

Projet Académique Mission Maîtrise de la langue

Promeneurs d'écriture en Martinique

Kit pédagogique

-Qu'est-ce que qu'un dépliant touristique ?

-Les types de textes

-le slogan

-L'interview

-la légende

-la recette

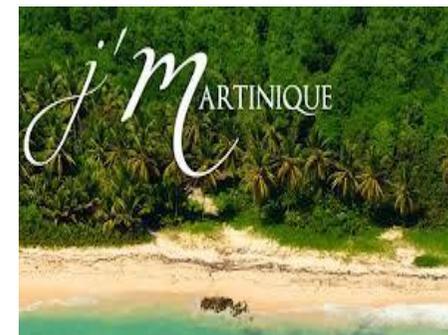
-la description

-Le compte rendu d'événement

-le compte rendu sportif

-banque de mots

-proposition de sites à visiter



Année scolaire 2014-2015

Qu'est-ce qu'un dépliant touristique ?

1° Définition

Un **dépliant** est un **document commercial** ou **publicitaire** qui est constitué de plusieurs pages assemblées et qui se déplie lors de la lecture. Le dépliant touristique se retrouve en accès libre dans les points d'informations touristiques (office du tourisme, salons du tourisme, hôtels, stations d'essence....).

Il est réalisé le plus souvent par des particuliers (châteaux, centres de loisirs, parcs d'attraction...).

Il s'inscrit dans la grande famille de textes **descriptifs** de documentation. Il **informe** le lecteur dans différents domaines : histoire, géographie, art, sciences et technologie ...et a pour finalité **d'attirer** une éventuelle clientèle en leur rappelant que la visite proposée est indispensable (ou fortement conseillée).

Il exige une mise en forme rigoureuse et structurée et une sélection d'informations.

Sa présentation doit être soignée. Le choix du papier est important (en général du papier glacé).

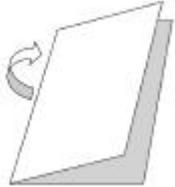
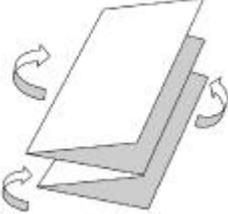
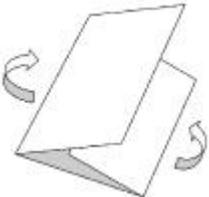
Il peut être composé de 1 à 5 volets, le plus fréquent étant celui de 3volets .On y trouve une répartition égale des images plans et textes.

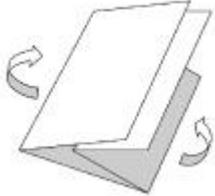
2 °Les différents pliages de dépliants

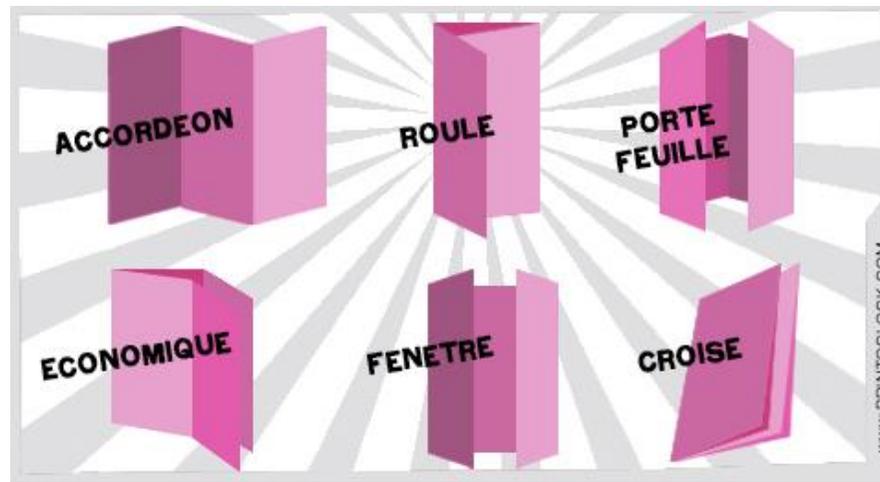
Un dépliant peut être plié de différentes manières, suivant la façon dont on souhaite que le message soit diffusé. En général, on imprime un visuel pour le verso, en prenant bien en compte le pliage.

Voici en image ce que peuvent donner les différents plis qui sont proposés pour l'impression de dépliants :

- **1 pli simple** : 2 volets, soit 4 pages
- **2 plis accordéon** : 3 volets, soit 6 pages
- **3 plis accordéon** : 4 volets, soit 8 pages
- **2 plis roulés** : 3 volets, 6 pages
- **3 plis roulés** : 4 volets, 8 pages

Types de pli	Visuels des dépliants	Nombre de plis
Le pli simple		1 pli
Le pli accordéon		Généralement 2 ou 3 plis
Le pli roulé		Généralement, 2 ou 3 plis
Le pli croisé		2 plis

<p>Le pli parallèle</p>		<p>3 plis</p>
<p>Le pli fenêtre</p>		<p>2 plis</p>



3° Les différents formats de dépliants

Pli simple : il correspond au dépliant classique

- Formats 10x15, 10x20, 15x10: ce sont des formats de petite taille, que l'on peut facilement ranger dans une poche. Il devra donc y avoir peu de texte. Les informations devront être succinctes, sous peine d'être illisibles.
- Format 20x15 : on commence à être sur un format un peu plus conséquent pour un dépliant. Votre imprimeur vous conseillera ces dépliants pour l'annonce d'évènement ou une présentation de produit. On peut le considérer comme un flyer possédant plus d'informations.
- Format A3 ouvert A4 fermé: on imprime souvent ce type de dépliants pour des menus de restaurant par exemple.

Pli accordéon, pli roulé, pli croisé, pli fenêtre

Ces différents plis donnent au dépliant une forme plus originale et permettent d'insérer un bon nombre d'informations.

Formats : 10x15, 20x10, 20x30.

Pli accordéon, pli roulé, pli parallèle

Format : 84x29,7 ouvert A4 fermé

Selon le format et le pliage adoptés pour un dépliant, les informations ne seront pas identiques, autant dans **la quantité** que dans **la façon dont elles seront agencées.**

Les types de textes

	Texte narratif	Texte descriptif	Texte explicatif ou informatif	Texte argumentatif	Texte injonctif	Texte rhétorique ou poétique	Texte conversationnel
<u>Fonctions</u>	-raconte des événements -fonction réaliste ou documentaire -fonction symbolique -fonction argumentative	-donne une image précise, réelle d'un objet que le lecteur ne voit pas -donne des indices sur la suite du récit -donne une valeur poétique	-fonction informative -fonction didactique -fonction dans le récit de fiction ; instruit le lecteur sur le milieu, contribue à donner une réalité à l'histoire, renforce l'intrigue.	-défend une position fonction persuasive -fonction polémique	-incite à un comportement ou à des actions -donne des instructions simples et précises -message impersonnel	-crée un effet esthétique une émotion	fait parler des personnages
<u>Caractéristiques</u>							
<u>d'organisation</u>	-texte chronologique -retours en arrière quelquefois -mise en évidence du	-texte structuré en fonction de celui qui voit -déplacement dans l'espace	-progression à thèmes constant -progression à thèmes éclaté -progression à thème linéaire	-réponse à des arguments adverses -raisonnement inductif, déductif -raisonnement	-structure énumérative -actions ordonnées -structure rythmique et phonétique	Jeux de mots -rythme déterminant- jeux avec les sonorités- poème forme fixe : pastiche,	Texte qui prend en charge les actes de paroles : questionner, excuser, remercier, menacer, nier,

	sujet de l'action			-raisonnement concessif -raisonnement par analogie	-silhouette caractéristique avec paragraphes -	sonnet, pantoum- ballade-haïku forme libre :	promettre -Des passages de dialogues peuvent être inclus dans un texte de type narratif. Le texte dramatique (de théâtre) est écrit pour être joué. Seules les paroles des personnages sont écrites (les répliques). L'auteur peut aussi ajouter des indications pour le jeu des acteurs, le décor... ce sont les didascalies
<u>lexicales</u>	Beaucoup de termes marquant le temps et permettant de distinguer le	Unité dans la description Métaphore filée	-Vocabulaire spécialisé -substituts lexicaux -utilisation de périphrases	-connotations -indicateur du degré de certitude : affirmation	vocabulaire rigoureux- souvent technique -phrases courtes	Chanson- calligramme- poème en prose	

	récit du discours		-comparaisons	catégorique, hésitation		Poèmes en vers libres-réguliers	
<u>Grammaticales</u>	Passé simple, présent de narration et parfois passé composé Imparfait	-imparfait et présent -objets qualifiés concrètement avec leurs caractéristiques -de nombreux noms complétés par des adjectifs qualificatifs, des compléments du nom, des propositions subordonnées relatives Présentatif (c'est...) -comparaisons	-présent -présentatifs (c'est) -liens logiques	-pronom à la première ou deuxième personne -présent-passé composé	-impératif-infinitif subjonctif. -absence fréquente de la fonction sujet -forme négative pour les interdictions -connecteurs de temps - pronominalisation du complément d'objet direct		-dans les didascalies, on utilise le présent de l'indicatif, le participe présent ou des phrases nominales.
<u>Formes ou genres de textes</u>	conte, nouvelle,	Description-portrait-guide touristique-	Presse, reportage, compte-rendu-	dossier, article de presse,	Recette-mode d'emploi-consigne-	Poèmes-chansons-	Dialogue – théâtre - interview

	roman, reportage, fait divers, bande dessinée, Récit de vie, légende reportage sportif récit de vie	publicité- ouvrage documentaire inventaire	encyclopédies, documentaires, texte de manuel scolaire, revue technique scientifique, Historique Compte rendu de visite - affiche pour informer	slogan publicitaire, discours politique Critique de livre, de film Lettre de demande ou de remerciement, petite annonce	instructions officielles-slogan, prière-	proverbes- dictons	
--	--	---	---	---	--	-----------------------	--

Le slogan

Le mot **slogan** d'origine celte (du gaélique écossais « slugh-ghairm », littéralement « cri de foule ») désigne le **cri de guerre** propre à un clan. Un **slogan** est une phrase **courte**, concise, originale ou une **formule choc** employée plus particulièrement en publicité ou en politique pour servir d'accroche et être facilement mémorisée.

Synonymes : accroche, devise, formule.

Bien rythmé et marquant l'esprit du public, le slogan résume une annonce publicitaire, un programme ou un mot d'ordre politique. Technique de communication de masse très prisée, le slogan a vocation à être retenu pour pouvoir être étroitement associé à un produit, à une marque, à une entreprise, à un parti politique, à un programme ou aux idées qu'il illustre, afin de les diffuser ou de servir de moyen de reconnaissance. Par définition, un slogan est nécessairement réducteur. Pour séduire, il peut faire appel à **la poésie ou à l'humour** et être **remarquable dans sa construction**. Certains slogans, par leur succès, deviennent de véritables locutions proverbiales.

Air France : Faire du ciel le plus bel endroit de la terre.

