

# DES ECRITS DE TRAVAIL POUR APPRENDRE ET POUR REFLECHIR

## Retours d'expérimentation

classe de CM1/CM2

classe de CM1

classe de CM2

AUVRAY Corine - *Grand-Bassin*

VETRAL Béatrice - *Dumaine*

RUBAN Sonia - *Dumaine*

Start

Mission maîtrise de langue Mars 2022



## Découvrons le sommaire : les écrits de travail

- Quelle définition?
- Ecrit pour apprendre, écrire pour réfléchir : quelle différence?
- Quelles fonctions?
- Quelles formes?
- Quelle gestion?
- Quels supports?
- Quelle mise en oeuvre?

*Pour aller plus loin*

# Quelle définition ?

- Ce sont des **écrits intermédiaires, transitoires, réflexifs**,
- Il sont produits dans **différentes disciplines** et **différents domaines, tous les jours**.
- Ils **ne constituent pas leur propre fin**, ils peuvent demeurer inachevés. Ce sont des écrits non définitifs.
- Il ne sont **qu'une étape intermédiaire, préparatoire** à une autre activité, une autre production orale et écrite.

## Ecrire pour réfléchir

**Écrire**, c'est, dans certains cas, **mettre au travail la pensée**, c'est lui **permettre de se développer et de s'organiser**.

Ce sont des écrits au cours desquels l'élève va produire **un discours métacognitif**.

**Exemples** : des écrits pour « faire verbaliser » les élèves sur ce qui a été vu précédemment, ce que cela avait permis de mettre au jour, ce qui reste à étudier, des écrits pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter un propos...

## Ecrire pour apprendre

Ce sont des écrits qui **servent en particulier aux apprentissages dans toutes les disciplines**.

L'écrit de travail offre ainsi des **espaces d'appropriation**, « **des espaces de prise de risque, où les élèves peuvent s'exercer, tâtonner jusqu'à la verbalisation pertinente** »

**Exemples** : des écrits pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, lister, hiérarchiser, des idées, élaborer des conclusions provisoires, rédiger des résumés ...

# Les écrits de travail : quelles fonctions?

→ **Différentes** selon sa place dans la séance

- **Manipuler ses idées, les confronter**
- **Organiser sa pensée et son raisonnement**
- **Prendre du recul**
- **Mémoriser**
- **Planifier**

[Retour au sommaire](#)

# Les écrits de travail : quelles formes pour ces traces?

Des formes **plurielles et diversifiées** qui ne **sont pas fixées à l'avance**, ni imposées

**Chaque élève suit son propre cheminement, invente sa propre formalisation en fonction des objets à représenter**

La suite ici

# Les écrits de travail : quelles formes pour ces traces?

Les écrits de travail peuvent **être des textes rédigés.**

**MAIS AUSSI :**

*(des formes les simples aux plus complexes)*

- des phrases,
- des prises de notes
- des schémas (légendés)
- des cartes mentales des dessins
- des listes de mots
- les écrits d'investigation
- la narration de recherche en maths
- les annotations portées sur un écrit (...)

**Retour au  
sommaire**

# Les écrits de travail : quelle gestion?



## Points de vigilance

- **A traiter différemment des autres écrits de la classe : la profusion de ce type d'écrits rend impossible le traitement habituel (révision syntaxique et orthographique)**
- Nécessité toutefois de **penser et d'organiser la transition entre ces écrits hors norme et les écrits normés (pour éviter de créer des habitudes)**
- Nécessité toutefois de **revenir sur ces écrits et de les exploiter pour éviter l'installation de connaissances erronées sans céder pour autant à la pression du produit fini**

La suite ici



# Les écrits de travail : quelle gestion?



## Points de vigilance

- Il est important de permettre aux élèves de tirer bénéfice des écrits produits en les faisant **circuler**, en les faisant **observer**, **commenter par les élèves**



A travers ces écrits, l'élève prend conscience du travail accompli et mesure ses progrès

[Retour au sommaire](#)

# Les écrits de travail : sur quels supports ?

**Des supports variés :**

- le cahier de brouillon, d'essai
- le carnet d'écrivain
- le cahier de lecture
- le cahier d'expérimentation
- le carnet de pensée
- des feuilles volantes
- le journal des apprentissages
- le carnet de PEAC , les cahiers de leçon disciplinaires
- un post-it ,une affiche papier
- le numérique (fichier traitement de texte, Framapad, carte mentale)

