronome au groupe classe en lui donnant à écouter divers tempi qu'il peut produire.

Les élèves seront invités à évoluer corporellement sur ces divers tempi, afin de mieux intégrer les variations de rythmes et leur vocabulaire associé (plus vite, plus lentement).

Certains métronomes offrent la possibilité de supprimer momentanément le témoin sonore de leur balancement régulier : on pourra jouer avec cette fonction pour voir si la classe réussit à conserver un tempo donné.

Ensuite, on pourra jouer à dire un texte connu (comptine) sur ces divers tempi, et lire aussi des textes en conservant le métronome en action pour soutenir et contrôler la vitesse de lecture ou en supprimant momentanément son bruit et juger de ce qui se passe alors.

#### ◆ Observations

De jolis effets de diction ou lecture en chœur peuvent être ainsi obtenus. Les enfants prenant conscience qu'ils peuvent réguler leur débit à la demande et changer leur rythme.

Bien sûr, les effets de cet exercice seront limités, car on ne souhaite pas ensuite arriver à une lecture saccadée uniformément comme un tempo de métronome, à la manière des robots. Dès ce moment, cette activité ludique constitue un référent pour jouer avec le débit en même temps qu'il sert de contre-exemple en cas de lecture à l'annonçante.

## Fiche 20 : C2/C3

### Le prompteur



#### ◆ Compétences visées

- Lire plus vite.

#### ◆ Organisation

- Participants : petits groupes.
- Mode de travail : collectif et oral.
- Espace : la classe.
- Matériel : bandes de papier à dérouler sur lesquelles sont notées différentes phrases.

« Machine » à dérouler les bandes : elle est constituée d'une planche sur laquelle deux axes sont fixés verticalement et sur lesquels on emboîte deux rouleaux comportant une manivelle rudimentaire permettant de faire avancer la bande de papier sur laquelle sont notées les phrases.

#### ◆ Consigne

*Je vais dérouler une bande de papier sur laquelle une phrase est notée. Vous devez lire la phrase à haute voix au fur et à mesure que vous la voyez.*

#### ◆ Déroulement

Le maître déroule la bande et les enfants lisent au fur et à mesure tous ensemble ou un par un, à tour de rôle. La vérification se fait immédiatement en déroulant à nouveau la phrase lentement, puis on passe à la phrase suivante.

#### ◆ Observations

Il suffit de faire varier la vitesse de déroulement de la phrase pour adapter l'exercice aux besoins des enfants.

La longueur des phrases ainsi que le choix des mots qui les composent (s'ils sont connus, familiers ou pas aux enfants) permettent de doser la difficulté.

Afin d'éviter l'annonçement de la lecture, il faut veiller à ce que la portion de texte défilant devant les enfants soit suffisamment longue et la vitesse de déroulement suffisamment rapide pour permettre la saisie globale des mots et du sens. C'est la « non permanence » qui oblige à lire plus vite.

On peut aussi utiliser des étiquettes fixes montrant la phrase (ou le mot) dans son ensemble pendant un temps à déterminer en fonction des besoins des enfants.

Il est également possible d'utiliser le magnétoscope. Il suffit d'avoir filmé la phrase se déroulant.

Le déroulement de cet exercice peut s'envisager sous forme de défi entre deux équipes d'enfants. Deux à deux les enfants sont mis en concurrence et le point revient à l'équipe de celui qui a lu le plus vite sans erreur, le chronomètre faisant foi ou bien on comptabilise le temps de chaque enfant dans l'équipe.

# A ma voix seule et sans limite



Activités préparatoires

Cycles 2 et 3

## Fiche 26 : C3

### La phrase mystérieuse

#### ◆ Compétence visée

- Moduler sa voix.

