

Mesdames, messieurs,

Chers collègues,

Au terme d'une année particulièrement éprouvante et à l'orée d'une nouvelle année qui s'ouvre pour vous dans des circonstances dramatiques, je tiens tout d'abord à vous souhaiter bon courage et pleine confiance dans votre mission, et à vous remercier pour votre mobilisation collective lors de la session du baccalauréat de juin dernier.

Pour cette troisième année placée sous le signe de l'incertitude, je tiens naturellement à saluer chacune et chacun d'entre vous mais particulièrement, en votre nom, Agnès et Pierre.

J'espère pouvoir bientôt enfin vous retrouver cette année. Il faut toujours espérer la fin de cette épreuve.

En attendant et à défaut d'avoir pu, à mon grand regret, m'entretenir plus directement avec vous sur ces sujets, je souhaite vous apporter quelques précisions et effectuer quelques rappels à propos notamment des modifications induites par la réforme en cours.

Les **nouveaux programmes** portent jusqu'à ses ultimes conséquences le principe de liberté et de responsabilité personnelle du professeur. La présentation alphabétique réaffirme cependant l'essentiel de l'esprit de notre enseignement :

- une formation de « **jugement critique** », c'est-à-dire un travail sur les concepts et une organisation d'un cours qui doit être personnel, suivi et explicite, c'est-à-dire relié à des objets précis et appuyé sur des connaissances accessibles à vos élèves.
- une « **culture philosophique initiale** », c'est-à-dire un apprentissage qui repose sur la lecture d'œuvres appartenant à la tradition philosophique. L'ouverture de la liste des auteurs ne doit donc pas faire oublier quels sont les auteurs majeurs et l'importance d'une bonne connaissance de Platon et Aristote, Descartes, Spinoza, et Leibniz, Kant et Hegel et de son fruit pour vos élèves.

La présentation alphabétique rend d'autant plus indispensable :

- **L'organisation systématique de votre cours** sur l'année et pour chacune des notions « qui doivent toutes être examinées dans leurs dimensions essentielles » et qui, n'étant ni des objets ni des thèmes, renvoient à des champs structurés de **problèmes** et de **questions** qu'il vous faut impérativement expliciter. Vous trouverez donc en annexe un exemple de mise en réseau des « notions » et des « repères » de ce nouveau programme pour servir d'appui à votre travail.
- Le **partage des pratiques**, en établissement et lors des journées de formation, et la pratique systématique de **devoirs communs** et d'**évaluations croisées** de vos élèves, à l'écrit comme à l'oral, pour une réflexion commune sur les objets d'enseignement, les critères d'évaluation et le profil de vos élèves mais aussi sur les difficultés rencontrées et la mutualisation des ressources.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Philosophie/47/5/RA20_Lycees_GT_Ter_Philos_Evaluations_1318475.pdf

Les épreuves.

La dissertation et l'explication de texte sont réaffirmées comme « deux formes majeures de composition » sur lesquelles reposent les apprentissage et l'évaluation du travail et des compétences de vos élèves. Cependant ces deux exercices sont désormais complétés par un « **grand oral** » et par « **l'essai** ». Un cadrage pour l'évaluation de l'oral a été proposé qu'il vous faut vous approprier. Je tiens donc à rappeler pour les exercices écrits que :

La dissertation, « étude méthodique et progressive d'un problème que l'analyse d'une question permet de construire », **ne doit pas comporter nécessairement trois parties. Une bonne dissertation peut parfaitement n'en comporter que deux.** Par exemple, une fois le problème identifié, le devoir expose la thèse qu'il a choisi de combattre (Non-A ou B s'il s'agit d'une alternative) puis, dans une seconde partie, défend et illustre la valeur de la thèse choisie (A) pour résoudre le problème et répondre à la question posée. Il n'y a donc pas à imposer des contraintes arbitraires mais, par contre, à bien expliciter ce qui constitue le cœur des compétences attendues et évaluées à l'examen.

L'évaluation de la dissertation sera l'objet de journées de formation spécifiques et il convient de la prendre comme objet de vos échanges sans attendre les réunions d'entente et d'harmonisation. Mais son **apprentissage** suppose une réflexion sur les **opérations** qu'elle suppose (définition, distinction, thèse, démonstration, présupposition, contradiction, réfutation par les conséquences, problème, etc.) et sur les **exercices** qui permettent aux élèves de les exercer.

Vous trouverez, au besoin, une ressource utile au lien suivant et nous pourrions, je l'espère, travailler plus particulièrement ce point lors de mon déplacement en Martinique :

http://baptiste.meles.free.fr/site/B.Meles-Methode_dissertation.pdf

L'explication de texte, « s'attache à dégager les enjeux philosophiques et la démarche propre d'un passage extrait de l'œuvre d'un des auteurs du programme ».