**Retour au  
sommaire**

# Quelle mise en oeuvre dans la classe?

- **Des écrits pour apprendre en arts plastiques**
- **Des écrits pour apprendre en histoire**
- **Des écrits réflexifs en production d'écrit**

# Des écrits pour apprendre en arts plastiques

- **Fiche de séquence "Jaune Rouge bleu" Kandiski : quelques extraits**
- **Consignes d'écriture individuelle**
- **Productions de groupes**

[Pour télécharger la fiche de séquence](#)

# Fiche de séquence "Jaune Rouge bleu" : quelques extraits

## Mise en projet

① Présentation du projet : réaliser une œuvre artistique en groupe à partir de l'œuvre d'un peintre : *Vassily Kandinsky*

## Découverte de l'œuvre

① Projection de l'œuvre « Jaune Rouge Bleu » de Vassily Kandinsky. Production d'écrits individuelle (*dans le cahier d'écrivain*) : **consigne d'écriture individuelle : « Observe l'œuvre de Vassily Kandinsky puis écris ce que tu vois et ce que tu imagines ».**

② Présentation orale de quelques productions, réalisation d'une affiche de mise en commun et analyse de l'œuvre (formes, couleurs au premier plan, couleurs du fond, séparation du tableau en deux parties et mise en évidence des oppositions).

## Découverte du courant artistique

① Montrer des œuvres figuratives et abstraites et les classer à partir de petites étiquettes : classement libre puis classement en 2 catégories dénommées par l'enseignant.

**Consigne d'écriture de groupe : « Donnez une définition de l'art abstrait et de l'art figuratif ».**

② Projection de la vidéo « Jaune Rouge Bleu – Les petites énigmes de l'art » comme validation ou infirmation. <https://www.youtube.com/watch?v=NoKczgcD-nA>

La suite ici

# Fiche de séquence "Jaune Rouge bleu" : quelques extraits

## Découverte du peintre

- ① Réalisation de la fiche d'identité du peintre : recherche en binôme en ligne sur Vikidia.fr et synthèse.

## Préparation de la production artistique

- ① Présentation détaillée du projet : « En groupe, vous allez réaliser **une version en 3D** du tableau de Kandinsky ».
- ② **Consigne d'écriture individuelle : « Fais la liste du matériel et des objets dont tu auras besoin pour produire l'œuvre avec ton groupe ».** Mise en commun par groupe.
- ③ Collecte des objets, matériaux et production des œuvres par groupe de 4/5 élèves.

## Production artistique

- ① Collecte des objets, matériaux et production des œuvres par groupe de 4/5 élèves puis réalisation plastique

## Présentation des œuvres

- ① Présentation sous le préau, explication du projet et des choix de chaque groupe.

**Retour aux  
consignes  
d'écriture**

# Consignes d'écriture individuelle , de groupe

Consigne d'écriture 1 individuelle *"Observe l'oeuvre de Vassily Kandinski puis écris ce que tu vois et ce que tu imagines"*

Consigne d'écriture 2 individuelle *"Donnez une définition de l'art abstrait et de l'art figuratif"*

Consigne d'écriture 3 individuelle *"Fais la liste du matériel et des objets dont tu auras besoin pour produire l'oeuvre avec ton groupe"*

**Consigne d'écriture 1 individuelle** *"Observe l'oeuvre de Vassiy Kandinski puis écris ce que tu vois et ce que tu imagines"*

*Productions d'élèves*

*Mise en commun de classe*



## Productions d'élèves :



Arts visuels

Ecris ce que tu vois, ce que tu imagines :

Je vois d'un côté la lune et de l'autre côté le soleil.

Je vois des cubes en couleurs, un visage en lune, un visage en lune, je vois un ciel, je vois des triangles

Ecris ce que tu vois, ce que tu imagines.

Je vois un bonhomme soleil et un bonhomme sombre.

