

Isabelle DEBREUVE – Laurence DUQUESNAY



Entrer dans l'écrit à l'école Maternelle

« Ecrire pour commencer à apprendre à lire »

Ecrire pour commencer à apprendre à lire

Intro: Écrire, une nouveauté du programme de 2015

1 - La langue écrite : une conquête

2- Faire produire des écrits, pourquoi?...

3- La Dictée à l'adulte

4- Les essais d'écriture ou l'encodage

5- Comment faire écrire des non lecteurs ?

6 - Quelles situations privilégier ? « Les situations génératives »

Conclusion: Quelle médiation ?

Écrire, qu'est-ce que c'est selon vous ?

« L'écriture fait partie **des inventions culturelles** es qui ont radicalement modifié les **compétences cognitives** ives de l'espèce humaine. **Véritable extension de notre mémoire** moire, elle « nous permet **de converser avec les morts** s, avec les absents, avec ceux qui ne sont jamais nés, **à travers toutes les distances du temps et de l'espace** l'espace » (**Abraham Lincoln**).

En tous les cas...

On « n'improvise » pas l'écriture :
elle a des normes fixées par convention

En maternelle, l'enseignant amène ses élèves à prendre la langue comme **objet d'analyse** et à découvrir les conventions de l'écrit.

Écrire, une nouveauté du programme de 2015

Le programme de 2015 énonce clairement un parti pris:

Il **VAUT MIEUX** « Accorder une place première à l'ÉCRIRE (au fait de concevoir de l'écrit) », alors qu'en 2002 et en 2008 ce n'était qu'une « possibilité », une manière de faire....

Dans ce programme on retrouve les 2 facettes de l'acte d'ÉCRIRE:

la dictée à l'adulte

(présente dans les prog depuis les années 80, elle est assez peu pratiquée...

l'encodage

(les premiers essais d'écriture, de transcription de l'oral vers l'écrit)

NB:

AGIR - ECRIRE

- ✓ Prendre des initiatives, et non exécuter
- ✓ Faire, essayer, recommencer

L'acte d'écrire une 3^{ième} facette

Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues.

Extraits du programme de 2015:

« Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques

Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture :

- utiliser leur regard pour piloter leur main ([jeu de transvasement](#))
- contrôler les tracés ([jeu « le chemin des camions »](#))
 - utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts)
 - surtout tracer volontairement des signes abstraits ...d'un code qui transcrit des sons (lettres) . »

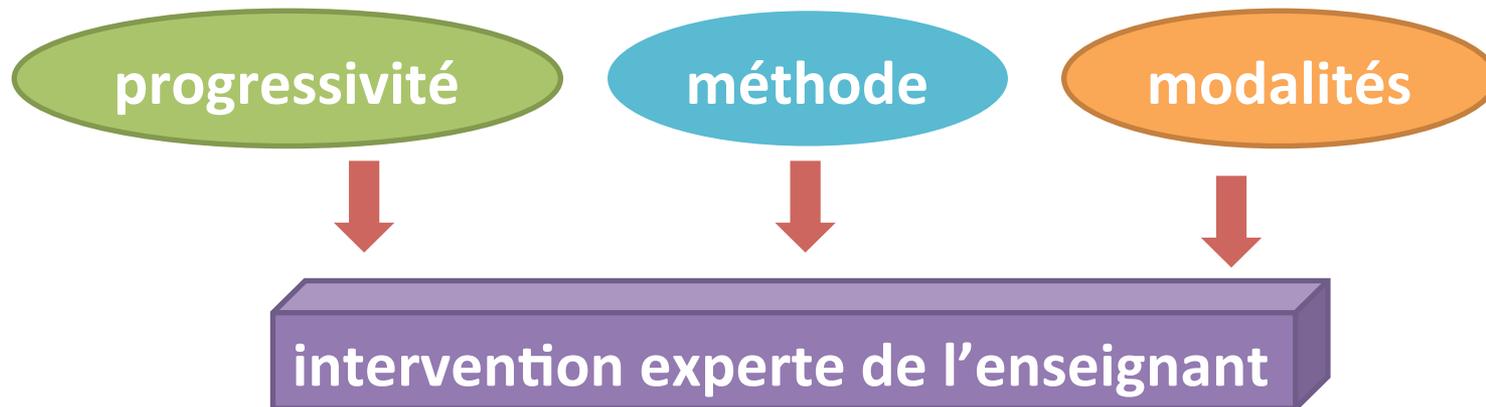
1 - La langue écrite : une conquête

Avant l'écriture, avant la lecture, l'enfant parle...

- Le langage parlé vient naturellement aux enfants : **apprentissage adaptatif**.
Tous les enfants du monde naissent avec la capacité innée à traiter et à produire du langage.

- Par contre l'écriture et la lecture ne sont pas une activité naturelle : **apprentissage scolaire**.