Sa mise en œuvre ne répond, pas plus que la dissertation, à une méthode unique. Cependant, elle ne consiste pas à découper le texte en parties et à découvrir le thème et la thèse mais doit, autant que possible, **situer l'extrait, expliciter son projet** (une démonstration, une réfutation, un développement, une illustration etc.), sa **structure argumentative, développer le sens de ses mots-clés** et le réseau de relations et des propositions dans lesquelles ils sont insérés et enfin dégager la **portée** du texte et les conclusions que l'on peut en tirer. C'est un travail exigeant qui s'apprend en et se pratique en classe tout au long de l'année.

L'essai enfin est « un exercice d'argumentation ordonnée à la fois plus bref et plus libre que la dissertation. L'important est qu'il rende compte d'une pensée personnelle, progressive et ordonnée, appuyée sur des références et des exemples précis. »

Autrement dit, l'essai est une tentative qui garde un caractère de recherche et offre au moyen terme intéressant pour former vos élèves, notamment, mais pas seulement, en spécialité « Humanités, Littérature et Philosophie » grâce à une forme alternative à la dissertation proprement dite.

La spécialité, « **Humanités, Littérature, Philosophie** » offre à notre discipline le champ fructueux de la littérature. Elle l'ouvre, comme vous le savez, pour certains thèmes, aussi sur celui des sciences exactes et celui des sciences sociales. Grâce à des objets pertinents et bien déterminés, elle commence à rencontrer son public et vous procure de vraies satisfactions. Elle fera elle aussi, comme les années précédentes l'objet de journées de formation. Elle permet en effet d'envisager enfin l'instauration d'une *progressivité* de notre enseignement et une *coopération* effective entre collègues

et entre disciplines. Elle est un pas dans le sens d'un rapport qui fit date et qui est un jalon important de notre histoire¹. Nous ne saurions trop vous encourager à approfondir vos échanges avec nos collègues professeurs de Lettres et à participer aux autres dispositifs, « Enseignement Moral et Civique » (EMC), « Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain » (DGMC) où notre enseignement et votre expertise a toute sa place. Ainsi je vous remercie de votre implication dans les « **ateliers de philosophie** » en lycée professionnel chers à notre doyen Frank Burbage qui sera, lui aussi, présent en Martinique cette année scolaire, si les augures nous sont enfin favorables.

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo15/MENE2109013N.htm>

Pour terminer, j'ai bien conscience du caractère décalé de ces rappels et conseils à distance pour pallier l'éloignement et les obstacles, notamment au regard de la rentrée qu'il va vous falloir mener sans doute avec des groupes restreints et, pour une large part, à distance.

Forts de de votre expérience passée, J'imagine que vous avez déjà dû anticiper des formes de **pédagogie inversée** et des mises à disposition d'éléments de vos cours et d'exercices conçus pour compenser l'absence physique d'une partie de vos élèves et faciliter le **travail à distance**. Nous verrons avec votre webmestre comment mettre en ligne des ressources autour de ces thématiques : organisation de l'étude des **nouvelles notions**, mise au point d'**exercices** pour l'apprentissage de la **dissertation** et de l'**explication** de texte, **évaluation** des copies d'élèves.

En attendant, vous trouverez au lien suivant un exemple intéressant d'utilisation de l'ENT avec des élèves des séries technologiques.

<http://philosophie.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article537>

Lorsque votre rentrée sera enfin effectuée, nous ferons fin septembre le point avec Agnès et vous à distance pour échanger sur vos situations et vos demandes.

Pour l'heure, puisqu'il vous faudra, comme le précise le référentiel de compétences, « aider les élèves à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions et des croyances », je vous souhaite de la ténacité et du courage pour promouvoir les bienfaits de science et de la médecine et lutter contre la superstition en pensant particulièrement aux méfaits de la crainte et de l'imagination selon la leçon de Spinoza.

https://fr.wikisource.org/wiki/Trait%C3%A9_th%C3%A9ologico-politique/Pr%C3%A9face

Je vous souhaite donc patience et courage et foi dans les ressources de l'amitié et la sagesse.

F Lelièvre

IA-IPR de Philosophie

Le 30 août 2021.

¹ https://www.snes.edu/IMG/pdf/rapport_commission-Derrida-Bouveresse.pdf

PS : Les aménagements touchant les thématiques de la Spécialité « Humanités, Littérature et Philosophie » sont reconduits cette année sans modifications.

