

RECOMMANDATIONS DE TRAVAIL ESTIVAL EN LETTRES-PHILOSOPHIE (2022-2023)

I. L'ENSEIGNEMENT DE LETTRES-PHILOSOPHIE EN CPGE SCIENTIFIQUES

En CPGE scientifiques, les lettres et la philosophie font l'objet d'un enseignement conjoint (2h/semaine). Le programme repose sur **un thème** dont l'étude s'appuie sur **trois œuvres imposées**, l'une de nature plutôt **philosophique**, les deux autres de nature plutôt **littéraire**. Pour l'année scolaire 2022-2023, le thème au programme est « **le travail** », et les œuvres à étudier sont :

- **Virgile, *Les Géorgiques***, traduction et notes de Maurice Rat, collection « GF », avec un dossier spécial « Le travail ».
- **Simone Weil, *La condition ouvrière***, collection Folio Essais, n°409.
 - « L'usine, le travail et les machines », p. 49-76 et 205-351 (mais sans « Journal d'usine », p. 77-204) ;
 - « La condition ouvrière », p. 389-397 et « Condition première d'un travail non servile », p. 418-434.
- **Michel Vinaver, *Par-dessus bord. Version hyper brève***, collection Babel.



Il est **impératif** que vous vous procuriez les œuvres **dans les éditions demandées** (le cours s'appuiera constamment sur des références précises que vous aurez grande difficulté à repérer si vous ne travaillez pas sur le même exemplaire que le reste de la classe).

Les deux années de CPGE ont pour but de vous préparer progressivement aux concours d'entrée des écoles d'ingénieurs, qui reposent sur deux exercices :

- **le résumé** : il consiste à restituer le plus fidèlement possible et de manière synthétique la pensée d'un auteur ou d'une autrice dans un texte donné. Le texte à résumer porte sur le thème au programme mais n'est pas extrait des œuvres au programme ;
- **la dissertation sur œuvres** : elle porte aussi sur une question relative au thème au programme et consiste à discuter un point de vue problématique au cours d'une réflexion argumentée, appuyée de manière précise sur les trois œuvres au programme.

Ces deux exercices permettent de repérer les qualités d'un esprit scientifique : **esprit de synthèse, capacité à saisir une pensée complexe, élaboration d'une démonstration, formulation efficace de la pensée.**

II. SE PREPARER AU MIEUX A LA RENTREE DURANT L'ETE

— Il est absolument **indispensable d'acquérir et de lire** les œuvres au programme **pendant l'été** (vous n'aurez plus le temps de procéder à une **lecture méticuleuse** des œuvres pendant l'année !). Le plus important cette année sera de **bien connaître ces œuvres** et de **réfléchir à partir d'elles** au thème du « travail ».

Pour réaliser une lecture efficace et profitable de ces ouvrages, voici quelques conseils :

- **Renseignez-vous** au préalable sur l'ouvrage et son auteur (en piochant par exemple dans les indications et ressources en ligne fournies ci-dessous) afin de vous familiariser avec eux.
- Lisez dans **de bonnes conditions** (installé-e confortablement, au calme, avec suffisamment de temps devant vous).
- **Prenez des notes** au fur et à mesure de votre lecture (dans un carnet dédié à chacune d'entre elles par exemple, ou bien sous forme de fiches) : quelques **points de repères**, des **idées marquantes**, des **citations intéressantes** au regard du thème, des **réflexions personnelles** qui vous viennent autour du thème, etc.
- Répondez aux trois questionnaires **en développant vos réponses**.

Attention !!! Vous serez évalués sur ces questionnaires. Ils doivent IMPÉRATIVEMENT être complétés pour la rentrée

Voici quelques **éléments et suggestions** pour vous accompagner dans vos lectures :

1. Virgile, *Les Géorgiques*, 1^{er} siècle av. J.-C.

Une mise en garde tout d'abord : cette lecture risque de vous sembler aride, voire pénible. Ne vous découragez pas ! Voici quelques conseils pour la mener à terme malgré tout : fractionnez votre lecture (quelques pages par jour) ; prenez le temps (la peine !) de lire les notes (du moins une bonne partie), sans quoi le texte risque de vous paraître incompréhensible ; appuyez-vous sur le « sommaire » de chaque livre fourni à la fin de l'édition, au début des notes.

