LVE / EDUCATION MUSICALE

THANKFUL SONG	Cycle 3 : 5 *séances*

Thématique : repères géographiques, historiques et culturels autour des fêtes de Thanks giving et de Christmas

Chanson à travailler à la période de Thanksgiving (quatrième jeudi de novembre), en prolongement d'un temps de découverte de la fête de Thanksgiving.

Projet / Tâche finale Apprentissage d'un chant en LVE, en lien avec les fêtes calendaires et certains événements historiques.

Objectifs généraux

- Ecouter pour le plaisir, améliorer son pouvoir de concentration
- Chanter des chants du patrimoine culturel étranger

Objectifs linguistiques

- Lexique de la chanson
- Phonologie en lien avec la chanson

Activité langagière / connaisances & compétences

- Comprendre l'oral
  - Comprendre un répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement
- S'exprimer oralement en continu.
  - Reproduire un modèle oral (répéter)
- Ecrire
  - Comprendre et reformer des mots simples
  - Copier des mots isolés et des textes courts, mobiliser des mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels
  - **Attendus de la part des élèves**
  - L'élève reconnaît les structure et le lexique appartenant à un répertoire mémorisé
  - L'élève montre qu'il a compris en associant la gestuelle à la chanson
  - L'élève est audible, module sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs.

Ressources https://m.youtube.com/watch?v=YeSdQmO51Ps

SEANCE 1 (20 minutes) Découverte du chant et 1er couplet	
Phases	***Déroulement***
Découverte de la chanson	- Première écoute de la chanson dans son intégralité - Retour des élèves : qu'ont-ils compris ? Certains mots sont-ils connus ? Selon eux, de quoi parle la chanson ? (de générosité,d'amour,de reconnaissance) - Introduction du thème de la séquence et de la tâche finale
Découverte du premier couplet	- Visionnage de la vidéo du premier couplet - Repérage et identification de mots connus ou familiers (everybody,heart,giving,loving) A quoi font référence tous ces mots ? ->Tous ces mots font référence à la générosité, à la reconnaissance Introduction du mot « Thankful » et la structure langagière « I am thankful for…. » - Affichage des flashcards « heart, soul and mind » - Explication des 2 adjectifs « smart and kind » -> S'aider de la vidéo - Faire remarquer • Les répétitions de la phrase « Everybody gets a…. » • Les rimes « liv**ing**,giv**ing**,lov**ing** »
Mise en place phonologique	L'enseignant dit les mots du lexique vu et les élèves répètent : d'abord en grand groupe, puis de façon individuelle. « Everybody,heart,soul,mind,kind,smart,living,giving,loving,thankful…) « Everybody gets a …..
Fin de séance	Ecoute et chant collectif du premier couplet (18 secondes :de *Everybody* jusqu'à *time*.)

SEANCE 2 (20 minutes) apprentissage du refrain	
Phases	***Déroulement***
Rebrassage des acquis	Répétition collective et individuelle du lexique du premier couplet Ecoute et chant du premier couplet
Découverte du refrain	Visionnage du refrain Écoute- Compréhension du refrain Repérage et identification de mots familiers: days, when, feeling, it, it's, you, have, friends, family, air, appreciate, today, good, to be, Affichage des flash cards (issus du clip): tough, enough Travail sur les adjectifs: thankful, grateful, appreciate, generous, compassionate. Faire remarquer: -la <u>formation</u> de Thank**ful** et grate**ful et** <u>l'emploi</u> de synonyme distincts pour des personnes ou des choses. - les similitudes avec les mots en français (appreciate/ apprécier, generous/ généreux, compassionate/ compatissants.
Apport du professeur	Apport du professeur sur les éléments (lexique, structure ou culture) non reconnaissables par les élèves. Le repérage du connu/reconnu a jusque-là permis d'alléger une partie importante de la charge lexicale pour les élèves et de les rassurer. Il s'agit maintenant d'injecter du lexique, une structure nouvelle qui auront peut-être déjà été perçus par les élèves, mais n'auront pu être reconnues : Listen carefully :(s'appuyer sur les images du clip pour véhiculer le sens). Listen again and repeat (les élèves ré-écoutent, répètent et miment).
Fin de séance	- Entraînement spécifique des composantes de la compétence phonologique.