J'imagine que le bonhomme sombre veut manger le bonhomme soleil, mais que le bonhomme soleil se défend avec une sorte de phare

Je vois des couleurs des formes géométriques

Retour à la consigne  
d'écriture 1

## Mise en commun :

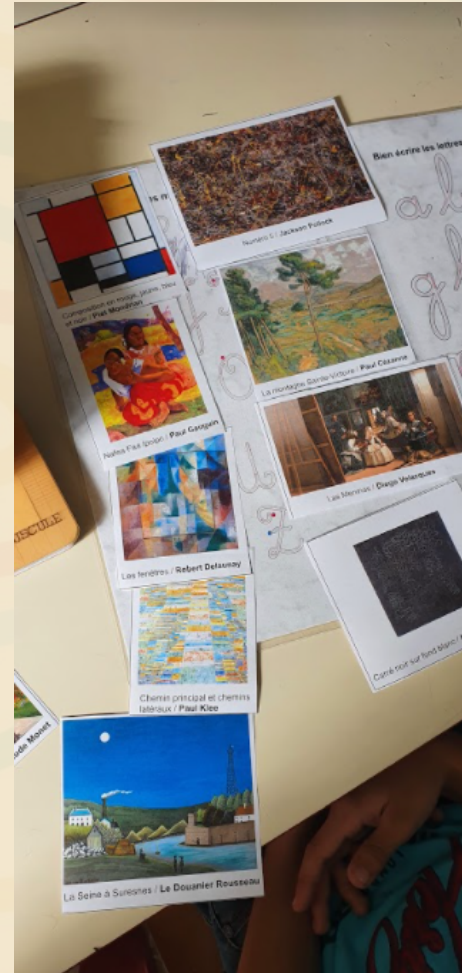
Je vois  
des contours / triangles  
des couleurs / sonnes  
(noir, violet, du rouge,  
du marron)  
des contours / vives  
(jaune, bleu, rose, ...)  
des traits verticaux,  
horizontaux, obliques  
un arc de cercle  
des carrés multiples, rectang.  
un cube  
lignes, courbes



L'imaginer  
- une grosse patate avec  
des épines  
- une tête (crâne,  
cheveux, nez, menton)