- Qui dit **apprentissage scolaire** dit

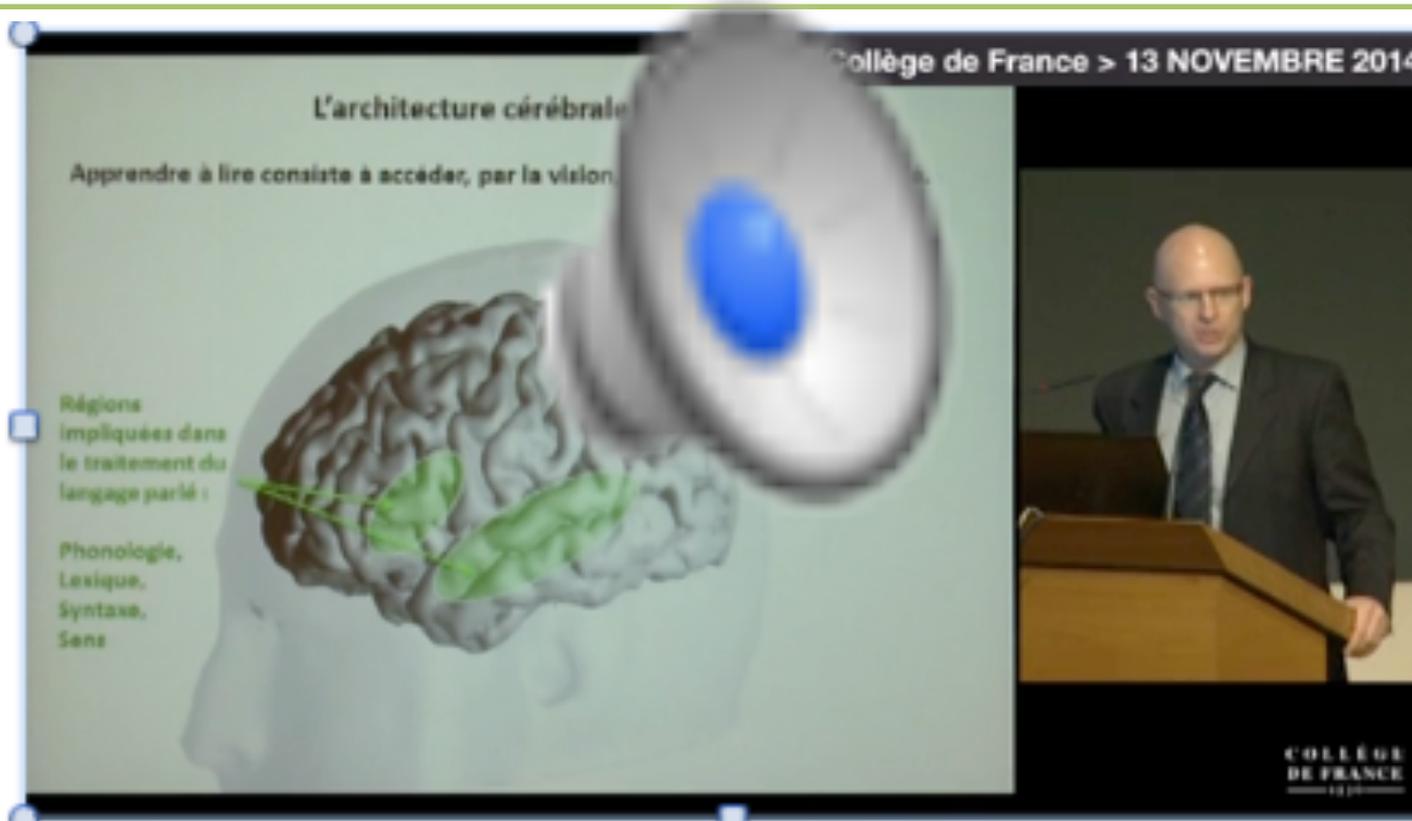


1 - La langue écrite : une conquête

Notre cerveau se transforme quand on apprend à écrire...

« La lecture n'est rien d'autre que le passage d'un message écrit au langage oral »

Les **Régions spécialisées** dans le traitement du langage parlé sont recyclées pour se consacrer au langage écrit.



1 - La langue écrite : une conquête

L'enfant n'arrive pas à l'école vierge de **représentations sur la langue écrite.**

Il s'est déjà **construit des images mentales...de ce qu'est l'écriture**



Comment s'appuyer sur ces représentations pour préparer cette conquête?

Fiche d'identité famille de mise à jour
A retourner impérativement avec votre dossier

● Responsable légal ● En

Prénom: [Handwritten]

Adresse: [Handwritten]

Code Postal: [Handwritten] Ville: [Handwritten]

Portable: [Handwritten]

Tél. domicile: [Empty]

Tél. travail: [Empty]

Email: [Empty]

N° Allocataire CAF: [Empty]

Il a peut-être vu **des personnes écrire dans sa famille**, il a sans doute gribouillé sur un morceau de papier, essayé d'écrire son prénom, joué « à l'école » avec les attributs de l'écolier : le crayon, le papier, etc.

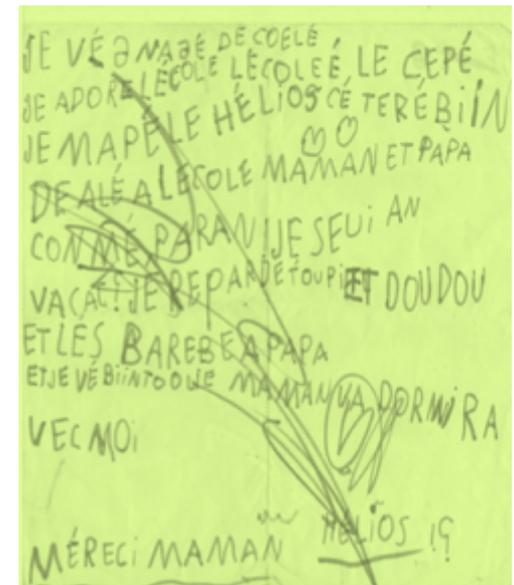
1- la langue écrite: une conquête

Conceptions de l'écrit chez l'enfant

Les trois stades :

- Logographique ou figuratif
- Alphabétique ou visuel
- Orthographique ou oral

3- Le traitement oral :



2- Le traitement visuel:

L'essai d'écriture comme indicateur d'acquisition du principe alphabétique.

Nom	MAR GOT	Nom	MAR GOT
Prénom	LEOMAR	Prénom	esrga
Adresse	UNMAR	Adresse	un
Date de naissance	01/01/01	Date de naissance	mandi
Téléphone	06 12 34 56 78	Téléphone	123
Numéro de carte	MAR G M PRO+	Numéro de carte	sol sol
Numéro de carte	123456789	Numéro de carte	VBC
Prénom	LEFROT RP	Prénom	le reb rds
Date de naissance	12/01/01	Date de naissance	brs

1-Le traitement figuratif :

1 - La langue écrite : une conquête

Quelle progressivité ?