Déjà célèbre en son temps, Virgile (70-19 av. J.-C.) est apparu très tôt comme le plus grand poète de la Rome antique ; chaque époque littéraire s'y est intéressé et l'a célébré. Il est avant tout reconnu pour son épopée l'*Énéide*, qui retrace le destin de l'Empire Romain à travers l'histoire du troyen Énée, ancêtre mythique du peuple romain. Mais Virgile est aussi l'auteur des *Bucoliques*, l'un des exemples les plus marquants de la poésie pastorale dans l'Antiquité. Au confluent de ces deux traditions (épique et pastorale), il propose dans *Les Géorgiques* un éloge lyrique des activités de l'homme des champs (cultivateurs et éleveurs), dont il fait une description minutieuse et didactique. Ce « poème de l'homme au travail dans le monde » qui valorise le labeur paysan renouvelle les perspectives du monde antique sur le travail, jusqu'alors déprécié par la philosophie au nom de la servilité qu'il imposerait à l'homme.

Ressources en ligne :

- « *Virgile, précurseur du retour à la terre* » (capsule vidéo) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/virgile-precurseur-du-retour-a-la-terre-6216352>
- Article encyclopédique (Larousse) <https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Virgile/149102>
- « *Vivre avec Virgile* » (podcast) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/repliques/vivre-avec-virgile-6621288>

2. Simone Weil, *La condition ouvrière*, 1951

Agrégée, professeure de philosophie, née dans un milieu bourgeois cultivé, Simone Weil (1909-1943) n'a jamais séparé au long de sa courte vie, placée sous le signe de l'insoumission et du courage, l'action et la pensée, le témoignage vécu et la doctrine vivante. La philosophie qu'elle prône se veut à l'épreuve du réel. Engagée politiquement et syndicalement, en théorie comme en pratique, la philosophe décide, en 1934 et 1935, de travailler en usine comme manœuvre sur machines, afin d'endurer dans sa propre chair la souffrance des ouvriers et de vérifier sur le terrain un certain nombre d'idées théoriques. Le recueil de textes au programme a été établi de manière posthume, aucun ouvrage - étude suivie ou regroupement de textes - n'ayant été publié par la philosophe de son vivant.

Ressources en ligne :

- « Pourquoi il faut lire Simone Weil aujourd'hui » (capsule vidéo) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/pourquoi-il-faut-lire-simone-weil-aujourd-hui-1587440>
- « Le parcours de Simone Weil » (capsule vidéo) : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001149/le-parcours-de-simone-weil.html>
- « Philosophie du management » - Épisode 3/4 « Simone Weil, penser en travaillant » (podcast) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/management-4-4-simone-weil-penser-en-travaillant-6615272>
- « Avoir raison avec... Simone Weil » - Épisode 1/5 « Vie et œuvre de "la martienne" » (podcast) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avoir-raison-avec/vie-et-oeuvre-de-la-martienne-6043260>
- « Avoir raison avec... Simone Weil » - Épisode 3/5 « Une vie au travail » (podcast) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avoir-raison-avec/une-vie-au-travail-8868132>

3. Michel Vinaver, *Par-dessus bord. Version hyper brève*, 2002

Michel Vinaver (1927-2022) a mené parallèlement une carrière de dramaturge et de cadre dirigeant dans l'entreprise Gillette. Ayant longtemps tenu hermétiquement séparé ces deux activités, il devient l'un des premiers auteurs à représenter sur scène le monde du travail avec la pièce *Par-dessus-bord*, dont la première version date de la fin des années 60 et qui ouvre dans son œuvre une série de pièces dédiées à l'entreprise. Chronique du monde contemporain (au sein d'une société française pré-choc pétrolier), la pièce se donne pour objet principal la lutte commerciale contre une firme américaine de l'entreprise familiale de papier toilette Ravor et Dehaze, dont la cinquantaine de personnages, employés, dirigeants, vendeurs, en révèle toutes les fonctions et contradictions. Le théâtre de Vinaver innove également formellement par l'orchestration de la parole, la disparition de la ponctuation et l'usage de matériaux réels (bruits de couloir, discours de managers, slogans publicitaires...), entrelacés dans ce qui ressemble à un grand collage. *Par-dessus-bord* a été plusieurs fois réécrite (entre 1968-69 et 2002) et republiée, la version « hyper brève » au programme étant la quatrième et dernière version.