**Retour à la consigne  
d'écriture 1**

# Consigne d'écriture 2 individuel" **Donnez une définition de l'art abstrait et de l'art figuratif"**

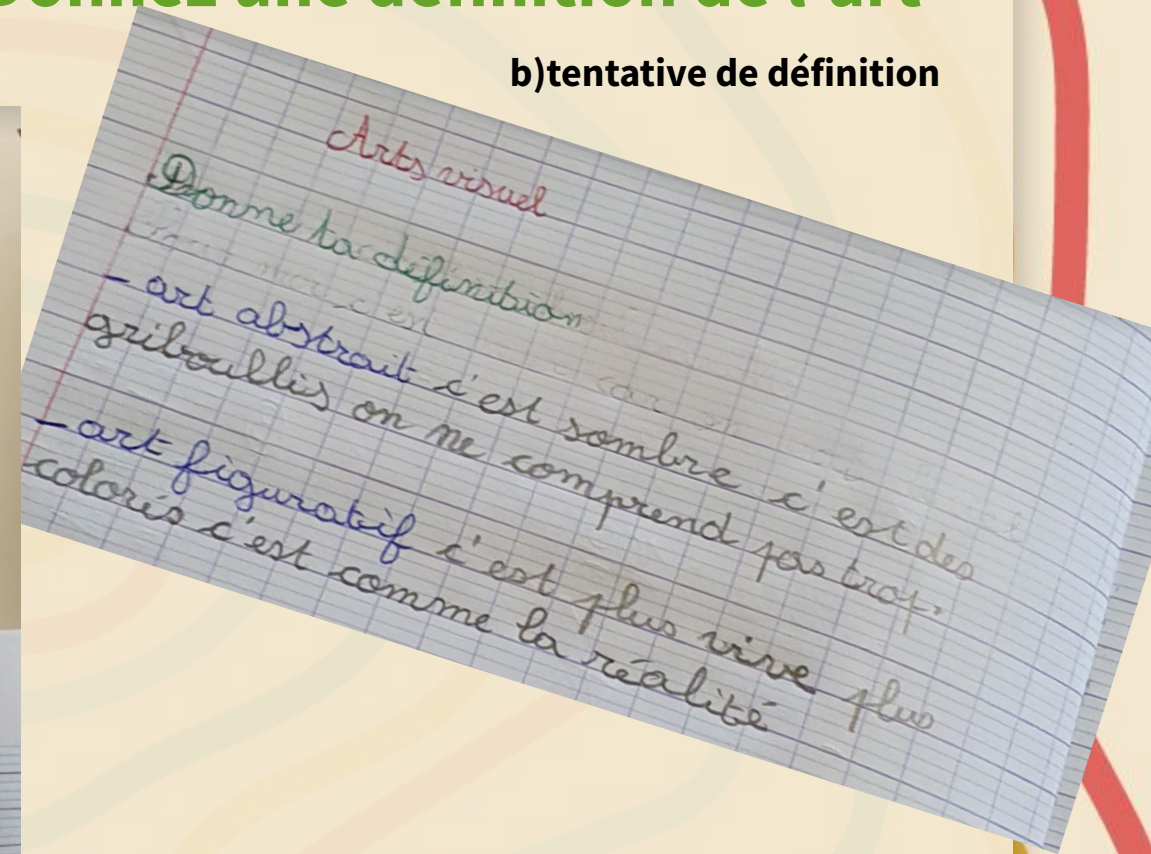
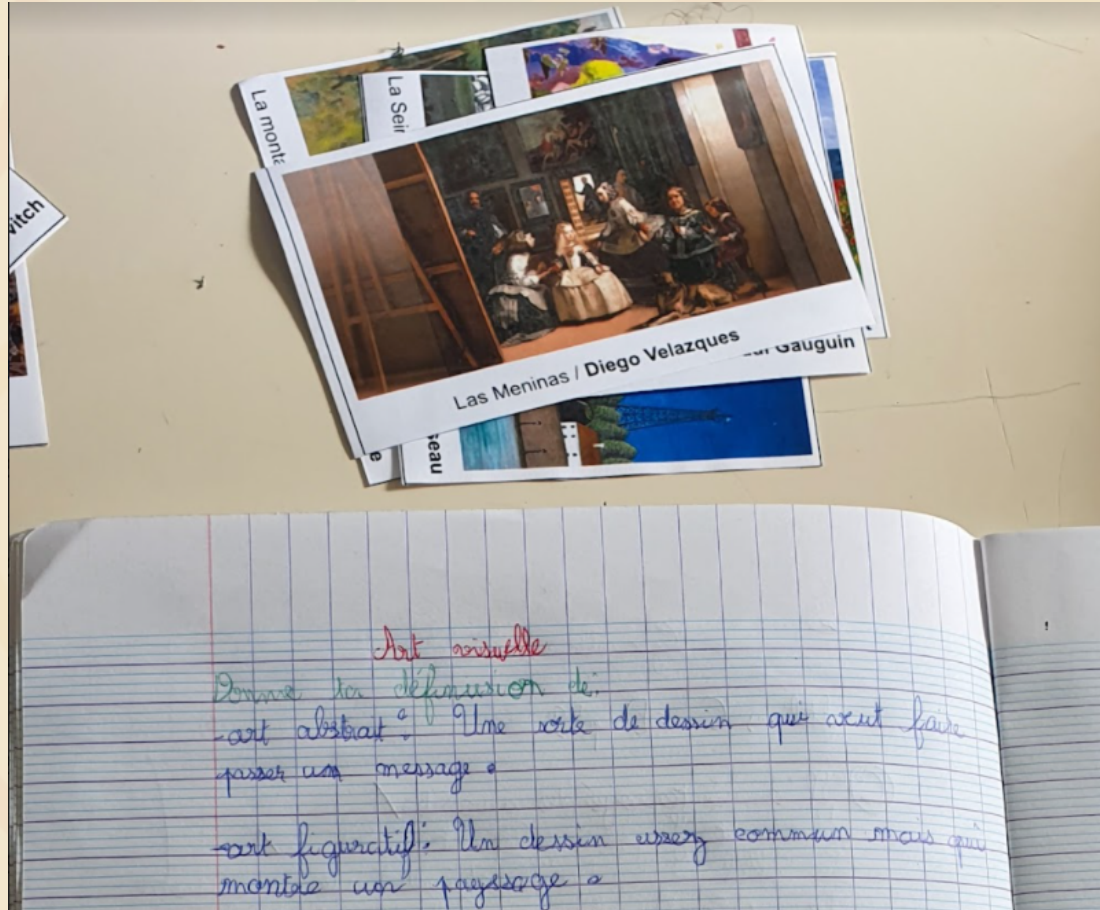