Exemples :

- **slogans publicitaires connus**

Amora : Par amour du gout.

Atol : Les opticiens !

Carglass : Carglass répare, Carglass remplace.

Bouygues télécom ,le progrès nous appartient

- **slogans qui jouent sur les mots :**

« Au volant, la vue c'est la vie! » « Buvez, éliminez ! » « Quand y'en a plus, y'en a encore ! » « Plus blanc que blanc ! » « Le tabac t'abat »

- **Des slogans qui riment :** « Tout passe, tout lasse, sauf les glaces » « Tout est bon dans le cochon » « Du pain, du vin, du Boursin, je vais bien ! »

Comment concevoir un slogan ?

- Mettre au point un slogan demande beaucoup de recherche, d'inventivité. Il vous faut mettre au point une formule originale, adaptée au message particulier que vous voulez faire passer.
- Pour cela il faut :

-Etre bref et clair (Il doit relater au mieux l'ADN de la marque, du produit)

-Que sa sonorité soit marquante (utilisation de la rime par exemple)

-Faire passer une émotion

Exemples par rapport au projet « Promeneurs d'écriture en Martinique »

- 1) Le slogan à réaliser est pour la commune du **Diamant**
 - a) Le Diamant « le bijou que personne ne veut quitter »
 - b) Le Diamant, la commune aux mille et une facettes »
 - c) Un trésor de commune « le Diamant »
 - d) Le Diamant : un lieu magique et passionnant

DES CONSEILS POUR RÉDIGER UN SLOGAN

1. DES IDÉES

Un slogan* est une formule brève et originale conçue pour attirer l'attention du public sur le nom d'un produit, pour l'aider à retenir ce nom et l'inciter à l'acheter.

a) Pour rédiger un slogan, tu dois tenir compte de la cible*

Tu penses à ce qui caractérise les personnes susceptibles d'utiliser le produit ou de l'acheter : leur sexe, leur âge (homme, femme ou enfant), leur profession, leurs loisirs (sports, cinéma, concerts...).

b) Tu tiens compte aussi des points forts du produit pour lequel tu veux faire une publicité

2. DES PROCÉDÉS

Pour rédiger un slogan, tu dois trouver une formule qui frappe le lecteur et se retienne facilement.

a) Tu frappes le lecteur

Tu peux frapper le lecteur en trouvant une formule qui va le surprendre, l'amuser, le choquer : *Mettez un litre dans votre moteur* (Esso) ; ou le faire rêver : *Letzte Winer sera Canaries* (Croisières Paquet).

b) Tu trouves une formule qui se retienne facilement

- Pour avoir plus d'impact, il est préférable que ton slogan soit bref. Tu peux te limiter à un ou deux mots, utiliser des phrases sans verbe : *Deathtels, à grand la femme.*
- Pour que ton message* publicitaire se retienne encore mieux, tu peux faire des jeux de mots :
C'est tellement bon... qu'on gait des bonuts (Kellogg's) ; *Midas, le porc du porc.*
- Tu peux faire des phrases sans verbe : *Midas, le porc du porc.*

DES MOTS EN LIBRE-SERVICE

Quelques homonymes pour t'aider à trouver des jeux de mots...

l'amande/l'amende ; l'ancre/l'encre ; la ballade/la balade ; bon/le bond ; la canne/la canne ; la chaîne/le chène ; le chant/le champ ; le cœur/le cœur ; le conte/le comte/le compte ; le cygne/le signe ; la date/la dater ; la faim/la fin ; une fois/le foie/Foix/la foi ; goûter/goutter ; la mère/le maire/la mer ; le maître/le mètre/mettre ; le mâle/la malle/mal ; le mois/moi ; le pain/le pin ; la pâte/la patte ; le pâté/la pâtée ; la pose/la pause ; le port/le porc ; le pot/la peau/Pau ; la reine/le renne/Rennes ; le serin/ serain ; sot/le seau/ le saut/le seau ; soir/la soie ; la tâche/la tache ; la tante/la tente ; le toit/toi ; le tome/la tomme ; le ver/la verre/le vers/vert ; le vice/la vis ; la voix/la voie.

L'interview

L'interview est une forme de journalisme très efficace. Elle permet de transmettre au public des faits et des opinions sous une forme dynamique. Tout le monde l'utilise : en presse écrite, en radio, en télévision ou sur Internet. Mais l'interview n'est pas la simple addition de questions et de réponses. Bien préparée, elle permet de restituer toute la richesse d'une rencontre.

4 étapes pour réaliser l'interview :

AVANT L'INTERVIEW.

1) Choisir un thème : quel sujet veut-on aborder sous la forme d'une interview ? Pourquoi, au fond ?

2) Choisir un interlocuteur ou une interlocutrice. En relation avec le thème choisi.

C'est le moment le plus important. Il faut faire la liste des personnes qu'on pourrait raisonnablement approcher, trouver leurs coordonnées (numéro de téléphone, adresse électronique ou postale, compte sur un réseau social...).

Une fois la liste établie, on met un ordre de priorité : quelle est la personne qu'on souhaite le plus rencontrer ? Il faut aussi vérifier que la personne est bien placée pour parler du sujet choisi. Quelles preuves avons-nous ?

3) Réunir de la documentation ou des informations :

- sur le sujet abordé
- sur la personne à approcher (autres interviews, éléments de son histoire personnelle...)

4) Prendre rendez-vous

- Attention, il faut s'y prendre assez tôt (au minimum plusieurs jours à l'avance) !
- Il peut être utile de se faire recommander par quelqu'un de connu.
- Expliquer les raisons, le sujet de l'interview.
- Fixer à l'avance la durée de l'entretien.
- Éviter d'envoyer la liste des questions à l'avance (risque : avoir des réponses plates).

5) Préparer un questionnaire

- Cela prouve votre sérieux et vous oblige à préciser vos questions.
- Avec une liste, vous avez toujours une question d'avance !
- Éviter de partir dans toutes les directions, suivre un plan logique.
- Chercher de l'inédit : ça ne sert à rien de demander à quelqu'un de répéter ce qu'on sait déjà !
- Éviter les questions trop longues ou les questions « fermées » (Exemple : « *Avez-vous une Ferrari ?* »)
- Éviter les questions sur la vie privée ou trop personnelles (La limite ? Se demander ce qui est d'intérêt public et ce qui ne l'est pas).
- Commencer par les questions générales, pour en venir ensuite aux questions plus précises.

Conseils pratiques :

- Interroger la personne dans son environnement habituel. Se déplacer.
- Arriver à l'heure !
- Préparer son matériel à l'avance (si nécessaire. Attention aux batteries déchargées !)

PENDANT L'INTERVIEW :

- Chercher à créer un bon premier contact : dire son nom, la raison de cette interview, préciser le temps à disposition, rassurer (poser une première question hors sujet, pour « briser la glace »)...
- Chercher le regard de la personne pendant l'interview : éviter d'avoir toujours le nez sur ses questions !
- Ne pas laisser la personne en face faire tout le travail (questions et réponses) : c'est celui ou celle qui pose les questions qui a le pouvoir ! L'interview est un DIALOGUE, pas une DICTÉE.
- Si la personne donne des réponses trop rapides ou qu'on ne comprend pas, demander de répéter ou de préciser. Il faut être sûr à 100% que ce qui est noté (ou enregistré) est exact !
- Écrire d'un seul côté des pages (plus facile à relire !)
- Ne pas tout noter, mais ne rien manquer d'important !

APRÈS L'INTERVIEW :

- Relire ses notes rapidement après l'interview. Compléter certaines phrases de mémoire.
- Ne pas hésiter à rappeler la personne si on a un doute sur une réponse
- Vérifier certains éléments de réponse qui ont pu étonner pendant l'entretien

RÉDIGER :

- Trier, ne pas tout retranscrire
- Garder ce qui est nouveau, inédit, révélateur
- FACULTATIF MAIS UTILE: faire relire l'interview après coup par la personne rencontrée pour éviter les erreurs.

LES ÉLÉMENTS QUI DONNENT UNE VALEUR AJOUTÉE À VOTRE INTERVIEW :

- **Tout ce qui fait voir la personne sous un visage nouveau, inattendu**
- **Les expressions très personnelles**

Fiche réalisée par Christian Georges (CIIP). Actualisation janvier 2014

L'interview

Je lis

1. Lis ces extraits d'un article.

A. *Antoine de Maximy a réalisé des documentaires dans le monde entier. Puis il a décidé de réaliser sa propre émission : « J'ai dormi chez vous ».*

B. **Comment est née l'idée de l'émission ? Vous avez toujours voulu voyager ? Quel est le plus beau voyage que vous ayez fait ? Les enfants sont-ils tous les mêmes d'un pays à l'autre ?**

C. Il vient dormir chez vous

D. « J'avais envie de montrer ce qu'on ne voit jamais : des rencontres avec des gens normaux, en toute simplicité. » « Non, je n'ai commencé à voyager qu'à 20 ans. Mes parents ne voyageaient pas. » « J'en ai fait tellement que je ne peux pas choisir. J'ai plongé à 5 000 mètres dans le Pacifique ; je suis descendu dans des gouffres de glace en Arctique ; j'ai fait des expéditions sur les cimes des arbres avec le Radeau des cimes... » « Non, dans les pays pauvres, les enfants sont plus durs. Leur vie est difficile ; on dirait qu'ils grandissent plus vite. »

Propos recueillis par Caroline Gaertner, *Le Journal des enfants*, jeudi 12 avril 2007.

2. Qu'as-tu compris de l'article ? Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

- Le thème de l'article est le sport.
- Dans l'interview, Antoine raconte comment lui est venue l'idée de cette émission.
- Les enfants sont pareils dans tous les pays.
- Antoine n'a commencé à voyager qu'à 20 ans.

3. Associe les paragraphes aux différents éléments qui composent une interview :

- le titre ;
- l'introduction ;
- les questions ;
- les réponses aux questions.

Comment as-tu fait ?

4. Remets les questions dans l'ordre logique et associe-les aux réponses qui correspondent.

J'ai appris

• Dans une interview, on trouve :

- un **titre**, qui annonce le thème de l'article. Il est court et écrit plus gros que le reste du texte (ex. : **Il vient dormir chez vous**) ;
- une **introduction**, appelée un « chapeau », qui situe le sujet : qui, quoi, quand, où. Elle est composée de deux ou trois phrases, souvent écrites en italique, en gras ou en couleur (ex. : *Antoine de Maximy a réalisé des documentaires dans le monde entier. Puis il a décidé de réaliser sa propre émission : « J'ai dormi chez vous »*) ;
- les **questions** du journaliste, qui oriente l'information sur un sujet précis, et les **réponses** de l'interviewé (ex. : **Comment est née l'idée de l'émission ?** « J'avais envie de montrer ce qu'on ne voit jamais... »). Questions et réponses sont souvent écrites dans des caractères ou des couleurs différents pour permettre de bien les distinguer.