Une version plus détaillée du cadrage des épreuves sous forme d'un Vadémécum à l'usage des jeunes professeur.es de philosophie est consultable ici

<http://philosophie.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article566>

Annexe :

Une mise en réseau des notions et des repères.

« Les notions n'indiquent pas des parcours qui seraient déterminés à l'avance, pas davantage un ordre correspondant aux chapitres successifs d'un cours qui relève de la responsabilité du professeur ». La mise en ordre qui suit n'a donc **aucun caractère impératif**. Elle n'appelle à aucun traitement exhaustif qui serait tout à fait impossible. Elle vise à faire apparaître des recoupements et une systématité entre notions, repères et questions.

L'art

L'art et la vérité : imitation, représentation, révélation, abstraction.

L'art et la technique : inspiration, imagination, création.

L'art et la culture : l'art et le beau ; les beaux-arts : un exemple tiré du cinéma, de la littérature, ou de l'architecture, etc.

Repères particulièrement associés : Abstrait/concret – Concept/image/métaphore – Formel/Matériel – Idéal/réel – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Ressemblance/analogie – Transcendant/immanent.

Le bonheur.

Le bonheur et la conscience : les biens et les maux ; le plaisir et la douleur ; le hasard et le destin.

Le bonheur et le devoir : les vertus et la vie heureuse ; les devoirs et l'ordre social.

Le bonheur et la religion ; le bonheur et l'Etat.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Contingent/nécessaire – Essentiel/accidentel – Idéal/réel – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Public/privé – Transcendant/immanent.

La conscience.

La conscience et la science : conscience de soi, conscience d'objet, conscience et reconnaissance d'autrui.

La conscience et la nature : l'âme et le corps ; la motricité et la réceptivité, la présence au monde ; action et passion.

La conscience et le devoir : La personne et l'identité personnelle, la responsabilité et l'imputabilité ; le sujet, le croyant et le citoyen (cf. la religion, l'Etat).

Repères associés : Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Essentiel/accidentel – Expliquer/comprendre – Idéal/réel – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Public/privé – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier.

Le devoir :

Le devoir et la conscience : la responsabilité ; le désir et l'interdit ; le respect ; le bien et le mal ; faute, honte et culpabilité.

Le devoir et la raison : fondements et formes ; vertus et obligations ; intention et conséquences.

Le devoir et la religion, le devoir et l'Etat.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Contingent/nécessaire – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – En fait/en droit – Formel/matériel – Idéal/réel – Identité/égalité/différence – Impossible/possible – Légal/légitime – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Principe/cause/fin – Public/privé – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier.

L'Etat :

L'Etat et la liberté : le sujet et le citoyen ; fondement, organisation et fins de l'Etat ; les formes de gouvernement, la démocratie.

L'Etat et la société (le devoir) : éducation et socialisation ; économie et politique ; droit et famille (filiation, conjugalité, sexualité).

L'Etat et la violence (la nature) : conflit et concurrence ; autorité et obéissance ; coopération et hostilité ; guerre et paix, nations et empires.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Essentiel/accidentel – En fait/en droit – Formel/matériel – Idéal/réel – Identité/égalité/différence – Impossible/possible – Légal/légitime – Médiat/immédiat – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Public/privé – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent.

L'inconscient.

L'inconscient et la conscience : automatisme, habitude, conflit psychique, traumatisme et guérison.

L'inconscient et la raison : folie, névrose, psychose et perversions, normal et pathologique.

L'inconscient et la culture : l'art, la religion, l'Etat.

Repères associés : En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Croire/savoir – Expliquer/comprendre – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Origine/fondement – Ressemblance/analogie – Transcendant/immanent – Vrai/probable/certain.

La justice.

La justice et la science : la norme ; droit naturel et droit positif ; droits et devoirs ; justice et droit.

La justice et la raison : la vertu de justice ; égalité et équité ; rétribution et distribution, vengeance et pardon ; le don.

La justice et l'Etat : l'appareil de justice ; l'Etat de droit ; les inégalités, la reconnaissance.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – En fait/en droit – Formel/matériel – Idéal/réel – Identité/égalité/différence – Impossible/possible – Légal/légitime – Médiat/immédiat – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Public/privé – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier – Vrai/probable/certain.

Le langage.

Le langage et la conscience : expression et communication ; les signes et leur interprétation ; dire et faire.

Le langage et la raison : concept, jugement, raisonnement ; logique, rhétorique et dialectique.
Le langage et l'Etat : idéologie et domination ; information, communication et critique.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Essentiel/accidentel – Formel/matériel – Idéal/réel – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Public/privé – Ressemblance/analogie – Universel/général/particulier/singulier.