- Comprendre que le mot écrit renvoie à un mot oral – pas à l'objet
- Prendre conscience que l'écrit est composé de mots séparés par la segmentation
- Mettre en relation des unités sonores avec des unités graphiques

Quels indicateurs pour identifier ses progrès ?

Illustration avec la situation dite « des canards »

Observation de THOMAS, 5 ans et 2 mois

« Un canard » :

HMSO

« Trois canards » :

HMSO HMSO HMSO

« Un petit canard » :

HMS

« Pas de canard » :

« - Ben, on peut rien écrire, y en n'a pas ! »

Emilia Ferreiro :

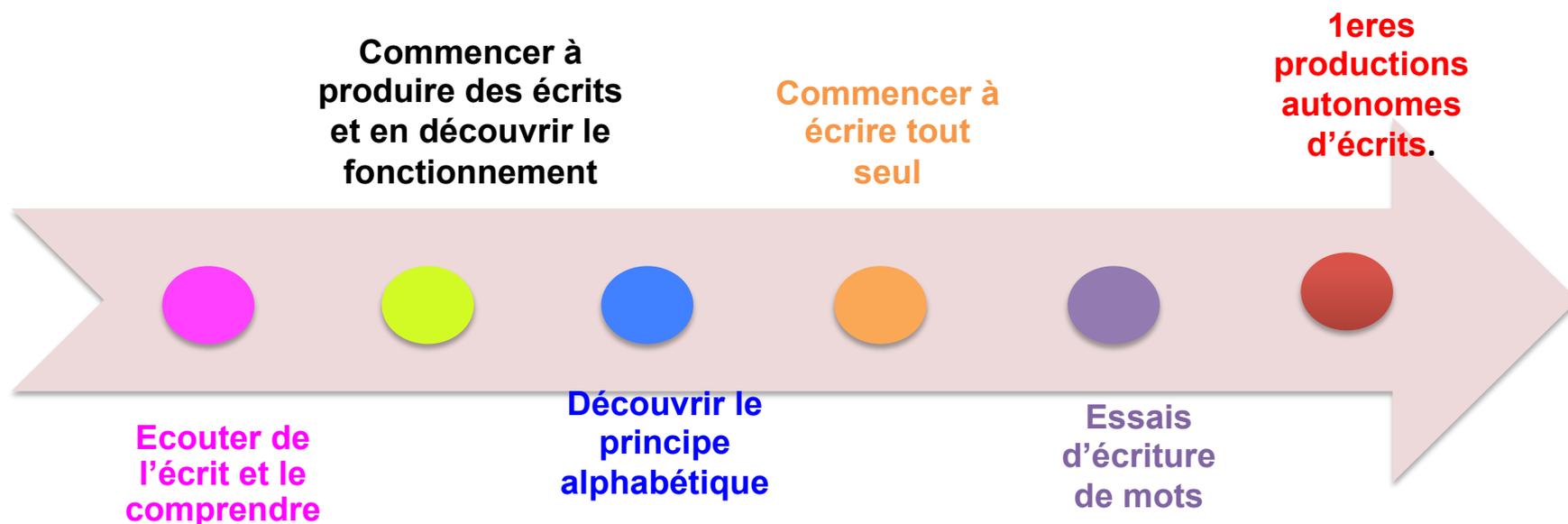
« *Les enfants ne savent pas immédiatement que l'écriture note le langage. Ils croient d'abord qu'elle représente les choses elles-mêmes.* »

Faire exister les mots:

[Extrait de la conférence de Viviane BOUYSSÉ \(film 2\)](#)

« *Les nouveaux programmes pour l'école maternelle* »

Dans le programme de 2015, des objectifs au service de cette démarche



Un chemin sur 3 ans

Défini ainsi par le programme de 2015

Entre trois et quatre ans

Le plus souvent, dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles, signes ne sont pas différenciés.

Le petit enfant sera immergé dans bain de langue: pour le sensibiliser aux formes de la langue écrite, (en relation avec la langue orale et la manipulation d'objets : albums, étiquettes, images).

Les mots qu'il manipule doivent avoir une signification pour lui

Entre quatre et cinq ans

L'enfant distingue l'écrit du dessin.

Il est capable d'identifier divers écrits, de copier un ou plusieurs mots, de s'essayer à écrire des mots.

Il va assister et participer à la transformation de la parole en écrit (dictée à l'adulte), et commencer des essais d'écriture de mots.

Il aura à respecter:

la forme des lettres, leur alignement, leur position, à identifier les sons qu'elles représentent.

Entre cinq et six ans

L'élève identifie divers écrits et leurs fonctions.

Copie des mots en cursive, s'essaye à écrire des mots nouveaux et à produire des messages : légender des travaux, rédiger des invitations, des affichages, des correspondances...

Quelques grands principes...

- Ecrire pour dire qqch à qqn d'**absent**
- Ecrire en **situation vraie** pour que les enfants comprennent l'enjeu
- Amener les enfants à **prendre conscience du pouvoir de l'écrit**
- **Etre clair et explicite** pour le destinataire
- Eviter d'insérer des images ou des photos pour **laisser à l'écrit tout son rôle**
- Ne pas confondre langage oralisé et production d'écrit

2- Faire produire des écrits, pourquoi?...

Quand il produit son texte, l'élève doit *rester attentif* à la fois:

- *au sens* (ce qu'il veut dire),
- *au langage* (comment il va le dire)
- *à la langue* (comment «ça s'écrit»).

Et, ce faisant, se construit le schème de la lecture orale, c'est-à-dire d'une lecture qui ressuscite l'oralité vive.

Pour produire un texte, il faut le formuler préalablement: le langage devient un objet qu'il faut manipuler et que l'écriture permet de manipuler consciemment.

Produire un texte aide l'élève à *comprendre en quoi consiste l'acte de lire.*

EMETTEUR



RECEPTEUR

2 - Faire produire des écrits, pourquoi?...