Écrire une interview

Je lis

1. Voici des informations recueillies par un journaliste sur le voyage de jeunes marins reporters.

• **Fleur de Lampaul** : caboteur à voiles utilisé entre 1987 et 2001 comme voilier océanographique par l'association L'Archipel. Objectif : faire découvrir le milieu marin à des « Jeunes marins reporters ».

• **Les enfants reporters** : en 1995-1996, embarquement de Pierre, Émilie, Nicolas et Hélène pour découvrir le milieu marin. Durée du voyage : 9 mois en Guyane et dans les Caraïbes. Objectif : étude de la faune et de la flore amazoniennes, découverte des Indiens Wayanas. Au programme aussi : participation à la vie à bord et travail scolaire.

• **Paroles de reporters** : Nicolas : « Pêcher avec un arc comme les Indiens Wayanas, ce n'est pas évident. » Hélène : « Entre le roulis et les dauphins qui viennent vous chercher, pas facile de se concentrer pour faire ses devoirs. » Émilie : « *Fleur*, c'est la plus belle des écoles : l'école de la vie dans toute sa splendeur. »

D'après un article de Claire Laurens, *L'Hebdo des Juniors*, n° 190 et le site www.planete-eau.org.

2. Qu'est-ce que *Fleur de Lampaul* ?
3. Comment l'association L'Archipel appelle-t-elle les enfants qui s'embarquent sur ce bateau ?
4. Quels sont les objectifs de ce voyage ?
5. Combien de temps et où les enfants ont-ils voyagé ?

J'écris

• **Imagine que tu es journaliste. À partir des informations que tu viens de recueillir (cf. *Je lis*), écris une interview pour ton journal.**

Étape 1 : Je réfléchis

1. Quelles informations est-il important de donner en introduction ?
2. Pour donner d'autres informations sur le bateau ou l'association, où peux-tu les chercher ?
3. Que sais-tu du voyage des enfants reporters ?
4. Qu'ont-ils appris pendant leur voyage ?

Étape 2 : Je me prépare à écrire

1. Recherche un titre pour ton interview.
 - Ex : *Fleur de Lampaul* ou l'école de la vie !
2. Pour introduire ton article, écris un paragraphe qui répond aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Recherche éventuellement d'autres informations sur Internet.

3. À partir des réponses des enfants reporters, écris les questions auxquelles ils ont répondu. Tu peux aussi inventer d'autres réponses que celles qui sont proposées.

Étape 3 : Je me relis

- J'ai structuré mon interview à l'aide d'un titre, d'une introduction, de questions et de réponses.
- J'ai présenté chacun des différents éléments dans des caractères et des tailles différents de manière à ce que l'information soit claire.
- J'ai présenté le sujet de mon article dans l'introduction.
- Je vérifie que j'ai bien restitué toutes les informations données.



Fleur de Lampaul.

la légende

Qu'est-ce qu'une légende ?

La légende, du latin « legenda », est un récit traditionnel où le réel est déformé et embelli. Contrairement aux contes qui se déroulent dans le monde de l'imaginaire, les légendes ont un caractère vraisemblable et font le récit d'événements qui ont eu lieu ou qui auraient pu avoir lieu. Elle contient des éléments du merveilleux et repose dans certains cas sur des faits historiques qui ont été transformés par des croyances et l'imagination populaire ou par l'invention poétique. A l'origine, la légende racontait la vie des Saints. De nos jours, il s'agit de récits merveilleux d'un événement passé fondé sur une tradition authentique mais souvent modifiée au fil du temps.

LA DAME DU VOLCAN

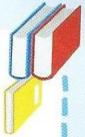
(Légende de la Martinique) *extrait*

Le 8 mai 1902 dans l'île de la Martinique, le volcan de la Montagne Pelée entra en éruption. En trois minutes, toute la ville et toute la population de Saint-Pierre furent anéanties. Plus de 30 000 personnes perdirent la vie au même instant. Année après année la ville de Saint-Pierre s'est remise peu à peu de cette terrible catastrophe. La vie s'y est à nouveau réorganisée mais le volcan de la Montagne Pelée surplombe toujours la ville et plusieurs fois par jour, chaque habitant le regarde un instant et s'interroge : explosera-t-il à nouveau et quand ?

Un très très vieux grand-père m'a raconté une légende à ce sujet, il la tenait lui-même de son grand-père. La voici et revenons ensemble à ce jour terrible du 8 mai 1902 à Saint-Pierre de la Martinique.

Tout le monde est heureux en ce beau dimanche matin dans la famille de Philomène. En effet, c'est aujourd'hui que Philomène fête ses 18 ans. Ce n'est toutefois pas le grand, le très grand bonheur, ces jours derniers de grosses inquiétudes ont bouleversé la vie de la plus belle ville de la Martinique, on l'appelle d'ailleurs le petit Paris. Et oui, la Montagne Pelée qui domine la ville est un très imposant volcan qui, depuis plusieurs semaines, fume et crache son trop plein d'énergie. Jusqu'à la semaine dernière, chacun pensait qu'après quelques rots de gros bébé, le volcan se rendormirait bien sagement comme il l'avait déjà fait cinquante années plus tôt. Mais depuis cinq jours, les événements se sont précipités, toute la région est grise et recouverte de plusieurs centimètres de cendres crachées directement par les soubresauts du volcan.

Pratiquement tous les habitants du Prêcheur, un village plus au Nord, se sont réfugiés à Saint Pierre, leurs maisons sont complètement recouvertes de cendres grises. L'usine Guérin, juste à la sortie de la ville de Saint-Pierre a été entièrement détruite par une puissante coulée de boue et de lave. Tout le monde est choqué par ce drame mais c'est dimanche, il fait très beau et surtout c'est l'anniversaire de Philomène, 18 ans ça se fête et la pendule du salon, cœur de la maison, égraine chaque seconde de ce bon moment.



La Légende

Je découvre ce qu'est une légende

La légende est un récit populaire de **tradition orale**. Elle a généralement pour origine un personnage, un objet ou un événement ancien, dont l'histoire a été déformée au fil du temps. La légende allie le **réel** et le **merveilleux** : le contexte place l'histoire dans la réalité tandis qu'un personnage imaginaire ou un événement extraordinaire en fait un **récit fantastique**.

Un passé lointain imprécis.

Un personnage imaginaire.

Des lieux précis qui placent l'histoire dans la réalité.

Le mélange de réel et de merveilleux.

Une transmission orale.

Le Coulobre

Par une nuit d'orage, **voici bien longtemps**, un éclair violent vint frapper le sommet de la tour de Vesone, à Périgueux.

La tour trembla, fut secouée du faite au fondement, se fendit avec un bruit épouvantable, tandis qu'une **énorme bête** surgissait des ruines en grondant. Grâce au feu qui sortait de sa gueule, tout le monde put reconnaître un dragon. Il s'éloigna de **Périgueux**, courant et volant tour à tour, à la recherche d'un territoire à sa convenance. C'est ainsi qu'il arriva **au bord de la Dordogne, près du village de Lalinde**.

La Dordogne traverse le Périgord avant de rejoindre sa sœur aimée, la Garonne, du côté de Bordeaux. C'est une rivière large comme un fleuve, un cours sinueux, aux eaux profondes et aux berges touffues. N'importe quel dragon l'eût trouvée à son goût. Le nôtre s'y trempa et décida d'y faire son gîte.

C'était, dit la légende la plus célèbre du Périgord, un dragon carnassier, cruel et terrifiant.

On le nomma « le Coulobre », en raison de son corps long et vert, tout pareil à celui d'une **couleuvre géante**. On affirmait que la population, citadins et paysans réunis, vivait dans la terreur du Coulobre. On disait de lui qu'il était venu du fond des Enfers pour dévorer les chrétiens...

Enfin, que ne disait-on pas ? **Et que n'a-t-on pas raconté, de même**, sur la férocité des loups et des serpents ? Des historiens sérieux affirment pourtant que le Coulobre n'attaquait pas l'homme, qu'il ne mangeait que les poissons de la rivière et les petits animaux sauvages des rives... Un expert en dragons prétend même qu'il passait le plus clair de son temps couché dans la Dordogne. Son grand corps de serpent, lové, plié, aurait même changé le cours de la rivière pour le courber suivant ses formes...

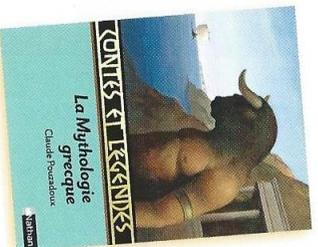
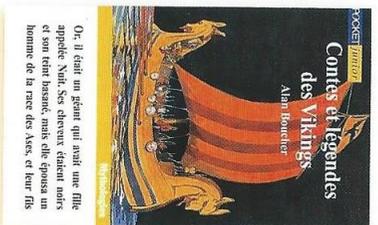
Michel et Dany Jeurry, *Contes et Légendes du Périgord*, © Nathan, 1998.

Plusieurs sources de légendes

Les légendes sont des **histoires merveilleuses** qui prennent leurs sources dans le passé plus ou moins lointain des hommes et des peuples de tous les pays du monde.

Ainsi les légendes nous viennent-elles :

- des différentes **régions de France** : légendes de Bretagne (avec Merlin l'Enchanteur), du Poitou, du Périgord...
- de divers **pays d'Europe** : légendes grecques et romaines de l'Antiquité qui ont pour personnages principaux des héros comme Hercule, des dieux comme Jupiter ou Apollon ; légendes scandinaves avec des héros vikings comme Erik le Rouge ou les dieux Odin et Thor ; légendes d'Écosse (avec le monstre du Loch Ness)...
- d'**Amérique** : légendes des Indiens d'Amérique (avec Pocahontas) ;
- mais aussi d'**Asie** ou d'**Afrique** : légendes chinoises, japonaises, indiennes...



Les légendes que tu vas lire...

Parmi les nombreuses légendes qui existent, voici celles que nous avons choisi de te faire découvrir.

Thème 1 La magie et l'illusion

- « Le Château magique », in *Les Enchantements de Merlin*, François Johan, p. 11.
- « Merlin l'Enchanteur », in *Nos Plus Belles Légendes : de Vercingétorix à Guillaume Tell*, Viviane Koenig, pp. 12–13.

Thème 2 L'aventure

- « La Sanglante Histoire du roi qui faisait dévorer les étrangers par ses chevaux », in *Les Douze Travaux d'Hercule*, Christian Grenier, p. 23.
- « Jason et la Toison d'or », in *Légendes de la mythologie*, Thérèse de Cherisey, Vanessa Henriette, pp. 24–25.

PRESCRIRE

La recette

Tu donnes toutes les informations indispensables pour réussir ta recette.
Tu indiques : les ingrédients, le matériel nécessaire, l'ordre des opérations.
Tu détailles chacune de celles-ci et tu prévois les erreurs à éviter.