a) travail de recherche

la suite ici

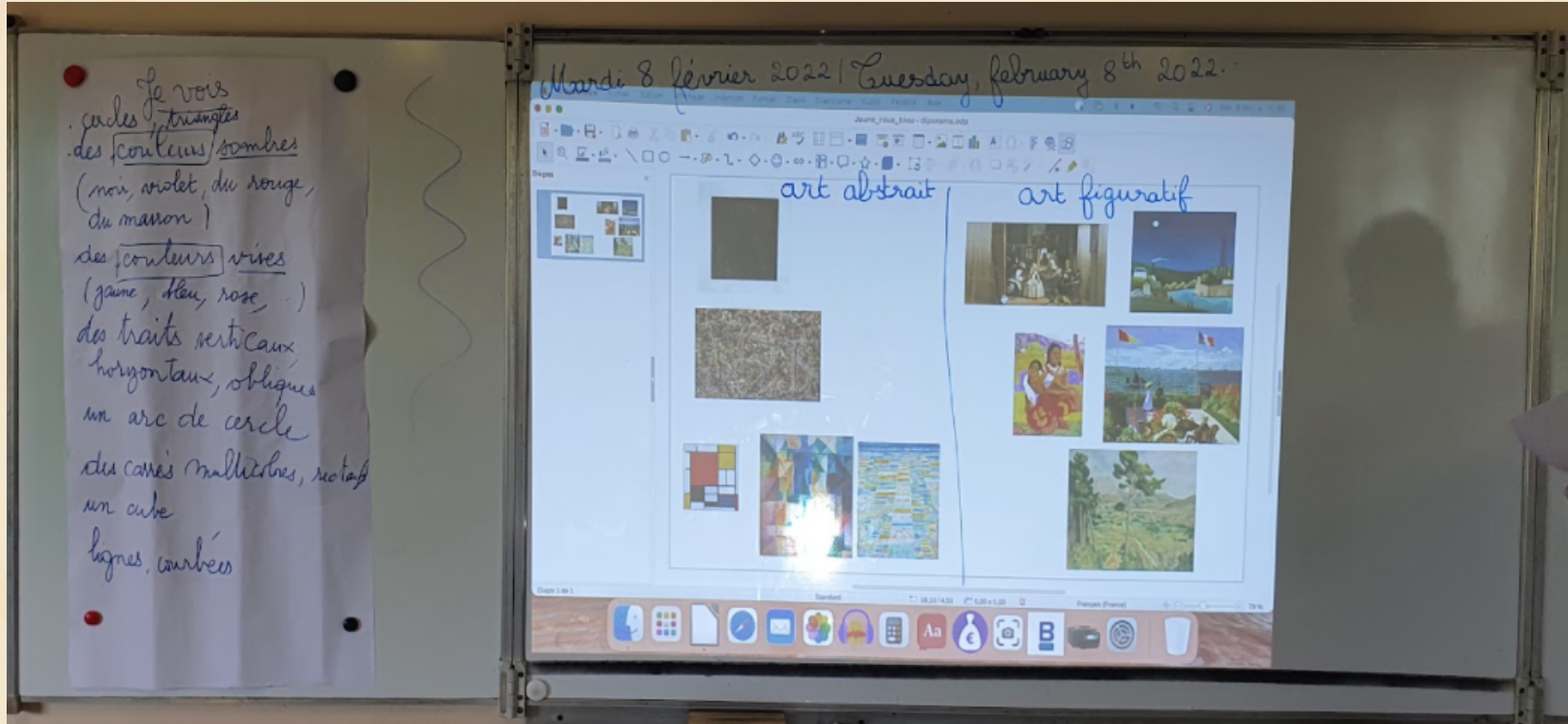
# Consigne d'écriture 2 de groupe" **Donnez une définition de l'art abstrait et de l'art figuratif"**

b) tentative de définition



! La suite ici

# Consigne d'écriture 2 de groupe" **Donnez une définition de l'art abstrait et de l'art figuratif"**



c) mise en commun

**l Retour à la  
consigne  
d'écriture 2**

## Consigne d'écriture 3" Ecris la liste du matériel et des objets dont tu auras besoin pour produire l'oeuvre avec ton groupe"

Arts visuels

Fais la liste des objets dont tu as besoin pour faire une oeuvre abstraite en 3D.

- 1) Du papier carton
- 2) De la fausse herbe
- 3) Des bouchons
- 4) De la ficelle
- 5) Une règle
- 6) Une boîte de chaussures
- 7) Du ruban
- 8) Des baguettes chinoises
- 9) Du carton plastifié
- 10) Des boutons
- 11) Des logos
- 12) Des semelles de chaussures
- 13) De la laine
- 14) Du carton du papier toilettes
- 15) Des pots pour planter
- 16) De l'ément
- 17) De feu

Arts visuels

Fais la liste des objets dont tu as besoin pour faire

boîtes céréales	feutre
palette de peinture	carton
bouteille	scotch
pot de yaourt	carton
fil	super glue
pouselle	sac poubelle
barquette	
pot bébé	

Retour à la mise en oeuvre

## Productions de groupes



**l Retour à la mise en  
oeuvre**

# Des écrits pour apprendre en histoire

## Démarche :

Dans le cadre d'une séquence en histoire sur les prémises, demander aux élèves en début de séquence de décrire la gravure prévolutionnaire suivante. Et leur proposer de décrire cete gravure à nouveau.



