

Lecture documentaire à la maternelle

✚ Le documentaire, pourquoi ?

L'utilisation des albums est maintenant répandue à l'école maternelle mais souvent « album » signifie album de fiction. Or il est de plus en plus question d'initier les élèves à la recherche documentaire et à la lecture documentaire. Pourquoi ?

La première raison trouve son origine dans un paradoxe : les textes à caractère informatif sont ceux qui seront majoritairement rencontrés par les élèves au cours de leur scolarité. Or la place accordée aux stratégies de lecture dans de tels textes est encore minime dans l'apprentissage continué de la lecture. Le texte documentaire appelle des stratégies de lecture spécifiques auxquelles il est indispensable de former les élèves.

En outre l'extraordinaire ressource internet contribue à renforcer la nécessité d'une formation à la recherche documentaire et à la lecture documentaire. Car au-delà de la recherche, il faut savoir traiter les informations trouvées ! Et c'est cela dont il est question ici.

En règle générale, les informations sont données sous des formes plus ou moins synthétiques (parfois trop). Les enfants n'ont pas toujours les outils disponibles pour établir les liens entre ces informations. Le rôle du maître est alors de dégager avec les élèves la démarche pour s'appropriier ces nouveaux savoirs. Il s'agit d'un travail d'interprétation, d'explicitation et de mise en relation.

✚ L'intérêt de la lecture documentaire : son hétérogénéité

La richesse de ses apports (diversité des médias, relation au savoir, ...) offre un large potentiel d'activités. Certes le texte narratif est très avantageux – mais pas toujours ! La surreprésentation d'un unique modèle textuel (le récit) dont l'interprétation repose en partie sur le phénomène d'empathie n'est pas sans conséquence. Cela prive le jeune enfant de la variété des entrées possibles dans le processus d'apprentissage de la lecture et du développement cognitif.

Les documentaires abordent avec des mots justes des domaines très divers comme les sciences et la technique, l'histoire, les questions de société. Grâce à la présence de l'image, ils donnent des représentations de la réalité plus accessibles aux enfants fragiles.

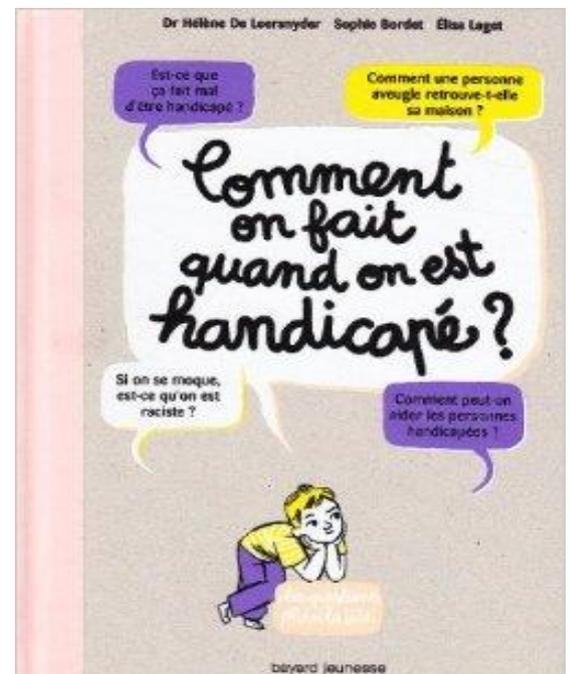
Il peut être le déclencheur d'une situation permettant un questionnement et une réflexion ; Il favorise l'observation, la manipulation, l'expérimentation ludique. Le texte étant proposé comme une réponse à une attente des enfants, il initie des comportements et pose le cadre d'une culture partagée.



✚ Le documentaire, une définition

Un documentaire est un livre, une publication, un film, à caractère didactique qui se définit comme «non fictif ». Le texte documentaire dit la vérité et il la dit généralement en direct, sans narrateur identifié.