UN EXEMPLE

Une recette de dessert	Ce qu'on y indique
<p>Les bananes à la noix de coco</p> <p>PRÉPARATION : 20 minutes CUISSON : 10 minutes</p> <p>INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES :</p> <ul style="list-style-type: none">4 bananes100 g de chocolat à croquer40 g de beurre2 bonnes cuillerées à soupe de crème fraîche125 g de noix de coco râpée <p>MATÉRIEL :</p> <ul style="list-style-type: none">1 grande casserole1 écumoiredu papier absorbant1 saladier1 cuillère en bois <p>PRÉPARATION :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Remplissez la casserole d'eau. Posez-la sur le feu. Faites bouillir l'eau.2. Pelez les bananes, sans oublier de retirer les petits filaments blancs qui adhèrent à la chair.3. Plongez-les dans l'eau bouillante. Laissez-les pocher 2 à 3 minutes. Dès qu'elles commencent à ramollir, retirez-les délicatement de l'eau à l'aide d'une écumoire, et égouttez-les sur du papier absorbant.4. Posez alors un saladier sur la casserole, cassez-y le chocolat et laissez-le fondre ainsi au bain-marie. Dès qu'il est mou, ajoutez le beurre et la crème fraîche. Délayez soigneusement avec la cuillère. Éteignez le feu et enfillez les mouffes de cuisine pour retirer le saladier, car la vapeur qui se dégage de la casserole est brûlante.5. Étalez la noix de coco râpée sur une assiette. Trempez les bananes une à une dans la sauce au chocolat, puis roulez-les dans la noix de coco râpée. Disposez-les, au fur et à mesure, dans le plat de service.6. Incorporez la noix de coco demeurée sur l'assiette à ce qui reste de sauce au chocolat ; mélangez et versez dans un bol. <p>Présentez les bananes en même temps que la sauce au chocolat. Bon appétit !</p>	<p>le temps de préparation le temps de cuisson les denrées à se procurer</p> <p>le matériel à préparer</p> <p>les opérations à accomplir</p> <div data-bbox="739 1069 896 1276"></div> <p>les précautions à prendre</p>

La recette

DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

- a) **Tu donnes les informations qui permettent de savoir si l'on peut réaliser cette recette**
- le temps de préparation ;
 - le temps de cuisson ;
 - les denrées à se procurer ;
 - le matériel à préparer.

b) **Tu décris chaque étape de la préparation**

Tu décris chaque étape de façon détaillée pour que le lecteur sache exactement ce qu'il doit faire.

Tu ne te contentes pas de dire : *faites servir le chocolat*, mais tu précises comment il faut le faire : *Prez dans un saladier sur la cuisinière, caalez-y le chocolat et laissez-le servir avec du lait-mousse.*

c) **Tu prévois les erreurs.**

- Tu signales les erreurs à ne pas commettre ou les précautions à prendre...
- pour éviter des désagréments : *N'oubliez pas de retirer les filaments blancs.*
 - pour éviter l'accident : *Évitez des messages de cuisine pour retirer...*

2. DES PROCÉDÉS

- Tu utilises des verbes qui sont soit à l'impératif, soit à l'infinitif.
- Tu rédiges des phrases courtes.
- Tu présentes bien les différentes étapes de la recette :
 - tu fais un paragraphe par étape ;
 - tu places ces étapes dans l'ordre où elles doivent être réalisées ;
 - tu numérotés chacun des paragraphes.
- Tu utilises un vocabulaire précis : *faire beurrer* (plus précis que *faire chauffer*)...
- Tu peux illustrer ta recette :
 - pour montrer des étapes difficiles à réaliser ;
 - pour présenter le plat terminé.

DES MOTS EN LIBRE-SERVICE

Des mots pour écrire : les gestes du pâtissier

- Verser** : la farine, la pâte, l'eau, la semoule...
- Ajouter** : les œufs, le zeste de citron, le lait, l'huile, le beurre...
- Travailler** : à la spatule, avec une cuillère, à la fourchette, à la main...
- Arrosar** : de sirop, de crème, de jus d'ananas...
- Recouvrir** : avec les fruits, avec le mélange beurre et œufs...
- Étaler** : la pâte brisée, feuilletée dans un moule beurré...
- Démouler** : le gâteau, les madeleines, les sablés, la tarte...
- Décorer** : avec de la crème Chantilly, des tranches d'oranges, des fruits confits...
- Servir** : tiède, froid, chaud, avec une crème glacée...



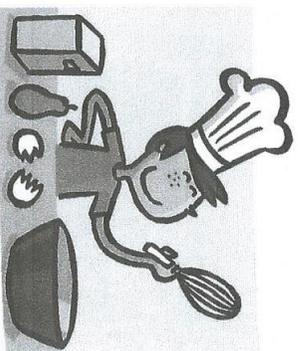
Écrire une recette



J'observe et je m'interroge

GÂTEAU AUX POIRES

Casse 5 œufs dans un saladier. Ajoute 6 cuillérées à soupe de sucre en poudre, 1 sachet de sucre vanillé et mélange bien avec un fouet. Verse ensuite 6 cuillérées à soupe de farine et 1 sachet de levure chimique. Mélange bien le tout. Beurre un moule rond et verses-y la pâte. Ajoute 3 poires pelées et coupées en morceaux. Enfouirne à mi-hauteur, thermostat 7 (200 °C environ). Fais cuire pendant 20 minutes.



1. Cette recette est-elle lisible facilement ? Pourquoi ?
2. Quelles sont les rubriques qui manquent ?



À mon tour d'écrire !

- Réécris cette recette. Sépare bien les différentes rubriques (ingrédients, ustensiles, temps de cuisson, étapes numérotées de préparation). Mets les verbes à l'infinitif (lex. : Mélange → Mélanger).
- Invente une recette de gâteau avec tes cinq ingrédients préférés. Écris-la en mettant les verbes à l'infinitif.

Je vérifie mon texte

- J'ai indiqué :
- la liste des ingrédients ;
- la liste des ustensiles ;
- le temps de cuisson ;
- les étapes numérotées de préparation.
- Les verbes sont à l'infinitif.

MA BOÎTE À MOTS

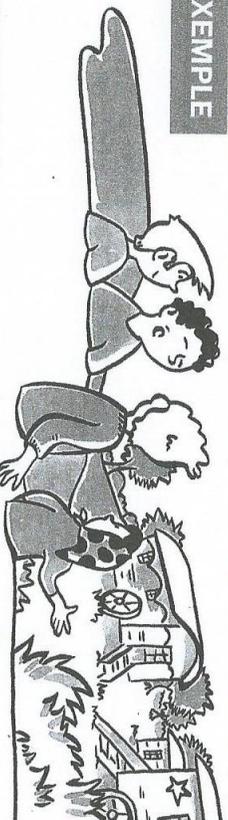
- Pour donner la liste des ingrédients : de la farine – des œufs – du lait – du chocolat...
- Pour donner la liste des ustensiles : un saladier – une cuillère à soupe – un batteur électrique – une casserole...
- Pour dire ce qu'il faut faire : mélanger – verser – couper – cuire – faire bouillir – épilucher – fouetter...

DÉCRIRE

La description : ce que l'on voit

Pour que le lecteur puisse imaginer ce que tu vois, tu choisis les choses que tu veux décrire et tu dis comment elles sont : leur forme, leur couleur, etc.

UN EXEMPLE



Une description	Ce qu'on y indique
<p>Le campement</p> <p>La fille conduisit les trois garçons près <u>des roulotte</u>s stationnées en <u>plein soleil</u>. C'étaient de solides voitures, <u>hautes sur roues</u>, avec fenêtres à rideaux, balcon de bois <u>peinturluré de couleurs vives</u> à l'arrière, toit bombé et cheminée de tôle. Des cages où étaient enfermées des poules pendaient sous le plancher, entre les <u>roues</u>, parmi les outils, les seaux, les boîtes de paille.</p> <p>Un peu plus loin, sous un châtaignier, un grand chaudron de cuire rouge tout bosselé était suspendu à une chaîne accrochée à une branche basse, au-dessus de quelques tisons éteints.</p> <p>Un homme était assis en tailleur, adossé aux rayons d'une roue. Près de lui, il y avait plusieurs fagots de brins d'osier.</p> <p>André DURASÉUR, <i>Les Semeurs de la pleine lune</i>, Pymalion/Gérard Watelier, 1995.</p>	<p>le nom des choses</p> <p>la lumière</p> <p>les formes</p> <p>les couleurs</p> <p>l'emplacement des choses</p> <p>la matière</p> <p>l'attitude d'un personnage</p>

La description

DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

Pour décrire ce que tu vois (un paysage, une maison, une rue, une roulotte, etc.), tu peux indiquer...

- comment se nomment les choses et les êtres :
des roulotte...
- la lumière :
en plein soleil...
- les formes :
des voitures hautes aux roues, un toit bombé, un chaudron tout bosselé...
- les couleurs :
un balcon peinturluré de couleurs vives...

LA DESCRIPTION : CE QUE L'ON VOIT

- les emplacements :
à l'avant, sous le plancher, un peu plus bas, sous un châtaignier...
- la matière dont les choses sont constituées :
de cuivre rouge...
- les attitudes* :
un homme assis en tailleur, adossé...
- les mouvements lorsqu'il s'en produit...

2. DES PROCÉDÉS

Pour faire bien voir aux autres ce que tu vois toi-même :

Tu emploieras de préférence	Tu emploieras le moins possible
<ul style="list-style-type: none">• des noms exacts et précis : <i>des outils, des seaux, des boîtes de paille...</i>• des expansions* : <i>un grand chaudron de cuivre rouge</i> <i>Tout bosselé...</i>• des verbes descriptifs : <i>des cages pendaient sous le plancher...</i>	<ul style="list-style-type: none">• des expressions vagues : <i>Toutes sortes de choses...</i>• les noms seuls : <i>un chaudron...</i>• des verbes « passe-partout » : <i>des cages se trouvaient sous le plancher...</i>

DES MOTS EN LIBRE-SERVICE

Des mots pour décrire...

La lumière

Le soleil illumine la chambre ; on voit un reflet sur les vitres ; un rayon de lune éclaire l'étang ; le ciel du soir flamboie ; la ville est baignée de lumière ; les lumières de la ville sont (blanches, verticales, dansantes, etc.)...

Les couleurs

UN PAYSAGE MARIN : l'eau noire au-dessus des abîmes ; les dos roux des bancs de sable ; les vagues blanches et duvetuses de l'écume...

DES PLANTES : la pivoine, branche de corail vif ; la giroflée brune ; les feuilles dorées du chêne ; le rouge écarlate des rosiers grimpants...

DES PAILLONS : le papillon « citron » aux yeux bleuâtres...

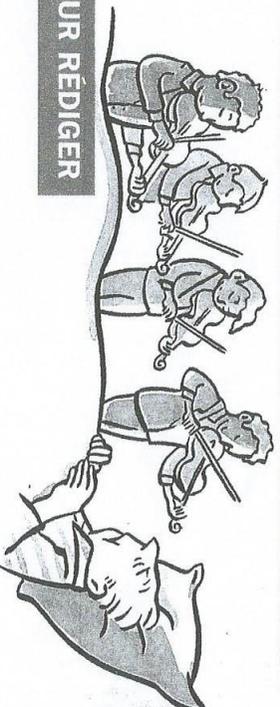
DÉCRIRE

La description : ce que l'on entend

Pour que le lecteur imagine ce que tu entends, tu énumères les bruits et les sons et tu indiques comment ils sont : leur force, leurs caractéristiques.