Ressources en ligne :

- Biographie, textes, vidéos, etc. sur Michel Vinaver et son œuvre : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Michel-Vinaver/presentation>
- Entretien avec Michel Vinaver à l'occasion de la mise en scène de *Par-dessus bord* par Christian Schiaretti au Théâtre National de la Colline en 2008 (capsule vidéo) : <https://www.youtube.com/watch?v=ByYVXYLoPDY>
- Deux entretiens radiophoniques de l'auteur (2009) :
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/hors-champs/michel-vinaver-1-2-il-faut-que-l-ecrivain-soit-libre-de-toute-espece-de-lien-avec-une-responsabilite-sociale-ou-politique-1066457>
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/hors-champs/michel-vinaver-2-2-pourqu-il-y-ait-theatre-il-faut-qu-il-y-ait-quelque-chose-qui-ne-va-pas-je-me-suis-interesse-a-ce-qui-ne-va-pas-3996905>
- Cinq entretiens radiophoniques de l'auteur (2013) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-michel-vinaver-l-integrale-en-cinq-entretiens-2013>
- « Michel Vinaver, l'écrivain du présent, fête ses 95 ans » (podcast) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tous-en-scene/michel-vinaver-aime-le-present-et-fete-ses-95-ans-7137869>

Parallèlement, vous devez **réfléchir à la signification de la notion de « travail » et des enjeux qu'elle soulève**. Votre lecture des œuvres doit à la fois être orientée par ce thème et vous permettre de mieux le définir et le comprendre. Pour enrichir votre questionnement, voici quelques conseils et ressources :

- Revoyez vos **cours de philosophie de terminale** : « le travail » est une des notions au programme. Vous pouvez faire des fiches, si ce n'est pas déjà fait.

- **Quelques ressources en ligne** (articles ou podcasts) pour commencer à cerner le thème :

- Dictionnaire : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/travail/79284>

- Encyclopédie : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/travail/98505>

- « Les penseurs du travail » (série de 4 épisodes, podcast) :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-penseurs-du-travail>

- « La fabrique de l'Histoire » - Épisode 1/4 « L'Histoire du travail » (podcast) :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/histoire-du-travail-1-4-7945270>

- « Les Chemins de la philosophie » émission spéciale Bac - « Est-il nécessaire de travailler ? » (podcast) :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/est-il-necessaire-de-travailler-9210915>

- **III. EXPRESSION ECRITE – ORTHOGRAPHE – GRAMMAIRE**

Au niveau d'études en école d'ingénieur, les exigences en matière d'expression sont élevées, notamment dans la perspective de votre future activité professionnelle, des postes et des missions qui vous seront confiés. C'est la raison pour laquelle ce critère compte pour beaucoup dans l'évaluation portée par les jurys de concours sur les copies.

Ceux d'entre vous qui se savent fragiles sur ce plan doivent mettre l'été à profit pour essayer de combler leurs lacunes, et vos années de classe préparatoire ne seront pas de trop pour vous consolider. L'expression écrite se travaille comme le reste et peut être largement améliorée, à condition d'y consacrer régulièrement un peu de temps et d'efforts !

Il existe un certain nombre de manuels d'expression, d'orthographe et de grammaire à l'usage des étudiants, proposant rappels de cours et exercices (Bescherelle, Bled ou autres). Vous trouverez également des ouvrages vous rappelant l'essentiel pour améliorer son expression écrite (*Mieux rédiger*, éd. Hatier, coll. Bescherelle Poche ; *Savoir rédiger*, éd. Larousse, coll. Les indispensables ; etc.) Surtout, un certain nombre de ressources en ligne extrêmement bien faites sont proposées par les universités. Je vous conseille notamment les deux sites suivants : http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/portail/ <https://ameliorer-ses-ecrits.univ-cotedazur.fr/>

Vous y trouverez des modules de français pour l'enseignement supérieur (cours, exercices, fiches), vous permettant de vous entraîner en toute autonomie.

Je me réjouis de vous accueillir début septembre pour une année de travail intensif (mais pleine d'agrément), car la littérature et la philosophie requièrent (et méritent) autant d'efforts que les matières scientifiques.

Dans une logique purement utilitariste, n'oubliez pas que l'épreuve de français-philo aux concours non seulement rapporte des points grâce à son coefficient toujours élevé, mais permet surtout de faire la différence.

Bonnes lectures et bonnes vacances !