Entre les deux temps d'écriture , un certain nombre d'apports ont lieu. Certains proposés par l'enseignant et d'autres élaborés par les élèves

l La suite ici



# Des écrits pour apprendre en histoire

Arthur (1)

Je vois que sur cette image, deux soldats et sa femme sont entraînés de se battre sur une montagne, deux en écrase un avec un rocher avec gravé dessus : "taille, impôt et corvée".

Sur cette image, je pense que ces trois personnes se battent pour "la taille, l'impôt, et la corvée, au fond de l'image on distingue un berger et ses moutons un peu plus plus près une charrette, contre un tronçonneuse d'arbre scier

**Production  
d'Arthur**

**production 1**

**! La suite ici**

# Des écrits pour apprendre en histoire

Arthur (2)

Je vois sur cette image qu'il y a quatre personnages, d'une  
hairette. Trois, sont en première vue, le quatrième est un berger,  
dans les trois personnages, deux privilégiés, et un homme  
du peuple, qui se fait écraser par un rocher, sur  
lequel sont posés les deux privilégiés qui sont un  
noble et un clergé. Je pense que l'homme du peuple qui  
est écrasé se fait écraser par les impôts. Les trois  
maisons des personnages, représente les trois ordres de la  
société. La scène débute dans un pré.

**Production  
d'Arthur**

**production 2**

**! La suite ici**

# Des écrits pour apprendre en histoire

Clément (1)

C'est deux soldats et une femme, le premier soldat est allongé sur le dos avec un gros bloc de pierre, avec taillée : Taille, impôts et corvée<sup>?</sup>. Le deuxième soldat est sur le gros bloc de pierre à côté d'une femme, quand le premier soldat a l'air d'aimer, puisqu'il essaie de lui toucher la jambe malgré le poids. A côté d'eux il y a une charrette qui servait (d'après moi) à labourer les champs, elle est appuyée contre une souche d'arbre qui a servi au berge qui est en dernier plan. J'en déduit que le premier soldat était amoureux de la femme qui l'a trahi pour le deuxième soldat.

Production de  
Clément

production 1

! La suite ici

# Des écrits pour apprendre en histoire

Élément (2)

C'est un paysan du tiers-état qui est accablé d'impôts. Les impôts sont représentés par une pierre sur laquelle il y a deux personnages qui représentent les privilégiés. La femme représente le clergé et l'homme représente la noblesse, si on regarde bien on voit que l'homme a une main sur l'épaule de la femme et que ça fait trois niveaux : le paysan en bas avec sa main sur le genoux de la femme, la femme avec sa main le long de son corps et l'homme avec sa main sur l'épaule de la femme.

**Production de  
Clément**

**production 2**

**! La suite ici**

# Des écrits pour apprendre en histoire

Rosélia (1)

Je vois un homme et une femme debout sur une pierre qui est sur un homme allongé sur cette pierre il y a une gravure écrit (taille, impost et corvé). On voit une flèche ils ont dus se combattre mais l'homme a perdu. Il y a un char cassé je suppose qu'ils ont fait la guerre à mon avis ils viennent imposé une loi. Cette femme porte une robe bleu et un linge tour de blanc cette femme représente quelque chose (à mon avis)

Production de  
Rosélia

production 1

! La suite ici

# Des écrits pour apprendre en histoire

Rosélia

Il ya une gravure avec deux hommes et une femme tout de bleu avec un livre blanc il ya un homme sous une pierre il ya une gravure (tailleur et corvé). Cet homme sous la pierre a l'ère d'être écrasé par les impôts et l'homme la femme est le clergé et la noblesse pourquoi je dis ça car la gravure est intéressante ça se voit ils se sont battu ça voit tout l'état de la charrette mais en fête la gravure désigne La noblesse, le clergé, le tiers Etat

Production de  
Rosélia

production 2

! La suite ici

# Des écrits pour apprendre en histoire

Jiana (1)