UN EXEMPLE

Une description	Ce qu'on y indique
<p>L'adieu du luthier</p> <p>Le bon compagnon avait sommé l'alarme dans toute la ville : le plus grand des luthiers s'en allait. Et tous avaient répondu à son appel pour un dernier hommage. Della Viola était là lui aussi ; il leva son archet et lui fit dessiner dans les airs une large arabesque. Aussitôt une <u>musique grave, profonde et sombre</u> comme un lac de montagne, s'éleva dans la rue. Les violons chantaient, les violons pleuraient. <u>Andréa sentit</u> sa gorge se nouer et son cœur battait à tout rompre dans sa poitrine. Cette musique pénétrait dans son âme avec violence, elle le faisait souffrir de trop de beauté, de trop d'émotion. Le chant des violons devint plus léger, presque un murmure, puis ce fut le silence, la nuit était venue. Quand Andréa retourna au chevet de maître Antonio, le vieux luthier avait cessé de respirer.</p> <p><small>Patrice FAVARO. Le Secret du maître luthier. Hachette Jeunesse, 1997.</small></p>	<p>les noms des sons, leurs qualités des émotions l'intensité des sons</p>



DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

Pour décrire le bruit ou le son que tu entends, tu précises...

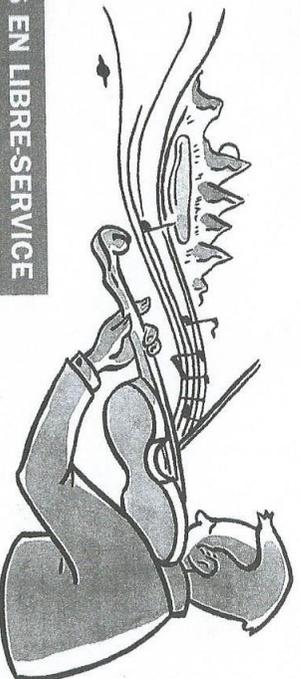
- ce que perçoit l'oreille : le silence, un chant, un cri, un claquement, un romronnement... :
- une musique, le son, le silence...*
- ses caractéristiques (on dit encore ses « qualités ») :
une musique grave, puissante et sombre...
- les effets que provoquent en toi ces sons ou ces bruits (si c'est le cas) :
Cette musique pénétrait dans son âme avec violence...
- l'intensité* du son ou du bruit (de faible à fort) :
Le chant des violons devint plus léger...

LA DESCRIPTION : CE QUE L'ON ENTEND

2. DES PROCÉDÉS

Pour faire bien entendre aux autres ce que tu entends toi-même :

Tu emploieras de préférence	Tu emploieras le moins possible
<ul style="list-style-type: none">• des noms exacts et précis : <i>une musique, le chant, un murmure...</i>• des expansions* : <i>une musique grave, puissante et assombrie</i>• des verbes descriptifs : <i>une musique à ébranler...</i>• des comparaisons* : <i>une musique puissante et assombrie comme un lac de montagne...</i>• des métaphores* ou des personifications* : <i>ses notes chantaient, les violons pleuraient...</i>	<ul style="list-style-type: none">• des mots trop généraux : <i>des sons...</i>• les noms seuls : <i>une musique...</i>• des verbes « passe-partout » : <i>on entendit une musique...</i>



DES MOTS EN LIBRE-SERVICE

Des mots pour décrire...

- **L'averse** : l'averse retentit ; le tambourinement de l'eau sur le toit ; le crépitement sur les vitres...
- **Le vent** : le vent court à pas légers ; il ébranle la porte avec violence ; il murmure dans les ténèbres...
- **La tempête** : elle fait entendre des hurlements ; elle siffle...
- **Les bruits de la maison** : le chuintement de l'eau dans les conduites ; le grincement d'une scie ; le ronronnement d'un moteur électrique ; une voix continuante, claire ; un rire éclatant, sonore...

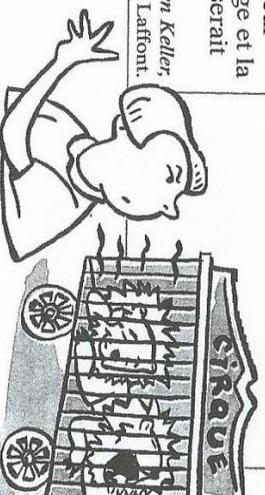
DÉCRIRE

La description : ce que l'on sent

Pour que le lecteur puisse imaginer ce que tu sens (ce que tu perçois avec ton nez), tu énumères les odeurs et tu indiques ce qui les caractérise.

DES EXEMPLES

Deux descriptions	Ce qu'on y indique
<p>Parfum des bois de mon pays</p> <p>Le parfum des <u>bois</u> de mon pays <u>égale</u> la <u>fraise</u> et la <u>rose</u>. Tu jurerais, quand les <u>taillis</u> de <u>ronces</u> y sont en fleurs, qu'un fruit mûrit on ne sait où, – là-bas, ici, tout près, – un fruit insaisissable qu'on <u>aspire</u> en ouvrant les narines.</p> <p>COLETTE, <i>Les Vrilles de la vigne</i>, Hachette Littératures.</p>	<p>d'où provient l'odeur ; à quoi elle fait penser</p> <p>comment tu la respires</p>
<p>Odeurs de cirque</p> <p>[Helen] savait tout de même qu'elle était arrivée, à cause de l'odeur ! L'odeur, ou plus exactement la puanteur, lui paraissait <u>délicieuse</u>, à elle, qui avait l'odorat si développé, si délicat ! Helen s'appliquait à distinguer tous les « parfums » violents qui l'entouraient. Il y avait l'odeur de la scière : elle la connaissait pour avoir visité une scierie près de la ferme de Tusumbia. Il y avait l'odeur délicieuse du maïs grillé et des hamburgers qu'elle aimait particulièrement. Ann lui avait expliqué qu'autour du cirque il y avait beaucoup de petites boutiques, où les spectateurs venaient se régaler à l'entracte et après le spectacle.</p> <p>Il y avait surtout une odeur nouvelle, l'étrange odeur des fauves, cette odeur qui prenait Helen à la gorge et la faisait tousser. Mais, pour rien au monde, elle ne serait partie !</p> <p>Lorena A. HICKOK, <i>L'Histoire d'Helen Keller</i>, traduction Renée ROSENTHAL, Laffont.</p>	<p>le nom de l'odeur, ses qualités</p> <p>son intensité</p>



DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

Pour décrire ce que tu sens, tu dois indiquer...

- de quel genre d'odeur il s'agit : un parfum, une senteur, un arôme, un relent... : *le parfum des bois...*
- d'où provient cette odeur : d'un jardin, d'une cuisine, d'un être vivant... : *l'étrange odeur des fauves...*
- ses qualités, c'est-à-dire comment elle est (agréable, nauséabonde, fade, aigre...) : *l'odeur délicieuse du maïs grillé...*

LA DESCRIPTION : CE QUE L'ON SENT

- son intensité, c'est-à-dire sa force (imperceptible, tenace, pénétrante...):
tes parfums étaient...
- comment on la respire (on peut sentir, humer, flairer, éventer...):
un fruit délicieux qui se capte...
- ce qu'elle évoque (une porcherie, un champignon, le poivre, une rose...):
le jusseur qui un [...] fruit mûrit en se fait...

2. DES PROCÉDÉS

Pour faire bien sentir aux autres ce que tu sens toi-même :

Tu emploieras de préférence	Tu emploieras le moins possible
<ul style="list-style-type: none">• des noms exacts et précis : <i>le pain, la viande...</i>• des adjectifs et des compléments du nom : <i>l'étrange odeur des fleurs qui puent</i> <i>Heben à la gorge et la fausse tomate...</i>• des verbes descriptifs : <i>un fruit qui se capte...</i>• des comparaisons* : <i>le pain [...] égale la fraise et la rose...</i>• des métaphores*	<ul style="list-style-type: none">• des mots trop généraux : <i>l'odeur...</i>• les noms seuls : <i>l'odeur des fleurs...</i>• des verbes « passe-partout » : <i>un fruit qui se sent...</i>

DES MOTS EN LIBRE-SERVICE

Des mots pour décrire...

- Les odeurs des bois :** l'odeur amère des feuilles ; l'âcreté du terrain mouillé ; l'arôme d'un champignon...
- Les odeurs des rues :** les senteurs du marché ; le fumet du restaurant ; les senteurs chimiques de la pharmacie ; les effluves de l'usine...
- Le jardin :** il exhale une odeur suave, fraîche, âcre...
- Les égouts :** ils dégagent une odeur fétide, nauséabonde...

DÉCRIRE

La description complète

Quand tu fais une description complète, tu décris ce que tu perçois avec tes yeux, tes oreilles ou ton nez ; tu peux aussi décrire ce que tu perçois avec ta langue (le goût) ou avec ta peau (le toucher).

DES EXEMPLES

Deux descriptions	Ce qu'on y indique
<p>Le petit chemin</p> <p>Dès qu'on pénètrait sous la voûte de branchages, on était assailli par les senteurs qui stagnaient dans l'air immobile. Le parfum miellé de l'aubépine y avait régné au début du printemps. Celui des jacinthes, plus capiteux encore, lui avait succédé en mai. L'été était venu et avait enlacé aux branches des noisetiers des lianes de chèvrefeuille dont le parfum envoûtant dominait tous les autres. [...]</p> <p>En arrivant près du ruisseau, le chemin se rétrécissait entre deux rives de sureaux en fleur ; puis il émergeait tout à coup de son tunnel de fraîcheur et l'on entrait sans transition dans une zone de chaleur, de murmures d'eau sur les cailloux, de hautes herbes crépîtantes de grillons et de criquets ; une zone zébrée par les éclairs bleus du martin-pêcheur, élaboussée par les sauts des grenouilles.</p> <p>Le chemin devenait alors souriant et flânait le long du petit cours d'eau. On y respirait à pleines narines des parfums de menthe sauvage.</p> <p>André DUBREUIL, <i>Les Semeurs de la pleine Lune</i>, Pygmalion / G. Watelet, 1995.</p> <p>Le morceau de chocolat</p> <p>Paolo goûta. Rita goûta à nouveau. Paolo regoûta à son tour. Aucun doute n'était possible : le mystérieux objet tombé du ciel n'était autre qu'un gros morceau de chocolat. À en juger à l'odeur, à la saveur, au goût merveilleux qu'il laissait à la bouche, c'était même du chocolat de marque.</p> <p>Giani RODARI, <i>La Tarte volante</i>, traduction Thierry SECHAN, Hachette jeunesse.</p>	<p>L'odorat : ce que l'on sent avec son nez</p> <p>Le toucher : ce que l'on ressent sur sa peau</p> <p>L'ouïe : ce que l'on entend</p> <p>La vue : ce que l'on voit</p> <p>L'odorat : ce que l'on sent avec son nez</p> <p>L'odorat et le goût : ce que l'on sent et ce que l'on goûte</p>

DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

Dans une description complète, tu notes ce que tu perçois avec tes cinq sens...