Pour écrire, **il faut commencer à gauche** avec les premières lettres du premier mot et poursuivre ainsi vers la droite (du moins, en français).

L'écriture oblige à **inscrire sur la page les lettres les unes après les autres**. *Elle conduit ainsi naturellement à l'épellation.*

*Quand l'enfant écrit **SON** texte, tous les problèmes qu'il a dû résoudre, toutes les solutions qu'il a trouvées et toutes les découvertes qu'il a faites laissent dans sa mémoire une trace durable, car c'était **SON** projet et c'est devenu **SON** texte.*

2- Faire produire des écrits, pourquoi?...

L'écriture fréquente de textes va aider l'élève à mémoriser «avec», «au», «dans», «et», «la», «qui», «un», etc., ces «petits mots» hyperfréquents, mais dépourvus de charge sémantique, qui constituent pourtant la plus grande partie des mots de tous les textes (70 mots constituent 50 % de tous les mots de n'importe quel texte français).

à, au, aux
aller
autre(s)
avec
avoir
bien
bon
ce, cet, cette, ces
comme
dans
de, d', du, des
deux
dire
donner
elle(s)
en (préposition)
en (pronom)
enfant
être
eux
faire
femme
grand

homme
il(s)
je
jour
le, l', la, les
leur(s)
lui
mais
me
moi
mon, ma, mes
ne ... pas
notre, nos
nous
on
ou
où
par
pas (adverbe)
petit
plus
pour
pouvoir

prendre
que (conjonction)
que ?
que (pronom relatif)
qui ?
qui (pronom relatif)
sans
savoir
se, s'
si (conjonction)
si (adverbe)
soi
son, sa, ses
sur (préposition)
tout, toute(s), tous
tu, te, toi
ton, ta, tes
un(e)
venir
voir
votre, vos
vouloir
vous

2- Faire produire des écrits, pourquoi?...

Faire comprendre la relation entre quantité d'oral et d'écrit

Vendredi

Les enfants regardent la télévision

Le petit escargot a une coquille jaune et il a aussi deux petites cornes, il avance lentement, il n'est pas pressé.

3- La dictée à l'adulte

Vincent (*dictant*) – On veut l'inviter au zoo

M – Tu parles comme ça à ta correspondante quand tu lui demandes quelque chose qu'est-ce que tu dis ?

V – Je dis si elle veut venir avec nous

M – bon c'est à elle qu'il faut l'écrire c'est elle avec sa maîtresse qui va lire ce que tu lui demandes

V – Oui (*reprenant la dictée*) Est-ce qu'elle peut venir avec nous ?

M – Attends si tu lui parlais comment tu dirais ?

V – Tu veux bien venir avec nous au zoo ?

M – bon alors on va l'écrire, je t'écoute

V (*dictant*) – « Chère Aurélie »

M (*écrivain*) – « Chère Aurélie, »

V – Est-ce que tu veux bien venir avec nous au zoo ?

3- La dictée à l'adulte

Conceptualisé par Laurence Lentin dans les années 70 comme une délégation d'écriture elle apparaît ensuite dans les programmes...

Le rapport de l'inspection générale sur la maternelle de 2011 :

les enfants « voient rarement écrire les adultes à l'école »

La dictée à l'adulte constitue « une pratique trop occasionnelle » qui n'occupe que 1.8% des activités de classe.

Pour aider l'enfant à instaurer un autre rapport à la langue:

« Ecrire, c'est être son premier lecteur, donc établir une forme particulière de dialogue avec soi. »

3- La dictée à l'adulte

C'est l'enseignant qui va écrire ce que l'enfant va dire.

Cependant, il ne sera ni un magnétophone à plume ni un transcripteur de l'oral à l'écrit, il s'agira d'une négociation permanente entre l'enfant et l'adulte sur :

- Le sens de ce qu'on écrit
- La mise en page du texte
- La ponctuation nécessaire

Ce travail doit amener l'enfant à prendre conscience de la spécificité du texte écrit par rapport au texte oral.

3- La Dictée à l'adulte

Quelques principes à retenir

- Découvrir les **contraintes propres à l'écrit** et leurs différences avec celles de l'oral.
- Se pratique entre **un apprenant** et **un expert**
- S'inscrit dans **une situation de communication authentique**
- **Varié les supports**, les modes de regroupement, les destinataires
- Produire un **message compréhensible** qui implique un **respect des conventions**, différentes de celles de l'oral à savoir :
 - une structuration cohérente des énoncés
 - une segmentation de la phrase en mots
 - une ponctuation
 - une orthographe
- **Du jet initial au beau « texte »**, qui sera lu à l'école et à l'extérieur de l'école.

3- La Dictée à l'adulte

Les conditions matérielles de mise en oeuvre :

- Privilégier les petits groupes d'élèves
- Utiliser un espace spécifique avec des affichages référents
- Ecrire en **cursive et d'une seule couleur**
- Installer les élèves face à un support vertical
- Se placer devant eux



On peut également la proposer:

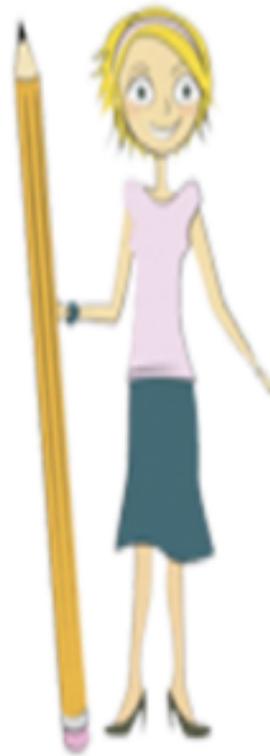
- en situation individuelle
- en petits groupes de 6 à 8 élèves
- en grand groupe classe



3- La Dictée à l'adulte

Rôle et posture de l'enseignant :