La liberté.

La liberté et la conscience : spontanéité, libre-arbitre et délibération, autonomie ; action et passion.

La liberté et la nature : la servitude ; la violence ; hasard, destin, déterminisme et destinée.

La liberté et l'Etat : liberté des anciens, liberté des modernes ; liberté, droit et pouvoir ; morale et politique (cf. l'Etat).

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – Expliquer/comprendre – En fait/en droit – Formel/matériel – Idéal/réel – Impossible/possible – Légal/légitime – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Public/privé – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent.

La nature.

La nature et la culture : inné et acquis, nature et artifice, diversité des cultures.

La nature, la science et la technique : la vie, les vivants et les sociétés humaines.

La nature et la religion : le mythe, la science et la philosophie : procréation et génétique, évolution des espèces et place du genre humain, finalité et causalité.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – Formel/matériel – Genre/espèce/individu – Hypothèse/conséquence/conclusion – Idéal/réel – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier – Vrai/probable/certain.

La raison.

La raison et la nature : le cœur et la raison ; sensation, image, concept ; hasard et nécessité ; ordre, organisation et complexité.

La raison et la science : logique, méthode et raisonnement ; cause et loi ; expliquer et comprendre.

La raison et le devoir : les moyens et fins ; la raison et la volonté : courage, prudence, modération et justice ; le rationnel et le raisonnable.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Croire/savoir – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – Expliquer/comprendre – En fait/en droit – Formel/matériel – Genre/espèce/individu – Hypothèse/conséquence/conclusion – Idéal/réel – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Légal/légitime – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Public/privé – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier – Vrai/probable/certain.

La religion.

La religion et la raison : foi et raison, sacré et le profane ; mythe et raison ; Dieu, les dieux, le divin ; fanatisme et mystique.

La religion et le devoir : la violence et la sacré ; le rite et la piété ; les interdits et la morale.

L'Etat et la religion : liberté de conscience et liberté religieuse ; communauté et société ; le spirituel et le temporel (la laïcité).

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Croire/savoir – Essentiel/accidentel – Idéal/réel – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Public/privé – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier – Vrai/probable/certain.

La science.

La science et la nature : métaphysique et science ; sciences de la nature, sciences de la vie et science de l'homme.

La science et la raison : la démonstration ; la preuve ; déduction et induction ; expérimentation et vérification ; l'interprétation.

La science et l'Etat : science et politique ; connaissance et action ; idéologie et communication.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Croire/savoir – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – Expliquer/comprendre – Formel/matériel – Genre/espèce/individu – Hypothèse/conséquence/conclusion – Idéal/réel – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier – Vrai/probable/certain.

La technique.

La technique et la nature : la main, l'outil et la machine.

La technique et la science : la mesure, l'expérimentation, l'invention.

La technique et le devoir : habiter, maîtriser, préserver ; technique et progrès.

Repères associés : Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Contingent/nécessaire – Essentiel/accidentel – Formel/matériel – Idéal/réel – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Principe/cause/fin – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent.

Le temps.

Le temps et la conscience : conscience personnelle, conscience social, conscience historique ; nature du temps : temps de la conscience et temps du monde.

Le temps et la science : la mesure du temps ; l'instant ; la prévision et l'imprévisible.

Le temps et l'éternité : temps cyclique, temps linéaire ; l'irréversibilité et le retour du temps ; histoire et salut.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Essentiel/accidentel – Formel/matériel – Idéal/réel – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Origine/fondement – Ressemblance/analogie – Transcendant/immanent.

Le travail

Le travail et la liberté : travail et aliénation ; travail et loisir ; travail, contrat et droit.

Le travail et la technique : division du travail ; labeur, production et création ; progrès et invention.

Le travail et la justice : valeur d'usage et valeur d'échange ; propriété et possession ; salaire, valeur, dignité.

Repères associés : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – En fait/en droit – Formel/matériel – Idéal/réel – Identité/égalité/différence – Impossible/possible – Légal/légitime – Médiat/immédiat – Obligation/contrainte – Origine/fondement – Principe/cause/fin – Public/privé – Transcendant/immanent.

La vérité.

La vérité et la raison : croyance et vérité, intuition et discours, expérience et connaissance.

La vérité et la science : apparence et réalité ; évidence et cohérence ; hypothèse et vérification ; sens et interprétation.

La vérité et la conscience : mythe, science et philosophie ; dogmatisme et scepticisme.

Repères associés : Absolu/relatif – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Croire/savoir – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – Expliquer/comprendre – Formel/matériel – Hypothèse/conséquence/conclusion – Idéal/réel – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier – Vrai/probable/certain.