- la vue (voir p. 22) :

une zone zébrée par des éclairs bleus du martin-pêcheur...

LA DESCRIPTION COMPLÈTE

- l'ouïe (voir p. 24) :
de nombreuses d'eau sur les cailloux, de hautes herbes coépétantes...
- l'odorat (voir p. 26) :
On était assis/ili, par les senteurs qui stagnaient dans l'air...
- le toucher (c'est ce que tu ressens sur ta peau lorsque quelque chose la touche) :
On entrait sans transition dans une zone de chablis...
- le goût (c'est ce que tu ressens sur ta langue lorsque tu goûtes quelque chose) :
À en juger à la saveur, au goût, c'était du chassalat...

2. DES PROCÉDÉS

- Pour faire une description complète...
- tu peux noter les sensations à mesure que tu les perçois :
 - tu vois quelque chose, tu le notes ; tu entends un bruit, tu le notes ; tu sens une odeur, tu la notes ; etc.
 - tu peux regrouper toutes les sensations de même nature :
 - d'abord tout ce que tu vois, puis tout ce que tu entends, tout ce que tu sens, etc.
- N'oublie pas d'interroger tous tes sens et, pour cela, souviens-toi de ce que tu as appris dans les leçons précédentes.



DES MOTS EN LIBRE-SERVICE

Mieux appréhender ses cinq sens

Organe	Nom du sens	Verbe	Sensations
les yeux	la vue	voir	les sensations visuelles*
les oreilles	l'ouïe	entendre	les sensations auditives*
le nez	l'odorat	sentir	les sensations olfactives*
la peau	le toucher	toucher	les sensations tactiles*
la langue	le goût	goûter, sentir la saveur	les sensations gustatives*

DÉCRIRE

Ordonner la description : le panorama

Tu décris un panorama quand tu parles de ce que tu vois tout autour de toi, d'un point élevé, jusqu'à l'horizon. Par exemple, du sommet d'une colline, tu vois la plaine autour de toi. Tu ordannes ta description selon les points cardinaux (nord, sud, est, ouest).

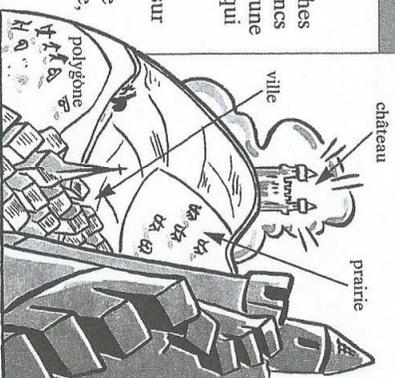
UN EXEMPLE

Description d'un panorama

Du haut d'un château féodal

À mes pieds la ville jasant doucement, et ses paroles m'arrivaient à travers des bouffées de vent ; les cloches de cent villages sonnaient ; des puceron roux et blancs qui étaient un troupeau de boeufs, mugissaient dans une prairie à droite ; d'autres pucerons bleus et rouges, qui étaient des canonniers, faisaient l'exercice dans le polygone à gauche ; un scarabée noir, qui était une diligence, courait sur la route de Metz ; et au nord, sur la croupe d'une colline, le château du grand duc de Bade brillait dans une flaque de lumière comme une pierre précieuse. Moi, j'allais d'une tourelle à l'autre, regardant ainsi tour à tour la France, la Suisse et l'Allemagne dans un seul rayon de soleil.

Victor Hugo, *Le Rhin*.



DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

D'une position élevée, tu découvres un large panorama*. Tu le décris en choisissant, parmi tout ce que tu vois, les choses qui te semblent les plus intéressantes.

2. DES PROCÉDÉS

a) Tu utilises des mots et expressions pour situer les choses décrites

- Tu décris chaque élément en le situant bien par des expressions qui peuvent être :
 - les mêmes que celles des autres descriptions : *à mes pieds, à droite, à gauche...*
 - les points* cardinaux : *au nord, au sud, à l'est (au levant), à l'ouest (au couchant)* ;
 - des noms de lieux : *sur la route de Metz...*
- Lorsque c'est nécessaire, pour décrire un paysage étagé, tu emploies des expressions telles que : *en bas, plus haut, au sommet...*

b) Tu utilises des comparaisons* et des métaphores* pour dépeindre les choses vues à une grande distance

Ce que tu décris paraît très petit parce que c'est très très loin. Cela te fait penser à autre chose.

ORDONNER LA DESCRIPTION : LE PANORAMA

- Tu peux faire une comparaison* : *le château [...] brillard [...] comme une pierre précieuse...*
- Tu peux utiliser une métaphore* : *un acanabée nerve, qui était une diligence...*

DES MOTS EN LIBRE-SERVICE (pour les leçons 10, 11, 12)

Des mots et expressions pour mettre l'espace en ordre

En haut, en bas

- en haut, au sommet, au faite, en l'air, au-dessus, par-dessus...
- en bas, en contrebas, tout en bas, au fond, tout au fond, au-dessous, sous...

Autour

- près, auprès de, tout près de...
- aux environs, aux alentours, alentour, aux abords, à la ronde...
- à la périphérie, autour...

De côté et d'autre

- à côté, de ce côté-ci, de ce côté-là, d'un autre côté...
- à droite, à gauche, à l'aile droite, à l'aile gauche...
- au centre, au milieu...
- au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, au levant, au couchant...

Ici et ailleurs

- ici, là, là-bas, ailleurs, quelque part...
- loin, au loin, à distance, dans le lointain, à l'horizon...
- au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan, au milieu, au fond...

Dedans, dehors

- dans, dedans, au-dedans, à l'intérieur de...
- dehors, au-dehors, du dehors, extérieur, à l'extérieur, extérieurement...

L'un par rapport à l'autre

- en face l'un de l'autre, en vis-à-vis...
- l'un contre l'autre, l'un à côté de l'autre, parallèlement, côte à côte...
- l'un derrière l'autre, en file, à la queue leu leu, en colonne, en rang...
- en tête, en queue...

Devant, derrière

- en avant, en arrière, devant, derrière...
- antérieur, postérieur...
- en amont, en aval...

DÉCRIRE

Le portrait

Le portrait est la description d'une personne ou d'un animal. Le portrait doit décrire le personnage (portrait physique) et montrer le caractère du personnage (portrait moral).

UN EXEMPLE

Un texte	Ce qu'on y indique
<p>Portrait de Valentine Clément</p> <p>Enfin la porte de la maison s'est ouverte et Valentine Clément est apparue sur le seuil. <u>Petite, un peu courbée</u> c'est vrai, mais à peine,</p> <p>avec <u>un visage tout lisse, légèrement rosé</u> aux pommettes, et des cheveux de neige... Sur sa tête, une coiffe, la première que je voyais depuis mon arrivée sur l'île, une sorte de bonnet blanc agrémenté de deux pans de dentelles qui soulignaient son visage. [...]</p> <p>C'était quelqu'un de <u>joyeux</u> et qui aimait la <u>vie</u> dans tous ses détails, sans jamais être dupe. Elle mettrait la même ferveur à préparer un far¹, à allumer un feu d'ajoncs dans sa cheminée, à planter une fleur, à chanter une chanson. Valentine était âgée sans doute, mais elle n'était pas vieille, oh non ! C'était à la fois une fourmi laborieuse, car elle n'arrêtait pas de faire quelque chose de ses dix doigts, et une cigale venue se perdre ici, au bout de la Terre.</p> <p>1. <i>Gâteau breton</i></p> <p>Yvon MAUFFRET, <i>Pépé la Boulange</i>, École des Loisirs.</p>	<p>Le portrait physique</p> <p>l'impression d'ensemble ou la silhouette du personnage</p> <p>les traits physiques</p> <p>Le portrait moral</p> <p>les traits de caractère</p>

DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

a) Tu fais le portrait physique avec des détails se rapportant...

• aux traits du visage :

Quant à son nez, il serrait, avec le sommet de son crâne et l'extrémité de son menton, un triangle irrégulier qui donnait à son profil la physionomie d'un rat rigoureux.

Jacques CASSABOIS, *Maman Bibi*, Nathan.

• à la forme du corps :

Devant un québécois, un homme était assis, de quarante à quarante-cinq ans, petit, gros, trapu, rougeaud, en brca de chemise...

Alphonse DAUDER.

LE PORTRAIT

- aux vêtements :

Étè comme hiver, on le voyait vêtu d'une sorte de rochet en velours à côtes, décliné et garnéux, d'un pantalon de toile bleue déteinte... Octave MIRBEAU.

- aux gestes et aux jeux de physionomie* :

D'une main, il tenait un livre, de l'autre, il brandissait une énorme pipe à croquer de feu et, tout en lisant, il gérait, en avançant sa lèvre supérieure, une nose terrible...

Alphonse DAUDET.

- à la voix :

Le « nouveau » articula, d'une voix brésillante, un nom intelligible.

« Répétez ! » Le même brésillamment de syllabes se fit entendre, souvent par les lueurs de la classe. « Plus haut ! cria le maître, plus haut ! » Le

« nouveau », prenant alors une inspiration extrême, souvint une bouche

démouée et lança à pleine poitrine, comme pour appeler quelqu'un, ce mot :

« Charbonni ! »

GUSTAVE FLAUBERT, Madame Bovary.

b) Tu fais le portrait moral avec des détails correspondant au caractère du personnage

Tu peux faire ce portrait...

- de façon directe, en nommant le trait de caractère exprimé :

M. Remondet portait la marque du parfait plaisir - oratoire et respirait la mesquinerie.

Jacques CASSABOIS, Maman Bibi, Nathan.

- de façon indirecte :

- en choisissant des traits physiques qui évoquent des sentiments ou des traits de caractère :

Cette mère encore jeune avait... des yeux qui soulevaient même quand elle était fâchée, un front tranquille et sans rides.

René BAZIN.

- en faisant agir les personnages :

Tous les jours, il se portait sur le seuil de sa cuisine et disait, avec des ricanevements avariés : « Le premier qui passe, je le mange ».

Henriette BICHONNIER, Le Monstre poilu, Gallimard.



Des mots pour écrire un portrait physique

Carrure : taille, charpenté, carcasse, stature...

Corps :

- grand, gigantesque, petit, nain, nabot, élançé, bien fait, svelte, robuste, sain...
- maigre, emacié, anguleux, hâve, squelettique, décharné...
- trapu, ramassé, gras, potelé, replet, dodu, rebondi, obèse...
- difforme, bossu, bancal, mal bâti, gringalet, maladif...

Taille : grande, haute, moyenne, petite, minuscule, énorme, normale, ordinaire...

Vêtement :

- tenue, costume, robe, uniforme, toilette...
- loques, guenilles, nippes, accoutrement...
- léger, chaud, commode, ample, large, étroit, étriqué, serré...
- riche, somptueux, magnifique...
- vieux, usé, déchiré, rapiécé, élimé, démodé...