- Ecouter les élèves
- Négocier le texte à écrire : le transformer en un écrit syntaxiquement correct
- Respecter le plus possible les formulations des élèves mais ne pas écrire d'énoncés incorrects. *Si besoin, donner la bonne formulation.*
- Relire en montrant les mots (éviter le découpage syllabique)
- Faire des remarques sur l'écrit : nommer les constituants du texte, mettre en évidence les blancs entre les mots, les signes de ponctuation, les connecteurs (mots qui font avancer l'histoire).
- **Relire pour permettre aux élèves de percevoir la cohérence du texte, de**
-prendre conscience des répétitions, pour valoriser la permanence de l'écrit et vérifier que la trace laissée à la séance précédente est restée la même.
- **Améliorer et finaliser l'écrit**
-Enrichir le lexique et/ou la syntaxe, préciser certains points.
-Il y a progrès lorsque l'élève ralentit le débit de lui-même, segmente, répète ou dit:
« T'as qu'à barrer ça ! », « Ajoute ça ! », « Tu peux relire ? »



Ce que l'élève apprend :

Connaissances

Découvrir le texte et ses constituants :

- sens de l'écriture
- notions de phrase, mot, lettre
- signes de ponctuation

Découvrir le principe alphabétique

Capacités

- **compétences discursives** : raconter, reformuler, demander, expliquer, décrire, justifier...

- **capacité à se décentrer** : comprendre que l'autre ne sait pas, n'a pas vu

Attitudes

- **construire un rapport personnel à l'écrit**

- développer un regard réflexif sur sa propre activité langagière
- accepter les reformulations
- être attentif et rester concentré

P.S et début M.S.

- D'abord, des écrits **très courts**, en une phrase : listes / messages / légendes de dessins, photographies, schémas...
- Ensuite **des formes plus longues** d'écrits (paragraphe qui enchaîne **deux ou trois phrases**) : **courrier, recette, fiche technique, une comptine apprise par cœur** qu'il s'agit d'écrire afin de prendre conscience des mots et des phrases qui la composent.
- Enfin, **un court récit peu complexe**, par exemple, ajouter un seul épisode à un album à structure répétitive.
A cet âge, il se doit d'être très bien connu par les enfants.

Exemple d'activités en PS:

Ecrire une fiche technique autour de l'écriture d'une fiche technique

3- La dictée à l'adulte

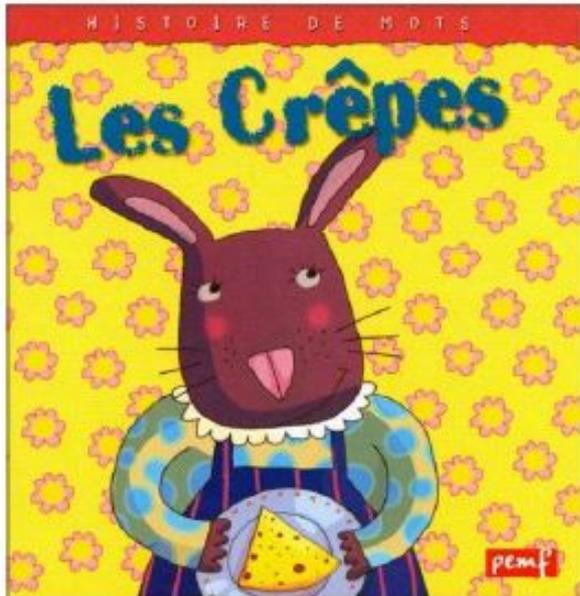
Film disponible sur eduscol:

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/19/1/Ress_c1_langage_oralecrit_dictee-adulte_529191.pdf



Recette du jus d'orange

Album à structure répétitive



On part de la lecture par l'adulte de l'album *Les Crêpes* de la collection « Histoire de mots », chez PEMF (2000)

C'est mardi gras. Le lapin a fait une crêpe au sucre. « Qui veut ma crêpe au sucre ? » demande le lapin. « Moi, je veux une crêpe à la mouche » dit la grenouille. « Moi, je veux une crêpe à la souris » dit le chat. « Moi, je veux une crêpe à l'herbe » dit le mouton. Etc. Cela se termine par : « Moi, je veux une crêpe au lapin » dit le renard.

On veut augmenter cet album de plusieurs autres répliques intermédiaires à partir d'une liste d'animaux et de proies ou d'aliments : *crocodile-grenouille, girafe-feuilles d'arbres, lion-antilope, baleine-crevettes, crapaud-moustiques, loup-agneau, ours-miel, cochon d'Inde-pomme, canard-graines, etc.*

« C'est bientôt Noël. L'écureuil a fait des chocolats aux noisettes. "Qui veut des chocolats aux noisettes ?", dit l'écureuil. "Moi je veux des chocolats à la mouche", dit la grenouille... "Moi je veux des chocolats à l'écureuil", dit le renard. »

M.S. et G.S.

- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant avec un **vocabulaire de plus en plus précis**, une syntaxe de plus en plus adaptée, des enchaînements clairs, une cohérence d'ensemble.
- **Ecrire ou réécrire des histoires déjà connues** : on peut partir de récits racontés, de récits lus, d'albums, de bandes dessinées, de dessins animés. S'il s'agit d'écrire à partir d'images, une première verbalisation est toujours utile. Il est nécessaire de privilégier des supports courts favorisant une narration complète en peu d'épisodes.
- **Ecriture d'un texte appris par cœur** : chanson, comptine, poésie : le ton de dictée est différent du ton du texte récité.
- **Les récits d'expérience** : sorties, spectacles, séances de cuisine, expositions, anniversaires, fêtes d'école, mots pour informer les parents.
- **Les écrits documentaires** : en relation avec les divers domaines d'apprentissage.

