

Projet : Jouer un sketch lors du forum APS CM2

Niveau : Cycle 3 – CM2

Compétences visées :

Donner une alerte pertinente et réaliser les gestes adaptés en fonction de leur âge ;
Comprendre des consignes, des mots familiers et des expressions très courantes dans le cadre de la pratique d'une langue vivante étrangère
communiquer, répondre à des questions et en poser

Objectif :

- Apprendre à porter secours à un anglophone
-

Pré-requis :

- Connaître les parties du corps, les chiffres, les couleurs

Démarche pédagogique : Démarche de projet interdisciplinaire

Finalité : Réaliser un sketch

Supports: Manuel cup of Tea CM2, cycle 3, unit 1, part 3.

Didapage en fin de séquence (différenciation pédagogique et évaluation)

Audacity: s'enregistrer pour s'entraîner pour le sketch (permet à l'enseignant d'évaluer la production orale)

Première séance :

Rebrassage du vocabulaire des parties du corps de manière classique ou Englishforschool
Evaluation diagnostique sur le thème retenu

Deuxième séance :

Rituels :

Warm-up: let's play Simon says ("Simon says touch your head/ touch your nose/ wash your face/...) et réactivation des couleurs: show something blue, show something black.

COMPREHENSION ORALE : piste 19

Première écoute:

1. Listen to the dialogue : repérer le nombre de personnes, l'intonation des personnages
2. Listen again :

What words can you hear? Head, hands, knees, black, blue, 999, the doctor, the teacher, Martin, an ambulance, what's your name ? My name is Martin. Les enfants auront peut être réussi à définir la situation à partir des mots transparents et des mots qu'ils connaissent.

3. Compréhension de la situation à partir des vignettes (sans écoute)

Découverte des vignettes et vérification des hypothèses.

What can you see? Children, pupils

Where are there? At school, in the playground, there are wearing a uniform ...

What happened? A boy slipped on a plastic bag

Troisième écoute avec les illustrations.

Montrer les vignettes au fur et à mesure :

Vignette 1: Come on Ouch!

Vignette 2: Are you O.K.? He's not moving?

Vignette 3: Mister Temple.....you did the right thing.

Vignette 4: It's O.K. the ambulance is coming.

Vignette 5: Hello, children FIN.

5 enfants au tableau. Leur donner à chacun une vignette. Ecoute du dialogue. L'enseignant arrête la piste audio après chaque partie correspondant à la vignette. Les enfants accrochent au tableau au fur et à mesure. 2 passages.

Chaque enfant a sa planche de mini vignettes. Même exercice sous forme de listen and show collectif ce qui permet à l'enseignant d'évaluer la compréhension du dialogue.

Troisième séance :

PRODUCTION ORALE : activité décrochée du dialogue

Rituels

Warm-up : montrer les illustrations avec les parties du corps et demander de les nommer.

What is it ? (what part of the body is it ?) 5'

1° Première écoute de Piste 21 : texte enregistré My arm hurts, My leg hurts, My toes hurt, My feet hurt, My knee hurts, My finger hurts:

2° Listen and show the right number : les illustrations sont au tableau et numérotés. Les élèves écrivent sur l'ardoise le numéro correspondant à la partie du corps qu'ils entendent. 5'

3° Listen again: quels mots sont répétés? What words are repeated? My hurt/ My hurts

Réflexion sur le fonctionnement de la langue: les élèves remarqueront que parfois on entend « s » et que parfois on ne l'entend pas. Dans quels cas entend on « s ». Faire classer les expressions dans un tableau, j'entends le « s »/ je n'entends pas « s ». En faire déduire que l'on entend « s » 5'

4° listen and repeat : faire répéter collectivement chaque expression puis individuellement

5° Distribuer à chaque élève une carte avec une partie du corps pensée, l'enseignant pose la question, l'élève répond par une phrase. 10'

Exemple:

Enseignant : Where does it hurt ?/ Elève: My leg hurts.

Faire répéter la question plusieurs fois. Un élève prend la place du professeur.

2° Survey: (cf annexes : mini flashcards + tableau) 15'

Recensement des victims:

Des élèves jouent le rôle des professeurs et doivent noter l'état des victimes pour transmettre à la cellule de crise.

Questions posées : what's your name? Where does it hurt ? Cocher un tableau.

Quatrième séance :

1° Ecoute du sketch réadapté par l'enseignant (audacity) et les vignettes sont au tableau.

2° Introduction de l'écrit : l'enseignant associe le texte à l'image au fur et à mesure. Lecture des phrases par l'enseignant. Les élèves répètent. Répétition collective.

Réflexion sur le lien phonie-graphie en anglais et le rythme de la phrase : les mots importants (noms/verbes/adjectifs) sont accentués et les mots moins importants (déterminants : a) ne le sont pas.

3° Read and match : Des phrases sont dans le désordre.. Les élèves associent image et texte.

4° Read and match individuellement sur le cahier

Trace écrite : le texte du dialogue réadapté est collé dans le cahier.

Gilana : Come on, Martin, catch him.
Martin: Ouch!

Gilana : Are you O.K Martin? Are you all right?
Shane: Uhu... no answer... and he's not moving. Quick! Call the teacher.

Gilana : Mister Temple, please! we need help!

Mister Temple: Gilana, go to the staff room and ask someone to call 999 for an ambulance...quickly!

Gilana: It's O.K.Sir, the ambulance is coming.

Doctor: Hello children! Move back please. What's your name? Where does it hurt?

Martin: My name is Martin. My head and my knee hurt a lot.

Cinquième séance

salle informatique

le dialogue est enregistré sur chaque ordinateur au préalable par l'enseignant sur didapage.

Ecrit : utilisation de didapage : un exercice interactif où l'enfant aura à compléter un texte

Sixième séance

Le dialogue est appris à partir de plusieurs situations d'urgence.
Les setch sont progressivement joués.