Tête :

- ronde, carrée, ovale, grosse, petite, plate, pointue...
- belle, vilaine, laide, affreuse, difforme...
- chevelue, bouclée, tondue, rasée, chauve...

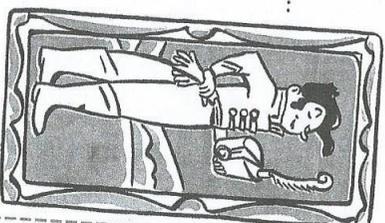
Visage :

- doux, fin, avenant, joli, gai, radieux, riant, serein, ouvert...
- ingrat, laid, mauvais, repoussant, triste, lugubre, morose...
- long, ovale, rond, étroit, pâle, blême, coloré, enflammé...
- Nez : droit, crochu, recourbé, rond, pointu, épaté, cannus, écrasé, aquilin...
- Oreilles : larges, courtes, évasées, décollées, pointues, pendantes...

Yeux :

- noirs, gris, bleus, verts, pers, glauques, grands, gros, vifs, éteints, torves...
- bons, mauvais, doux, tristes, sévères, furieux, furibonds, farouches...

Voix : aiguë, nasillarde, rauque, grave, caverneuse, éraillée...

**Des mots pour écrire un portrait moral**

- bon, sympathique, agréable, aimable, affable, facile, confiant, paisible, serein, courtois, gai, enjoué, jovial, réservé, ouvert, franc, fidèle...
- doux, placide, débonnaire, calme, tranquille, patient, austère...
- froid, impassible, flegmatique...
- triste, mélancolique, taciturne, morose, sombre, maussade...
- rusé, astucieux, rapide, vif, lent, doux, violent, impétueux...
- mauvais, antipathique, hargneux, difficile, brusque, bougon, grincheux, taillon, irritable, irascible, susceptible, soupçonneux, ombrageux, grossier...

DÉCRIRE

2. DES PROCÉDÉS

Tu peux commencer par faire, au brouillon, **le signalement* du personnage**. Le signalement d'une personne est l'ensemble des indications qui permettent de la reconnaître.

Signalement de Valentine

Valentine – 70 ans.

Île bretonne, retraitée de la marine marchande.

a) Son état civil

- Son nom, son âge.
- Son milieu : lieu de vie (ville, hameau, etc.), profession.

b) Ses traits physiques

- Sa silhouette* (grande, corpulente, droite, courbée, maigre, etc.).
- Les détails de son apparence. Ils peuvent se rapporter au visage, au corps, aux vêtements, à la voix, aux attitudes, aux gestes, etc.

c) Ses traits de caractère

- Indiquer son trait de caractère dominant.
- Indiquer ensuite les éléments qui traduisent ce caractère. Il peut s'agir :
 - de traits physiques ;
 - d'actions habituelles ou de manières d'être.

Petite, un peu courbée, mais à peine.
– visage tout lisse,
légèrement rosé aux pommettes ;
– cheveux de neige ;
– sur sa tête, une coiffe.

Quelqu'un de joyeux et qui aime la vie.

Elle est âgée sans avoir l'air vieille.

Elle aime chanter et occuper ses mains à faire toutes sortes de choses.

Quand tu as fait le signalement, tu rédiges le portrait proprement dit en suivant les conseils donnés dans la partie précédente (DES IDÉES).

TABLEAU 2

Décrire

1. Pourquoi on fait une description ou un portrait

On utilise la description pour montrer les choses :

- choses réelles : paysages, villes, maisons, vitrines, gâteaux...
- choses imaginaires* : ville d'une autre planète, château d'un ogre...

On utilise le portrait pour montrer les êtres :

- êtres réels : humains, animaux (chien, chat, oiseau...);
- êtres imaginaires : fées, monstres, sorcières...

2. Ce qu'on note pour faire une description ou un portrait

On note des sensations de diverses natures :

- sensations visuelles* (vue, œil) : formes, couleurs, lumière, attitudes, mouvements...
- sensations auditives* (ouïe, oreille) : intensité des sons, ce qui les caractérise...
- sensations olfactives* (odorat, nez) : comment on les respire, ce qu'elles évoquent...
- sensations tactiles* (toucher, peau) : température, degré d'humidité ou de sécheresse, mollesse ou dureté, sensation produite par le contact...
- sensations gustatives* (goût, langue) : saveur de ce que l'on goûte, effet produit...

3. Plan* de la description et du portrait

La description

On décrit ce qu'on voit par rapport au point où l'on se trouve :

- ou bien ce qui est : à droite, à gauche, en face, au-dessus, au-dessous...
- ou bien ce qui est : au premier plan*, au second plan, ici, plus loin...

Le portrait

On fait :

- le portrait physique* : silhouette, attitude, visage, voix, vêtements...
- le portrait moral : traits de caractère, que l'on indique ou que l'on donne à découvrir...

4. Procédés de style pour faire une description ou un portrait

Dans les deux cas, on peut employer :

- des verbes descriptifs ;
- des personnifications* ;
- des comparaisons* ;
- des métaphores*.

LE COMPTE RENDU D'UN ÉVÉNEMENT

DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

Pour trouver ce que tu dois écrire dans un compte rendu, tu dois te poser les questions suivantes :

- **Quoi ?** De quel événement s'agit-il ? *le décollage de la navette spatiale ;*
- **Quand ?** À quel moment s'est-il produit ? *le 17 avril ;*
- **Où ?** À quel endroit s'est-il produit ? *à cap Canaveral ;*
- **Avec qui ?** Qui y participait ? *sept hommes et deux mille animaux ;*
- **Comment ?** Quelles sont les étapes de l'événement ? *Le départ, rester seize jours dans l'espace ;*
- **Pourquoi ?** Quelles sont les causes de l'événement ? *faire des recherches scientifiques ;*
- **Que penses-tu de cela ?** Quelle est ton opinion personnelle sur l'événement ? *La mission qui ont des astronautes est très importante...*

2. DES PROCÉDÉS

Tu organises ensuite tes réponses en trois parties

- **Présentation de l'événement :**
Tu donnes les renseignements qui répondent aux questions : quoi ? quand ? où ? avec qui ?
- **Déroulement de l'événement :**
Tu donnes les renseignements qui répondent aux questions : comment ? pourquoi ?
- **Réflexions sur l'événement :**
Tu exprimes dans cette troisième partie ton opinion personnelle.

DES MOTS EN LIBRE-SERVICE

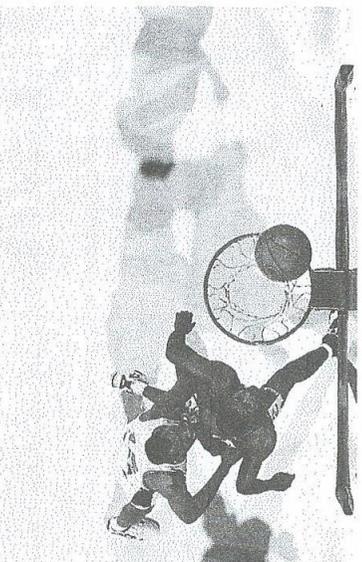
Des mots pour commencer un compte rendu...

Quand	Quoi	Où	Avec qui	Comment
Jeu­di 6 juin 1998,	un incendie de forêt s'est déclaré	dans le nord-est de la Catalogne.	Six cents personnes ont du être évacuées	avec l'aide des pompiers. La ville de Tora a mis des locaux provisoires à leur disposition.
En mars 1799,	une expédition française parti étudier les eaux du Nil.	Elle devait remonter jusqu'à la première cataracte.	Elle se composait de sept jeunes ingénieurs et d'un artiste.	Le 18 mars à 9 heures, elle embarqua à bord de gros bateaux à voile.

Le compte rendu sportif

Dans un compte rendu sportif, tu racontes un événement de la vie sportive qui passionne les amateurs de sport. Cet événement peut être : un match, une course, une compétition, une rencontre... Les comptes rendus sportifs se trouvent dans les pages sportives des journaux et, surtout, dans les journaux spécialisés.

UN EXEMPLE



Un article de journal	Ce qu'on y trouve
<p>Le métier mulhousien</p> <p>MONTPELLIER (M. Rigout). – Spencer et Montpellier réussissaient leur départ et menaient jusqu'à la 6^e minute. A cet instant, Mulhouse passait en tête 15 – 13 grâce à un meilleur rebond, une bonne circulation de balle et une adresse au-dessus de la moyenne pour Monschau, Toupane et Davis (9 paniers à trois points dans cette première période) qui se détachaient rapidement. 32 – 23 à la 10^e. Dubreuil cherchait la solution en faisant tourner son effectif, alors qu'à Mulhouse seul Butter suppléait Szaniel pendant quelques minutes. 56 – 40 au repos. Il n'y avait rien à redire. Dès la reprise, les Montpelliérains, poussés par un Guy Prat des grands soirs, revenaient dans la partie et, à la 34^e minute, le retard n'était que de cinq points. Coup sur coup, Cavallo, Prat et encore Cavallo marquaient, et à 2 minutes 33 secondes de la fin, le score était de partie : 90 – 90.</p> <p>Tout était encore possible, mais le métier des Mulhousiens, joint à un arbitrage sévère aux dépens des locaux, leur permettait de l'emporter sur le fil au terme d'un final tumultueux, sur le terrain et autour du terrain.</p> <p><i>L'Équipe</i>, n°13 542 du 8 novembre 1989.</p>	<p>le déroulement du match</p> <p>des détails techniques</p> <p>le nom des joueurs</p> <p>une image frappante</p> <p>le résultat</p> <p>l'ambiance</p>

DES CONSEILS POUR RÉDIGER

1. DES IDÉES

Pour rédiger un compte rendu sportif qui ait du succès, tu dois donner...

- des informations qui permettent de suivre l'évolution précise de l'événement : *Spencer et Montpeller réussissent leur départ et menaient jusqu'à la 6^e minute. À cet instant, Millhouse passait en tête 15-13...*
- des informations sur les joueurs qui se sont distingués : *Casp aux coups, Cavalle, Fiat et encore Cavalle marquaient...*
- des informations qui permettent d'éprouver des émotions, qui apportent du suspense à l'événement : *tout était encore possible, mais le maître des Millhouseiens...*
- des informations sur l'ambiance de la rencontre : *un grand tumultueux, sur le terrain et autour du terrain.*

2. DES PROCÈDES

Tu dois écrire de façon simple et employer des mots techniques (car tes lecteurs sont des « connaisseurs »). Pour cela, tu utilises...

- des phrases courtes : *56-40 au repos. Il n'y avait rien à redire...*
- des comparaisons* ou des métaphores* suggestives : *un Guy Fiat des grands aéro...*
- un vocabulaire* technique : *Un meilleur rebond, une bonne circulation de balle, 9 passes à trois points.*

DES MOTS EN LIBRESERVICE

Des adjectifs**Des mots pour écrire sur le sport**

grand, magnifique, superbe, sublime, héroïque, célèbre, illustre, fameux, grandiose, incroyable, fabuleux, surhumain, foudroyant, funeste...