3- La dictée à l'adulte



Ecrire une histoire longue section de moyens

Film disponible sur eduscol:

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/19/1/Ress_c1_langage_oralecrit_dictee-adulte_529191.pdf

3- La dictée à l'adulte



Le papillon: écrire un texte documentaire

Film disponible sur eduscol:

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/19/1/Ress_c1_langage_oralecrit_dictee-adulte_529191.pdf

4- Les essais d'écriture ou l'encodage

Développement de trois habiletés stratégiques:

3 stratégies:

- stratégies **phonologiques**: épellation
- stratégies **lexicales** (mémorisation de l'image du mot: affichage, rencontres fréquentes...)
- stratégies **analogiques**: « c'est comme dans « Le petit chaperon rouge ».

Extrait de la conférence de Viviane BOUYSSÉ: [Film 5 \(écriture tâtonnée exemple\)](#)

« *Les nouveaux programmes pour l'école maternelle : Quels enjeux ? Quelles évolutions ?* »

Petite section : premières rencontres avec l'écriture

L'enseignement de l'écriture n'est pas l'objectif de la petite section mais les élèves doivent avoir **fréquemment** sous les yeux le spectacle de l'enseignant qui écrit, au tableau, sur leur production, lors de la dictée à l'adulte.

Moyenne section : premières tentative d'écrire des mots.

L'enseignant régule les premiers essais d'écriture, la plupart du temps tracés en **capitales d'imprimerie**.

Pas de tracé de lettres hasardeux: Vérifier agencement dans l'espace feuille pour éviter des gestes inadaptés et des représentations erronées.

L'enseignant peut leur proposer d'essayer d'écrire des mots « comme ils pensent qu'il faut faire », « comme ils entendent les sons », en précisant qu'ils peuvent laisser de côté les sons qu'ils ne savent pas écrire

En posant des problèmes d'écriture, en permettant à l'enfant d'oser, d'essayer, de se tromper et de recommencer, l'enseignant favorise le cheminement personnel des premières traces vers une écriture normée.

En les observant en train d'écrire il perçoit si les enfants ont conscience de l'organisation de l'espace, de la séparation du discours en mots (unités spécifiques de l'écrit), de l'importance de l'ordre des mots, de la présence de tous les mots, de leur compréhension des relations entre sons et graphies.

Périodes 1 et 2

Période 1 : septembre /octobre
L'enseignant écrit sous les yeux des élèves, le prénom puis des légendes des dessins. Il écrit régulièrement au tableau des mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants tout en donnant quelques éléments d'explication sur la transformation de l'oral en écrit.

Période 2 : novembre/
décembre

L'enseignant travaille avec des petits groupes d'élèves sur un mot à écrire collectivement : les élèves tracent directement le mot sur une ardoise puis une feuille.



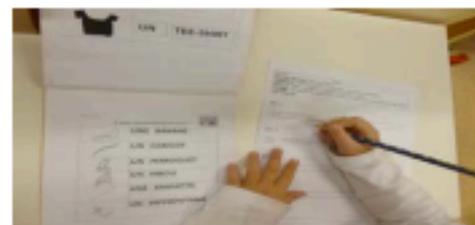
Périodes 3 et 4

- S'essayer puis s'entraîner à écrire son prénom.
- S'essayer puis s'entraîner à copier d'autres mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants (prénoms, nom d'un héros, d'objets usuels ou d'événements...).



Période 5

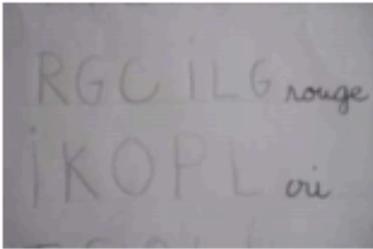
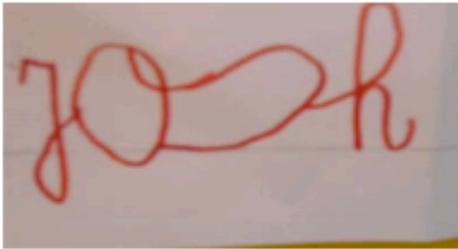
- Normaliser la forme des lettres.
- Réguler la hauteur (proposer différents interlignes).
- S'essayer à écrire tout d'abord des locutions, puis lorsque c'est possible, des petites phrases.



Grande section : la maîtrise progressive du geste d'écriture

Début GS, l'écriture cursive est abordée sans forçage inutile, chacun à son rythme, selon ses motivations et habiletés.

Cet enseignement est systématisé en deuxième partie d'année scolaire.

Périodes 1 et 2	Périodes 3 et 4	Période 5
<ul style="list-style-type: none">- Consolider les acquis : écrire des mots connus ou proposés par l'enseignant.- Commencer l'apprentissage de l'écriture cursive avec les élèves qui sont prêts (mot collectif simple, court avec au moins un lever de main : loup, lapin...).- Copier plusieurs mots ou courtes phrases (légende, locution.) 	<ul style="list-style-type: none">- Généraliser l'enseignement de la cursive, avec le prénom.- Différencier les séquences sonores (syllabes) des séquences graphiques (levés de main).- S'essayer à écrire d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés.- Elaborer des collections de lettres qui ont des traits communs. 	<ul style="list-style-type: none">- Réguler les tracés : forme des lettres, hauteur... travailler sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5 cm).- Travailler les liaisons (ou ligatures) entre les lettres.- Copier régulièrement plusieurs mots, expressions, phrases courtes... 

Écrire sur ordinateur ou tablette

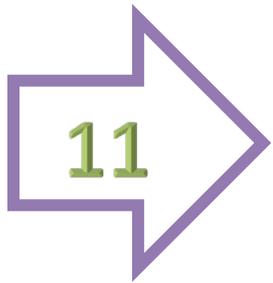


4- Les essais d'écriture ou l'encodage

Quelle progression avant de faire produire de l'écrit..