- Le texte documentaire est la plupart du temps un texte à la troisième personne, avec une écriture au caractère non littéraire.
- Le documentaire se définit également par l'usage que l'on en fait. Il suppose une lecture orientée par la volonté de s'informer. Un roman n'est pas un documentaire, mais pour un historien ou un sociologue, il peut devenir un document, objet d'une lecture documentaire.
- Le texte documentaire peut donc se définir comme «un texte écrit avec le projet d'informer, d'enseigner, de faire réfléchir, et dont la lecture est habituellement orientée par la volonté de s'informer, d'apprendre de comprendre le monde qui nous entoure»
- Le documentaire regroupe une grande variété de supports : parmi les documentaires, n'oublions pas les usuels (dictionnaires, encyclopédies, atlas), ni les manuels scolaires.



✚ La recherche et la lecture documentaire, une démarche globale

Dans toute lecture documentaire l'approche en situation est incontournable. L'apprentissage progressif se réalise en trois étapes :

- **Préparation de la recherche** : le motif qui déclenche la lecture. Ces activités sont d'autant plus fructueuses qu'elles sont présentées en rapport avec un projet de recherche ou d'apprentissage, et non pas comme de simples exercices ponctuels.
- **Le traitement de l'information** : travail sur la compréhension et l'intégration des informations ; il est très important de bien détacher cette phase de l'étape préalable de recherche en distinguant le travail sur le texte (et sur les relations texte/ image).
- **La restitution et la fixation des connaissances nouvelles** : il s'agit de l'indispensable travail en faveur de la mémorisation et de l'activation des savoirs. Fabriquer un livre - mettre des légendes - réaliser un panneau récapitulatif - établir des glossaires- etc. ...

✚ Quelques repères pour une mise en œuvre

Le documentaire invite à un nouveau type de lecture. Voyons comment les documentaires, en alliant textes et images peuvent être une aide précieuse dans une démarche d'apprentissage dès la maternelle. Il s'agit de prendre appui sur les avantages pour surmonter les obstacles.

- **La conception d'ensemble : se repérer dans la double page une activité à part entière**

Le documentaire se caractérise par une interaction très forte entre des écrits, des schémas et l'iconographie souvent très riche (des illustrations, qui peuvent être des dessins, des graphiques, des photos...).

😊 Un travail sur la lecture d'images (l'interprétation des contenus) est nécessaire à chaque fois.
Par ex : L'angle de prise de vue des photos peut faire l'objet d'explication.

😊 Attention ! La lecture n'est pas linéaire, un comportement qui n'est pas spontané. Il faut apprendre à circuler dans cette organisation. Aussi l'enseignant veillera à éviter les « maquettes » surchargées où les informations sont mêlées à des petits jeux, à des devinettes, des dialogues avec un personnage hors propos qui invite à l'action.

😊 Attention aux « récits » documentaires. Ils jouent sur la familiarité avec le récit et procèdent à la mise en récit des informations. Le lecteur est mobilisé affectivement et non pas sur les contenus informatifs. Un hybride qui risque d'entraîner la confusion chez le jeune élève entre réalité et fiction, entre information et imaginaire.

- **Les contenus, pas toujours familiers mais source d'apprentissage**

C'est normal puisque par définition ils permettent d'apprendre quelque chose de nouveau ! Il est important d'apprendre à lire des textes qui évoquent des univers inconnus. Le mieux est de rester proche des centres d'intérêt des élèves.

😊 Adopter une démarche comparative. D'une part entre les albums fictionnels et non fictionnels et d'autre part entre deux ou trois albums ou textes sur le même thème. Faire une petite sélection qui propose des approches différentes. (Lecture en constellation).

En image :

- *YOUPI l'encyclopédie des grands curieux ; s'inscrit dans une approche renouvelée des sciences. Il propose des expériences et de la documentation.*
- *LES SALES BÊTES ; aborde le thème avec humour sous l'angle de la classification ;*
- *LES PETITES BÊTES DU JARDIN ; l'ouvrage présente l'ensemble sous la forme d'un imagier les textes sont plutôt descriptifs*



😊 Enrichir le vocabulaire. Les concepts nouveaux sont découverts en contexte. Dans ce sens il sera nécessaire d'établir des listes de mots qui fonctionnent en réseau et qui feront l'objet d'un traitement approfondi.

😊 Structurer la syntaxe ; repérer les tournures « problèmes », celles qui sont particulièrement utilisées dans les documentaires (les phrases passives, les phrases nominales) et apprendre à les manipuler, à les réutiliser.

FIN