Des noms

arbitre, camp, chronomètre, capitaine, champion, championnat, match, catégorie, équipe, faute, pénalisation, finale, demi-finale, record, entraînement, entraîneur, stade, piste, gymnase, gradin, circuit, court, filer...

Des verbes

• s'échauffer, s'entraîner, disputer, jouer, participer, rencontrer...
 • attaquer, contre-attaquer, contrer, défendre, dégager en touche, dribbler, marquer, passer, percez, plaquer, remettre en jeu, renvoyer, stopper, transformer...
 • gagner, vaincre, mener, se qualifier, éliminer, perdre, abandonner, déclarer forfait, égaliser, arbitrer, disqualifier, pénaliser...

Banque de mots

1° Vocabulaire se rapportant aux cinq sens :

L'odeur :

Dégager, embaumer, empester, empoisonner, exhaler, flairer, humer, puer, renifler, répandre, respirer, sentir...

Arôme, bouquet, émanation, essence, fumet, goût, parfum, puanteur, relent, senteur...

De brûlé, d'enfermé, d'herbe, de moisi, de pourri, de poussière, de renfermé, de roussi, de terre, de sueur, de vieux...

Acre, agréable, délicate, douce, écœurante, fétide, forte, légère, nauséabonde, poivrée, puante, repoussante...

Le goût :

Apprécier, arrière-goût, avant-goût, déguster, se délecter, eau à a bouche, goûteur, savourer,

Acide, âcre, amer, aigre, âpre, douçâtre, doux, épicé, fade, faisandé, fort, fruité, moelleux, piquant, rance, relevé, saumâtre, sucré...

De bouchon, de brûlé, d'éventé, de fumée, de moisi, de piqué de pourri, de renfermé, de roussi, de vieux... détestable...

L'ouïe :

Un son ou un bruit peut être...agaçant, aigu, anormal, assourdissant, bizarre, criard, crispant, discordant, doux, drôle, éclatant, énervant, étrange, faible, formidable, grave, infernal, inhabituel, insolite, joyeux, lointain, menaçant, métallique, monstrueux, nasillard, pénible, perçant, proche, prolongé, plaintif, profond, retentissant, ronflant, sec, sinistre, sourd, strident, terrible...

Bruits divers :

Battement, bourdonnement, bruissement, choc, chuintement, clapotis, claquement, cliquetis, craquements, crépitements, crissement, crissements, déflagration, détonations, éclat, éclatement, explosion, fracas, froissement, frôlement, grésillement, grincement, grognement, grondement, hurlement, murmure pétarade, pétilllement, ronflement, roulement, sifflement, tapement, tintement, vrombissement...

Bruits de personnes :

Boucan, brouhaha, cacophonie, chahut, chant, chuchotement, clameur, cri, éternuement, fredonnement, gargouillis, gazouillement, tumulte, vacarme, vocifération...gémissement, hoquet, huées hurlement, murmure, râle, ronflement, rumeur, sanglot, sifflement, souffle, soupir, tapage, tintamarre, tumulte, vacarme, vociférations...

La vue :

Admirer, apercevoir, considérer, contempler, découvrir, deviner, dévisager, dévoiler, discerner, distinguer, entrevoir, épier, examiner, explorer, fixer, inspecter, lorgner, mirer, observer, orienter son regard, percevoir, regarder, reluquer, remarquer, repérer, revoir, saisir, scruter, viser...

Le toucher :

Agréable, bosselé, douillet, duveteux, dur, lisse, moelleux, mou, particulier, piquant, poli, râpeux, rêche, rude, rugueux, souple...

2° Vocabulaire pour la description :

Verbes de position :

S'étendre, rejoindre, faire face, prôner, tomber, surgir, se dessiner, apparaître, s'élancer, se dresser, se détacher, entourer, s'enfoncer, se détacher, se perdre, s'allonger, dominer, se cacher, draper, protéger, border, s'étaler, s'assembler, se marier, se conjuguer, s'harmoniser, se distinguer, s'enchaîner, se succéder, clôturer, former, se hérissier, serpenter, couper, se rattacher, marquer, remonter, dessiner, marquer, se détailler, se situer, se distinguer, descendre, s'aligner, couler, s'offrir, se blottir, se découvrir,

Mots ou expressions pour l'espace :

Au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan, plus loin, tout au loin, au fond, sur la droite, sur la gauche, autour, ailleurs, au coin de, au milieu de, au centre de, au bout de, au-dessus de, au-dessous de, par-dessus, par-dessous, sur, sous, ici, devant, derrière, en dehors de, en face de, tout près, entre...et ..., en haut de, au sommet, en bas de, en contre bas, là-bas, loin de , près de, partout, quelque part, entre, sur le côté, sur le bas-

côté, de chaque côté, de l'autre côté, derrière, devant, au-devant, à l'horizon, à l'intérieur de, à l'extérieur de, au-delà de, d'un bout à l'autre, en aval, en amont, en direction de,

3° Vocabulaire attendu géographie cycle 3

montagne, plaine, colline, vallée, plateau, site, relief, situation, falaise, littoral, rivière, fleuve, climat, agriculture, industrie, capitale.

échelle, légende, continent, frontière,

risques naturels, cyclones

globe, planisphère, nord, sud, est, ouest, continent, océan, équateur, pôle,

préfet, conseil municipal, général, régional, État, communauté de communes.

paysages ruraux, urbains, périurbains ; centre-ville, quartier, lotissement, urbain, rural, équipements.

densité, activités tertiaires, agglomération.

banlieues, communes périurbaines,

usager, covoiturage, voies ferrées,

routes maritimes, voies navigables, transports en commun, couloirs aériens, réseau, autoroute, trafic, péage,

saturation, échangeur, ambassade, centre culturel, activités agricoles, activités industrielles, activités de services, agriculteur, ouvrier,

zone d'activités, industrie, agriculture, activité agro-alimentaire.

pollution, engrais, assainissement, pesticides, station d'épuration

zone industrialo-portuaire, usine sidérurgique, raffinerie de pétrole, conteneurs, portique.

recyclage, déchets ménagers, incinérer, composter, compostage, éboueur.

paysage de bocage, paysage d'openfield, élevage, industrie agro-alimentaire,

agriculture intensive, agriculture biologique, port de plaisance, stations touristiques, parcs nationaux.

4° Connecteurs

Connecteurs classés par catégories	Connecteurs
Argumentation	D'une part. D'autre part, D'abord Tout d'abord En premier lieu
Énumération	Premièrement En deuxième lieu Deuxièmement Après, Ensuite De plus, Quant à En troisième lieu Puis En
Classification	dernier lieu Pour conclure Enfin,
Opposition	Mais ,cependant, toutefois , néanmoins, pourtant, en revanche
Restriction	par contre , d'ailleurs, aussi bien, du moins, du reste sinon, seulement, au contraire, au lieu de, loin de, malgré

Concession	en dépit de, quoique tandis que, alors que, aussi ... que, quelque ... que, quel /quelle/ que soit quels/quelles que soient ...quoi que ,qui que, encore que, même si +(indicatif) , bien que + (subjonctif) en admettant que +(subjonctif), malgré que +(subjonctif), certes ,évidemment , bien sûr, il est vrai que
Situation dans l'espace Lieu	autour, ailleurs, au coin de, au milieu de au centre de au bout de ,au-dessus (<-- sur) ,au-dessous (<-- sous),ici, devant , derrière, en dehors, en face de , entre a et b,en haut de, en bas de , là-bas, loin de , près de, partout, quelque part,
Illustration Comparaison	en effet , ainsi par exemple , comme, par exemple, ... en d'autres termes, comme , ou , ou plutôt , c'est-à-dire, ou plus exactement, soit ..., de même que autant dire que, ce qui revient à dire que ...
Conséquence	donc, ainsi, de là ... (que), , alors, par conséquent, c'est pourquoi, de sorte que, / de telle sorte que, de façon que, si bien que, au point que / à tel point que, si +adj/adv.... que,, tellement +adv/ajd... que, tant de +nom que,tellement de +nom que , assez adj... pour que, Trop adj... pour que, suffisamment +adj... pour que, de manière à (+ infinitif), , de façon à (+ infinitif), au point de (+t infinitif), , jusqu'à (et infinitif) assez + adj. pour (+ infinitif), , trop pour (+ infinitif), trop peu pour (+ infinitif)
Cause	parce que, puisque attendu que, , comme (tête de phrase),pour la simple raison que ... ; du moment que ... d'autant que, c'est que / c'est parce que, car, , en effet, à cause de, par suite de, grâce à, faute de, a la faveur de, eu égard à , en raison de, à force de, sous prétexte de / sous prétexte que, à (suivi d'un infinitif) ce qui cause... c'est, , une des causes de..., c'est...Le motif essentiel de... c'est... faute de ... (moyens) étant donné que, , Ayant vu/su/appris/, d'autant plus/moins +adj. que ...ce n'est pas que + subj., non pas que + subj. ... c'est que
Temps Durée Antériorité Postériorité	Au début À l'heure actuelle Actuellement En ce moment De nos jours Maintenant Aujourd'hui

<p>Posteriorité immédiate</p> <p>Simultanéité (gérondif)</p> <p>Succession</p>	<p>Autrefois</p> <p>Avant + nom</p> <p>Avant de + inf</p> <p>Avant que + subjonctif</p> <p>Autrefois</p> <p>Avant + nom</p> <p>Avant de + inf</p> <p>Avant que + subjonctif</p> <p>Il y a X heures, jours, semaines, mois, ans</p> <p>Plus tard</p> <p>À la fin</p> <p>Depuis</p> <p>Depuis que</p> <p>Quand , Lorsque, En même temps que, Alors que</p> <p>Pendant + nom, Pendant que + v ind., Au moment où</p> <p>Après que</p> <p>Après avoir + pp.A, aussitôt (après) que</p> <p>jusqu'à , jusqu'à ce que + subjonctif</p> <p>Gérondifs : en attendant, en sortant, en voyageant, en faisant ...</p>
<p>Référence</p>	<p>À ce sujet , À ce propos , Sur ce problème , Selon , De cette manière</p> <p>Quant à la / au / aux / à l' , Dans ce cas , D'après , En ce qui concerne</p>
<p>Résumé</p>	<p>Bref , En résumé , En un mot</p>
<p>Condition</p>	<p>Si, à condition que + subjonctif, à moins que + subjonctif, en admettant que + subjonctif</p> <p>pour peu que + subjonctif</p> <p>pourvu que + subjonctif, à supposer que + subjonctif en supposant que + subjonctif, Soit que ... soit que, au cas où + conditionnel simple</p> <p>Dans le cas où + conditionnel simple, dans l'hypothèse où, sauf si, faute de quoi</p>
<p>Addition</p>	<p>Et, de plus, en outre, non seulement ... mais encore ...</p>

Restriction	Sauf, excepté, mis à part, hormis, ne ... que
But . Intention. Finalité	pour +infinitif, en vue de + infinitif., pour que + subj. afin que + subj, de façon à ce que + subjonctif

Proposition de sites à visiter et contacts

Se rendre sur le lien suivant : http://www.accueil-martinique.fr/FR/tourisme-patrimoine_0_3.php