- De la PS au CP: la conscience phonologique (de la syllabe au phonème)
 - [Film 1](#): identifier des syllabes (les comparer, les classer...)
 - [Film 2](#): localiser les syllabes dans les mots
 - [Film 3](#): identifier les phonèmes dans les mots
 - [Film 4](#): localiser les phonèmes dans les mots

- La découverte du système alphabétique (Connaître le nom, le son des lettres et faire des fusions de sons)
 - [le jeu de l'alphabet](#)
 - [Le jeux des bouchons](#)
 - [Le mot canard](#)
 - [la dictée muette](#)



**Ne pas craindre d'introduire en période 1
une bonne dizaine de correspondances
graphèmes, phonèmes en évitant d'aller au-
delà de 14**

Sons
voyelles
[a], [ə], [i],
[o], [y].

Sons
consonnes
[d], [l], [m]

Sons consonnes
fricatifs en
compléments du
Lien programme
PARLER
[ʃ] [v], [f]

[e]
Codé par
une seule
lettre

[p] peut être
différé dans
l'approche
explicite des
correspondances

5- Comment faire écrire des non lecteurs ?

L'enfant utilise trois tactiques :

1°) Il écrit tous les mots qu'il connaît de mémoire.

Exemples : papa, maman, Ruben.

2°) Il cherche les mots ou expressions dans ses outils pour écrire (textes ou fichiers) et il les copie.

Exemples : Dimanche, on est allé, au, avec, et, ...

3°) Il demande à l'enseignant

Exemples : midi, restaurant, ...

4°) Émergence ultérieure d'une 4e tactique :

Usage de la graphophonologie accompagnée du doute orthographique

Exemple de Farid :

— « Pour [buro], [bu] c'est B-U ? »

— « Oui... »

— « ...Et pour [ro], y'a d'abord le R et pi après, c'est le [o] de moto, le [o] d'Aurélie ou le [o] de gâteau ? »

— « Celui de gâteau. »

6- Quelles situations privilégier ?

« Les situations génératives »

Activité en groupe

Vous analyserez les situations suivantes (feuillet) puis vous répondrez aux questions suivantes:

- 1°) Quel est l'intérêt de cette situation?
- 2°) Quelle organisation pédagogique conviendrait le mieux?
- 3°) Quel support utiliseriez-vous?
- 4°) Comment l'adapter à chaque niveau du cycle en tenant compte de la progressivité des apprentissages?

6- Quelles situations privilégier ?

« Les situations génératives d'écrit »

Le chat noir de mamie mange 3 souris vertes.

Le chat vert de papa mange 5 souris rouges.

Le chat gris de maman mange 2 souris jaunes.

Le chat ...

Fichiers mots, liste de couleurs, liste des mots courants, imagiers de la classe...

6- Quelles situations privilégier ?

« Les situations génératives »

Nicolas aime le chocolat...

On cherche à faire rimer le prénom des élèves de la classe avec un mot (nom ou adjectif), et à trouver le verbe ou le groupe verbal qui permet de relier ces deux éléments (*Fabien, chien : Fabien voudrait bien un chien*).

Cette activité peut être menée en deux temps : on construit collectivement la comptine rimée, puis chaque enfant écrit son vers. Si cette comptine contient une certaine diversité de verbes, de noms et d'adjectifs, elle devient un excellent texte-référence.

6- Quelles situations privilégier ?

« Les situations génératives »

- « *J'aime bien manger et Je n'aime pas* » (rubrique complétée à l'aide d'un fichier images-mots sur les aliments, qui permet de trouver plusieurs des mots nécessaires à chacun).
- « *J'aime bien jouer à / au à / au et à / au* » (rubrique complétée à l'aide d'un fichier sur les jouets ou de catalogues du commerce).
- « *J'aime bien l'histoire de* » (les élèves vont chercher le titre sur la couverture du livre correspondant).
- « *Quand je serai grand(e), je serai* », « *Je voudrais apprendre à* » (rubrique qui peut être remplie avec un fichier images-mots des métiers et en dictée à l'adulte).

6 - Quelles situations privilégier ?

« Les situations génératives »

Portraits d'animaux

On part de l'album de Lynda Corazza, *Chaussettes* (1996). Chaque double page est construite sur le même modèle

Je suis noire, j'ai des cornes et pas de taches, je suis la vache.

J'ai des cornes et une maison sur le dos, je suis l'escargot.

J'ai une maison sur le dos et une queue pointue, je suis la tortue.

J'ai une queue en tire-bouchon et je suis grognon, je suis le cochon...

Cette structure est reprise sur un support collectif :

Je et **tache**, je suis la vache.

Je et **dos**, je suis l'escargot.

Je et **pointue**, je suis la tortue. Etc.

« J'ai des grandes dents et je suis filou, je suis le loup. je pique et je fais du miel, je suis l'abeille. J'aime la salade et je me cache sous ma litière, je suis le hamster. J'ai plein d'épines et je suis mignon, je suis le hérisson. J'ai une bosse et je vis dans le désert, je suis le dromadaire. Je traverse le désert et j'ai deux bosses sur mon dos, je suis le chameau. J'aime les noisettes et je me cache dans les feuilles, je suis l'écureuil. J'ai des plumes et je nage dans la mare, je suis le canard... »



6 - Quelles situations privilégier ?