SEANCE 3 (20 minutes) Découverte du 2ème couplet	
Phases	***Déroulement***
Rebrassage des acquis	Répétition collective et individuelle du lexique du premier couplet et du refrain Ecoute et chant du premier couplet et du refrain.
Découverte du deuxième couplet	- Visionnage de la vidéo du deuxième couplet - Repérage et identification de mots connus ou familiers (everybody,nice,together,need) - Affichage des flashcards « land, seed,, share» - Explication de l'expression « to lend a hand» -> S'aider de la vidéo - Faire remarquer • Les répétitions de la phrase « Everybody gets …. » et « we can... »
Mise en place phonologi-que	Préparation du lien phonie-graphie. Le professeur procède en deux temps : dans un premier temps, on entraine l'oreille aux composantes de la compétence phonologique. Dans un second temps, on introduit la graphie. L'enseignant dit les mots du lexique vu et les élèves répètent : d'abord en grand groupe, puis de façon individuelle. Faire remarquer les rimes: Land qui rime avec hand/seed qui rime avec need...
Fin de séance	Ecoute et chant collectif du deuxième couplet. Activité visant à revenir sur le chant, pour entraîner les élèves à reproduire les sons, l'accentuation, le rythme et les courbes into natives propres à l'anglais.

SEANCE 4 (20 minutes) Invention par les élèves	
Phases	***Déroulement***
Rebrassage des acquis	-Rituels • Réactivation (Listen, look and sing avec script imagé, puis look, sing and mime) Répétition collective et individuelle du lexique des deux couplets et du refrain Ecoute et chant des deux couplets et du refrain.
Productions	• Présentation de la structure : 'I'm thankful for ...' • Introduction progressive de l'écrit (structures ' I'm thankful for...'avec la question correspondante 'what are you thankful for? '. - En groupes : Une étiquette par élève à remettre dans l'ordre - En individuel : étiquettes mots à remettre dans l'ordre - En réception écrite : grand serpent à segmenter - En production écrite : recopier la structure • Production écrite d'énoncés simples combinant le lexique et les structures travaillées - Production écrite collective : jeu des dominos (un mot par étiquette, les élèves posent à tour de rôle une carte et doivent construire ensemble des énoncés simples corrects alliant lexique et structures) - Trace écrite : recopier les énoncés corrects produits • Production orale guidée s'appuyant sur le jeu, permettant de manipuler la langue (lexique et structure) dans des activités visant la précision linguistique (veiller à la qualité des productions : faire se corriger les élèves au besoin). Par exemple : à partir du script imagé lacunaire, chanter un vers à tour de rôle, que les filles, que les garçons, etc. Le professeur se place en retrait.
Trace écrite	• Trace écrite. À partir du script imagé lacunaire, compléter en écrivant les structures et le lexique dont la graphie a été travaillée.
Fin de séance	• Bilan de séance : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ? • Rituels de fin de séance.

SEANCE 5 (20 minutes) Appropriation	
Phases	***Déroulement***
Rebrassage des acquis	-Rituels • Réactivation (Listen, look and sing avec script imagé, puis look, sing and mime) Répétition collective et individuelle du lexique des deux couplets et du refrain Ecoute et chant des deux couplets et du refrain.
Appropria-tion	• Réécoute globale au besoin. Apprentissage du chant par cœur, association de pictogrammes, et marquage du rythme. On peut former des groupes pour chanter en se répondant, pour chanter en canon ou à plusieurs voix. On veille sur cette phase à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance du lexique/des structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication. - listen, sing and click your fingers (class / boys / girls) - sing and click your fingers
Mise en place du projet :	Chanson chantée intégrant le marquage du rythme.
Fin de séance	• Bilan de séance : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ? • Rituels de fin de séance.