Il y a deux personnes sur une pierre. L'une qui a une robe bleu, elle a un mellec le long de son corps et elle a une sorte de ceinture marron par dessus et elle tiens des feuilles avec sa main gauche et son coude est sur l'autre personnage au devant et un commandant avec une veste rouge et son thee-shirt devant

Production de  
Jiana

production 1

! La suite ici

# Des écrits pour apprendre en histoire

Jiana (2)

En avant plan, il y a un homme couché sur le sol  
et sur lui, y'a une pierre qui désigne qu'il est écrasé  
par les impôts. Il est vêtu d'un habit pauvre une  
veste rouge, un pantalon <sup>bleu</sup>. Sur le rocher y'a une femme  
qui fait parti des clergé elle est habillé d'une robe  
violette et à côté est un homme abillé d'une veste rouge  
avec des épaulettes doré, un pantalon avec un beau bleu  
il fait parti de la noblesse. Et les deux personnages qui  
sont sur la pierre sont privilégiés.

Production de  
Jiana

production 2

Retour à la mise  
en oeuvre

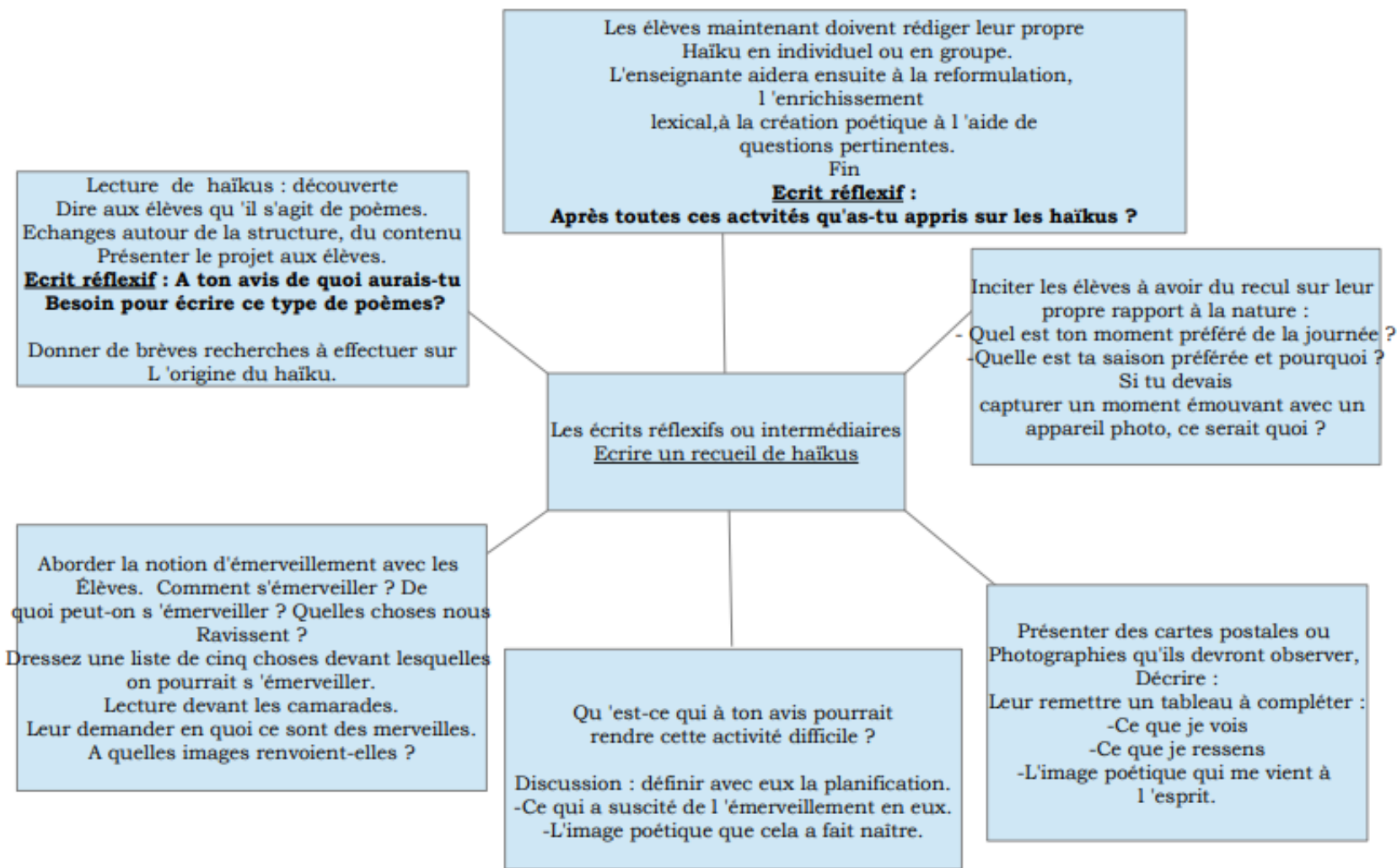


# Des écrits réflexifs en production d'écrit

- **Fiche de séquence "Projet d'écriture, recueil de haikus"**
- **Consignes d'écriture individuelle**
- **Ecriture des haikus (photos)**

# Fiche de séquence "Projet d'écriture, recueil de haïkus"

Retour aux  
consignes  
d'écriture



Pour  
télécharger la  
fiche de  
séquence

# Consignes d'écriture individuelle

- **Consigne d'écriture 1 : "A ton avis , de quoi aurais-tu besoin pour écrire un haiku?"**
- **Consigne d'écriture 2: Que t'a apporté cette activité sur les haikus?**

**Consigne d'écriture 1 : "A ton avis , de quoi aurais-tu besoin pour écrire ce poème."**

- **Textes d'élèves**
- **Lecture d'élèves (vidéos)**

Jendredi 03 février 2022  
Friday, February, 03<sup>rd</sup>, 2022

De quoi avez-vous besoin pour  
écrire un Haïku

J'aurais besoin de regarder la nature et  
tous ses animaux, admirer les arbres et  
les fleurs. On peut aussi admirer la rosée du  
matin et les gouttes d'eau qui tombe sur les  
feuilles, visiter des endroits par exemple la  
mer, les rivières et les fruits, les bambou,  
les nuages, le ciel. On peut apprécier la  
nature et voir ce qu'on peut écrire dessus.  
Quand on admire les animaux, leur  
métamorphose, quelle est leur cycle de  