#### ◆ Organisation

- Participants : classe entière, les enfants étant tour à tour « acteurs » et « spectateurs ».
- Mode de travail : collectif et oral.
- Espace : la classe.
- Matériel : pour chaque « acteur », un carton sur lequel une phrase ciblant une situation propice à l'expression marquée d'un sentiment, inductive d'une intonation particulière (colère, peur, dépit, joie, ...) est notée et pour l'ensemble de la classe – les « spectateurs » – une liste de phrases parmi lesquelles figurent les phrases écrites sur les cartons.

#### ◆ Consigne

*Vous allez dire la phrase notée sur votre carton mais sans les mots, seulement sur une syllabe, en faisant « la la la » ou « bla bla bla » ou « ti ti ti », ... Vous devez vous appliquer à mettre le ton car vos camarades doivent reconnaître votre phrase dans la liste.*

#### ◆ Déroulement

La liste des phrases est distribuée aux enfants puis les « acteurs » (trois ou quatre) sont désignés et reçoivent leur carton avec la phrase à dire. Le maître donne la consigne et le jeu commence.

Un par un les acteurs « disent » leur phrase. Lorsque tous sont passés, les propositions sont faites et « argumentées » par les spectateurs qui peuvent, s'ils le souhaitent, dire eux aussi la phrase sous forme de syllabes.

#### ◆ Observations

Le choix des phrases et de la liste est important car il permet de doser la difficulté de l'exercice. Plus les phrases sont proches sur le plan de l'intonation, plus l'exercice est difficile.

Lorsque les enfants sont « rodés » à ce type d'exercice, on peut envisager non plus de reconnaître une phrase dans une liste mais d'improviser une petite scène à deux ou trois et de reconnaître la situation interprétée par les acteurs. L'improvisation est alors suivie de remarques sur la justesse de l'intonation et peut être recommencée.

### ◆ Exemples

Voici un exemple de liste de phrases.

Bonjour René, comment vas-tu ?  
Valérie, peux-tu effacer le tableau s'il te plaît ?  
Range tes affaires et va dehors.  
Le bateau s'éloignait lentement du port.  
Non, non et non !  
Super ! C'est tout à fait ce que je voulais.  
Oh ! Quelle horreur !  
Où allez-vous ?

Voici des exemples de situations.

Des amis se retrouvent et bavardent.  
Un journaliste interroge un sportif.  
Une personne vient acheter du pain.

# A ma voix seule et sans limite

Activités préparatoires

Cycles 2 et 3



## Fiche 27 : C2/C3

### La phrase dans tous ses états

#### ◆ Compétence visée

- Moduler sa voix pour exprimer un sentiment.

#### ◆ Organisation

- Participants : classe entière.
- Mode de travail : collectif et oral.
- Espace : la classe.

#### ◆ Consigne

*Je vais vous indiquer à chaque fois un sentiment ou un état et vous devrez dire la phrase « Eh bien à demain » en fonction de ce sentiment ou de cet état.*

#### ◆ Déroulement

La classe s'installe, les enfants s'assoient en cercle avec le maître qui donne la consigne puis indique au premier enfant un sentiment ou un état. L'enfant répète alors la phrase indiquée avec l'intonation correspondante. Tous les enfants passent à tour de rôle. Le même sentiment ou le même état peut être répété.

#### ◆ Observations

Il suffit de changer la phrase pour renouveler le jeu. La liste des sentiments et des états possibles est, elle aussi, sans limite, ce jeu devient également une activité de vocabulaire. Lorsque les enfants commencent à bien maîtriser l'exercice et ont en tête de nombreuses idées de sentiments et états différents traduisibles vocalement, on peut leur laisser l'initiative du choix du sentiment à traduire et à faire deviner à l'auditoire.



### ◆ POUR COMMUNIQUER À D'AUTRES

#### Fiche 37 : C2/C3

#### La bulle de savon

##### ◆ Compétences visées

- Maîtriser l'intensité de sa voix.
- Lire plus fort.