« Les situations génératives »

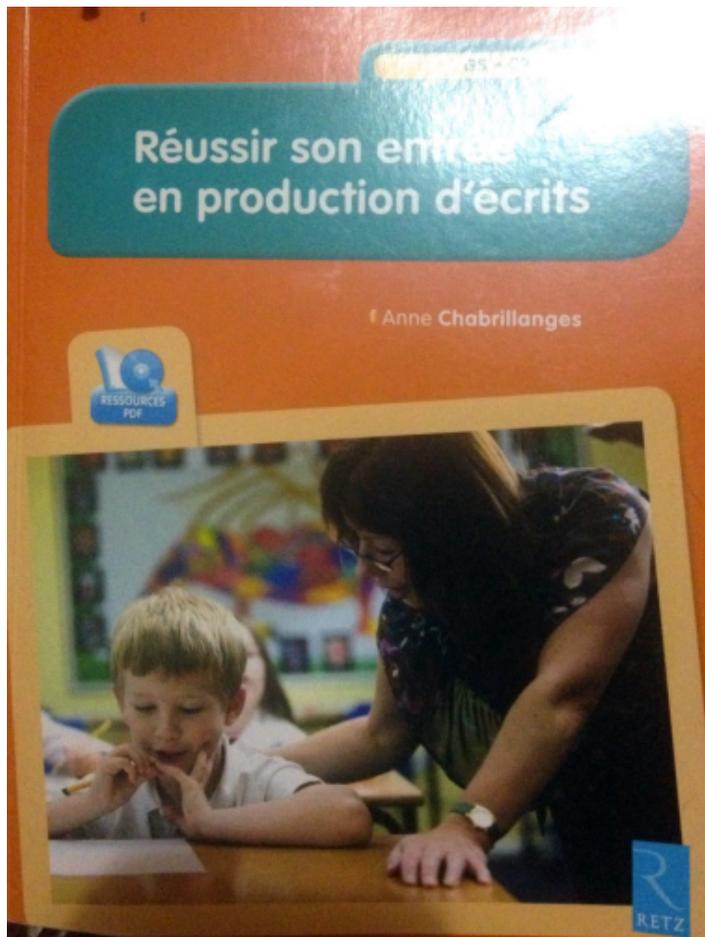
Jeux de réciprocité:

Pour mobiliser du vocabulaire, une structure syntaxique...
C'est un texte court à structure forte ou répétitive, qui constitue un texte matrice. Il suffit de le paramétrer pour obtenir un « nouveau texte.»

Pistes de travail supplémentaires:

- Film lire au CP
- Film « dictées muettes ».

Un outil qui propose des situations génératives...



La souris

Séance 1 • Découverte de la phrase de référence

Objectifs :

- Repérer les groupes de souffle, les mots de la phrase.
- Utiliser les répertoires construits collectivement.

Organisation : Travail en classe entière au coin regroupement.

Durée : 30 minutes.

Matériel :

- Phrase de référence recopiée sur une affiche au tableau, écrite en capit et en groupes de souffle.
- Étiquettes. [Voir CD-Rom](#)

	RAMPEMOUSE perplemouse rouplemouse
	RAISIN raisin raisin

	ANANAS ananas ananas
	ABRICOT abricot abricot

- Feuilles de cartoline vierges.
- Répertoires de fruits, d'animaux, de nombres et de couleurs.

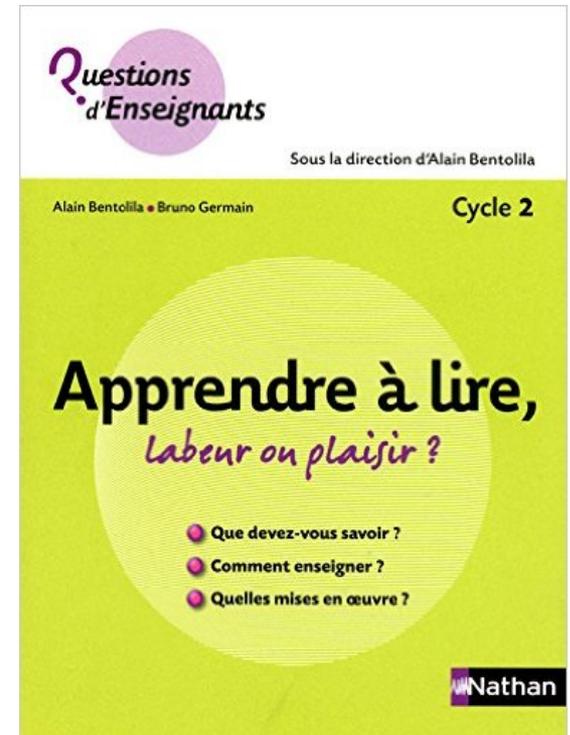
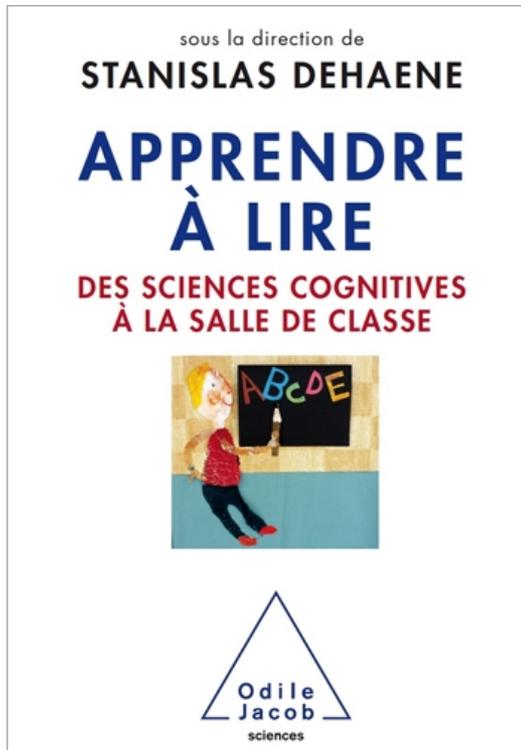
• **Déroulement :**
Phrase de référence
LA SOURIS DE CLARA
MANGE 3 KIWIS BLEUS.

La médiation

La conduite d'étayage est multiple :

- L'enfant a sa tâche mais il peut compter sur l'aide des autres et de l'enseignant
- Les interactions sont sources d'apprentissages
- La relation duelle avec l'enseignant
- <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/maitrise-de-la-langue-francaise/scenarios-pedagogiques/ecriture-tatonnee-en-grande-section-797927.kjsp?RH=PEDA>

Références



Site eduscol: <http://eduscol.education.fr/pid33028/organisation-des-enseignements.html>

Site lire au CP: <https://www.reseau-canope.fr/lire-au-cp/>