vie cela pourrait nous donner une idée  
on pourrait regarder les fleurs comme elle sont  
magnifique ça aussi ça nous donne des idées.

Texte d'élève

La suite ici

Jeu di 3 février 2022  
Thursday february 3<sup>rd</sup> 2022

De quoi avez vous besoin pour écrire un Haïku

L'avez besoin d'imagination, de concentration, d'éphémère, d'une image dans ma tête, de quelque adjectif qualificatif, de mots très beau, de sensation, plusieurs chose qui se passe dans la nature et d'avoir de la confiance en soi.

**Texte  
d'élève**

**Retour à la  
consigne  
d'écriture**



## Lecture d'élève

**La suite ici**

[Lien pour visionner ou télécharger la vidéo](#)



## Lecture d'élève

**Retour à la  
consigne  
d'écriture**

[Lien pour visionner ou télécharger la vidéo](#)



- **Consigne d'écriture 2: Que t'a apporté cette activité sur les haikus?**
- **Textes d'élèves**
- **Lecture d'élèves (vidéos)**

## Texte d'élève

Cette activité m'a apporté de la joie, c'était très poétique, on  
pourrait faire une poésie contenant plein d'haïkus, j'ai  
envie de continuer à en faire à l'infini, pour les haïkus  
la nature va très bien avec.

La suite ici

## Texte d'élève

Cela m'a apporté beaucoup d'imagination pour écrire ces haïkus et aussi ça m'a apporté de la joie d'apprendre à regarder la nature pour imaginer

**Retour à la  
consigne  
d'écriture**

## lecture d'élève



**La suite ici**

[Lien pour visionner ou télécharger la vidéo](#)

## Lecture d'élève

[Lien pour visionner ou télécharger la vidéo](#)



[lire la suite ici](#)

## Rédaction des haikus : quelques photos



**[Lire la suite ici](#)**

## Pour aller plus loin : Textes de référence

- ***Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail***
- ***Les écrits de travail Identifier des situations d'évaluation liées à leur utilisation : trois exemples***
- ***Des pratiques de reformulations successives en histoire***
- ***La production d'écrits aux cycles 2 et 3***

**Lire la suite ici**

# La Mission académique Maîtrise de la langue tient à remercier les enseignantes pour leur implication dans la mise en oeuvre de ces séquences

classe de CM1/CM2

AUVRAY Corine - *Grand-Bassin*

classe de CM1

VETRAL Béatrice - *Dumaine*

classe de CM2

RUBAN Sonia - *Dumaine*