##### ◆ Organisation

- Participants : groupe classe entier.
- Mode de travail : oral.
- Espace : le groupe entier se place en chorale debout, face à l'enseignant, dans une salle le permettant ou en classe.

##### ◆ Consigne

*Vous allez tenir le son que je propose (phonème vocalique) en suivant les déformations de la bulle de savon imaginaire que je tiens entre mes mains et qui sera votre chef d'orchestre.*

*Si mes mains sont presque jointes, la bulle de savon est mince et donc vos voix seront faibles... Plus mes mains s'écartent, plus la bulle grossira et plus vos voix augmenteront d'intensité.*

##### ◆ Déroulement

On variera du plus doux au plus fort et inversement, en faisant prendre conscience aux enfants de leur pouvoir à maîtriser l'intensité de leur voix et de ses possibilités.

##### ◆ Observations

On pourra jouer à la bulle de savon en disant une comptine connue ou en chantant, ou en lisant un texte mais seulement chez les plus grands à cause du lever d'yeux nécessaire simultanément à la lecture. Entre le « très fort » et le « très faible » que les élèves trouveront facilement, on saura être exigeant sur la qualité des intensités intermédiaires, tant sur le plan de l'écoute que de la production vocale afin que l'exercice permette des progrès.

#### Fiche 39 : C2/C3

#### Le son traverse un obstacle

##### ◆ Compétence visée

- Lire plus fort.

##### ◆ Organisation

- Participants : un seul élève est lecteur, les autres élèves sont auditeurs.
- Mode de travail : individuel.
- Espace : le lecteur est placé en dehors de la classe, derrière une cloison, porte ouverte ou non.
- Matériel : le texte ne doit pas être connu des autres enfants afin de ne pas fausser la communication d'un message en « situation vraie ».

##### ◆ Consigne

*Tu sors de la classe, tu lis ce texte à tes camarades, ceux-ci doivent t'entendre malgré la cloison qui vous sépare.*

##### ◆ Déroulement

Les élèves difficilement audibles lors des lectures à haute voix pratiquent tour à tour cet exercice.

L'enseignant donne la consigne au participant.

Les auditeurs sont évaluateurs interactifs lorsqu'ils demandent au lecteur d'ajuster sa voix afin d'être entendu.

Les élèves, surpris au départ par cet exercice, en comprennent vite le but. Il suffit parfois ensuite de leur rappeler cette activité pour qu'ils lisent plus fort. Le choix du texte (contenu, longueur) varie selon les situations de communication ou les messages à lire.

Toutefois, il convient pour cette activité, d'éviter les textes trop longs.

##### ◆ Observations

Il est possible de faire varier l'exercice en utilisant des espaces différents.

Le lecteur, placé de préférence en situation réelle de communication, lit aux auditeurs un message qu'il est seul à posséder :

- une règle du jeu dans le gymnase ;
- les règles de vie pour la cour de récréation ;
- le menu du restaurant scolaire dans le couloir ;
- un extrait de livre dans la bibliothèque.

La longueur du texte, le nombre de lecteurs (partage du texte) peuvent atténuer la peur due au changement de lieu, ou à sa conception (taille, ouverture,...). Il faut alors accentuer la dimension ludique de l'activité pour ne pas aggraver les inhibitions de certains enfants en difficulté psychologique.

# A ma voix seule et sans limite



## **Activité : Articuler avec les virelangues**

Ton tas de riz tenta le rat. Le rat tenté tâta le tas de riz tentant.

---

Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.

---

Trois tortues trottaient sur trois étroits toits.

---

Didon dina dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.

---

Un dragon gradé dégrada un gradé dragon

---

La pie niche haut, l'oie niche bas, l'hibou niche ni haut ni bas. Où niche l'hibou ?  
— L'hibou niche là.

---

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archisèches ?

---

Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ?

---

Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

---

Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.

Tous cycles

D'autres  
virelangues à  
télécharger  
ici...

# A ma voix seule et sans limite



Débat/Discussion  
à mener en classe

## LA CONFIANCE EN SOI



*Ces ateliers abordent le thème de la confiance en soi.  
Pour introduire le sujet, nous vous recommandons d'organiser  
un premier échange sur quelques éléments-clés, sous forme de questions-réponses.*

---

### · QU'EST-CE QUE LA CONFIANCE EN SOI ?

La confiance en soi c'est le fait de croire en soi. Cela nécessite de mieux se connaître, et prendre conscience de son potentiel et ses capacités.

---

### · À QUOI SERT LA CONFIANCE EN SOI ?

La confiance en soi sert à trouver de la motivation, oser faire des choses, prendre des initiatives. Elle est essentielle pour avancer dans la vie. Elle permet également de se sentir bien et on en a besoin pour être heureux.

La suite [ici](#).....

# A ma voix seule et sans limite



Cycles 2 et 3

## EXEMPLE DE GRILLE D'ANALYSE DE LA LECTURE

	OUI	PAS ENCORE
<b>Fluence de la lecture</b>		
— Tous les graphèmes-phonèmes sont connus		
— Les mécanismes du décodage sont maîtrisés		
— L'identification des mots est fluide		
— Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte		
— Les mots sont correctement prononcés		
— La fluence atteint au moins 70 mots par minute		
— La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase		
— La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide		
— Les liaisons sont marquées et sont appropriées		
— La ponctuation est respectée		
— Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées		
<b>Expressivité de la lecture</b>		
— Les mots sont compris		
— La voix est audible		
— Le débit est mesuré		
— L'intonation est appropriée :		
• elle marque le point		
• elle marque la virgule		
• elle restitue l'exclamation		
• elle restitue l'interrogation		
— La voix change en fonction des personnages		
— Des réactions sont suscitées sur l'auditoire		

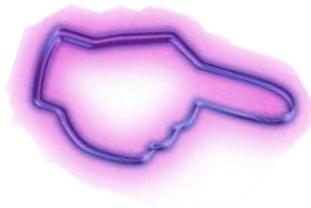
Extrait du guide CE1 pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 - Eduscol

grille d'évaluation

# A ma voix seule et sans limite



Conseils d'artistes  
à faire écouter aux  
élèves



Les vidéos  
sont par là...



ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



*A ma voix seule et sans limite*  
*Corpus de textes*

# A ma voix seule et sans limite



Quelques textes à **déclamer**,  
écouter, **savourer**, chuchoter,  
GOÛTER....

Kont - Poutji chien pa sa wè chat

Césaire - Dorsale bossale

Poème J'ai peur - Man pè - I fear

Textes variés autour de l'enfance créole

Césaire - Je bâtirai de ciel

Zobel - Textes divers

Zobel - Les 7 pêchés



ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*A ma voix seule et sans limite*  
*Sitographie*  
*Bibliographie*

# A ma voix seule et sans limite

## Ressources Eduscol



Cycle 2

- La mise en voix de textes: la lecture à haute voix au cycle 2, pistes pour l'évaluation
- La lecture à voix haute
- Des listes de mots pour accéder au stade orthographique

Cycle 3

- Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres
- La fluidité de lecture

# A ma voix seule et sans limite

## Bibliographie



- [\*Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, Ministère de l'Éducation nationale, chapitre 2, page 19\*](#)
- *La lecture à haute voix du CP au CM2*, Michelle Ros-Dupont, Bordas Pédagogie
- *Enseigner aux élèves à risque et en difficulté à l'école primaire*, Lise Saint-Laurent, Gaetan Morin Editeur
- *Lectures-spectacles, petite anthologie de textes à dire*, D.Mégrier et A. Héril, Retz

A vos textes, prêts, partez!

A vous de **jouer**, de *créer*, d'INVENTER, de *rêver*....

Nous serons à vos côtés...