 Une image contenant texte, intérieur

Description générée automatiquement

**EXEMPLE DE PROGRAMMATION D’ECRITURE**

**A L’ECOLE MATERNELLE**

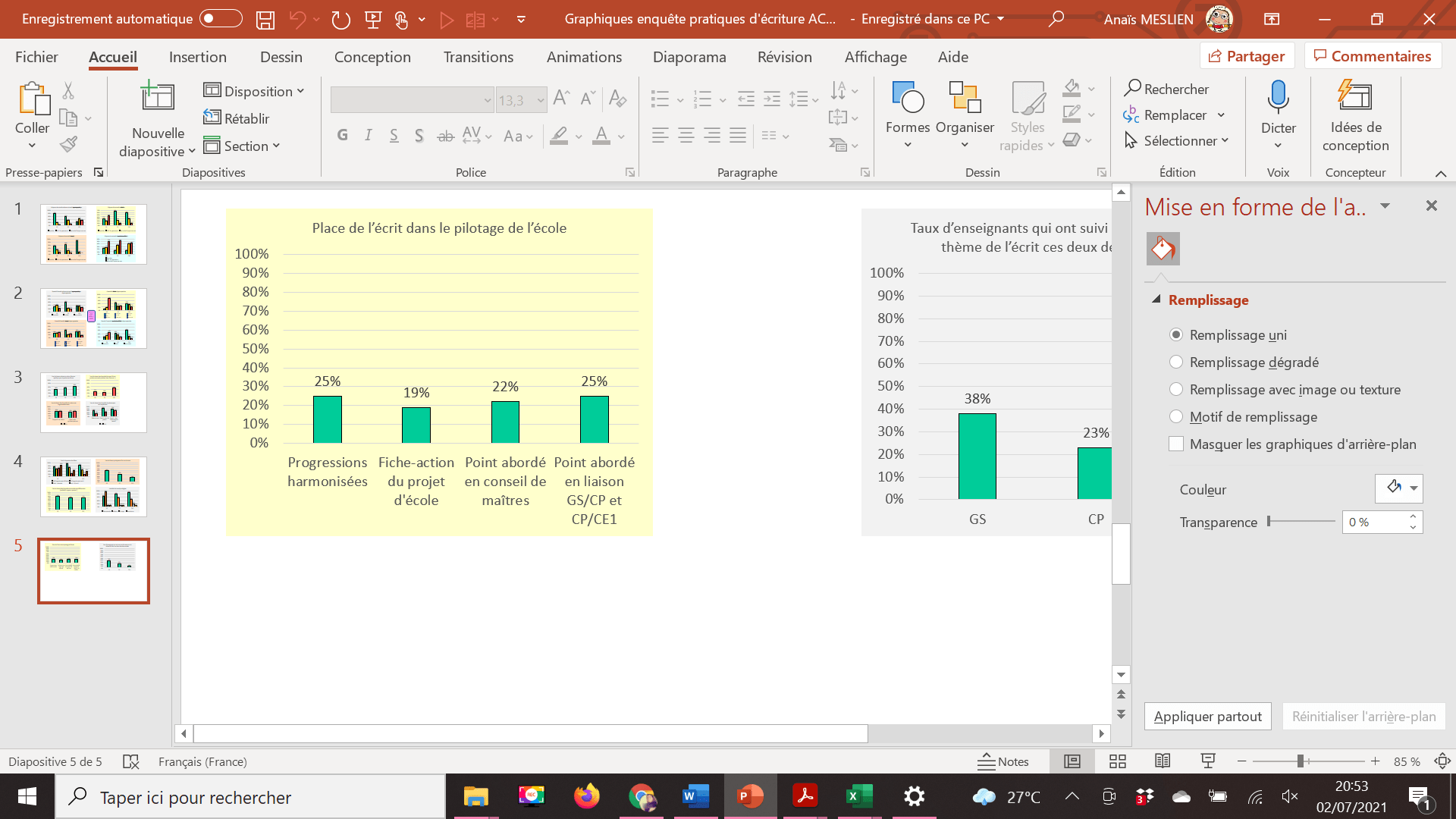


**Pourquoi une programmation périodique d’écriture en cycle 1 ?**

La **planification et la structuration des apprentissages** sont fondamentales pour permettre à tous les élèves de maîtriser les compétences travaillées. La **notion de parcours** prend ici tout son sens.

Le parcours d’écriture garantit une **cohérence et une variété des types d’écrits étudiés**. Son élaboration s’appuie sur **une concertation et un travail d’équipe piloté par le Directeur ou la Directrice**.

Lors de l’étude sur les pratiques d’écriture menée dans les classes dédoublées de l’académie en mai et juin 2021, il est apparu que seules 25% des écoles disposaient de progressions harmonisées dans le domaine de l’écrit. Elles n’étaient également que 25% à aborder ce point en liaison GS-CP et CP-CE1.



**L’objectif de ce support est donc de permettre à chaque équipe de concevoir et structurer une programmation pour le cycle 1 en écriture**.

Cet outil, levier au service du travail d’équipe et de la réussite de chaque élève, s’enrichit en annexes de ressources visant à faciliter la mise en œuvre de cet enseignement.

**Textes de référence :**

1. [Programme d’enseignement de l’école maternelle](https://eduscol.education.fr/document/7883/download) (cycle 1), BOEN n°25 du 24 juin 2021
2. Guide [Pour préparer l’apprentissage de la lecture et l’écriture](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/maternelle/41/4/Guide_phonologie_1172414.pdf) – MEN
3. Ressources [Je rentre au CP](https://eduscol.education.fr/126/je-rentre-au-cp), Eduscol
4. [Recommandations pédagogiques](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Cycle_2/34/6/2019_reco_pedago_primaire_bdef_1173346.pdf) pour l’école primaire, 2019
5. Guide CP

Une image contenant texte

Description générée automatiquement

Recommandations :

1. **Accorder de l’importance à l’enseignement explicite, notamment au niveau de la clarté cognitive** ;

→ Dire à un enfant ce qu’il sait, ce qu’il ne sait pas, ce qu’il va apprendre. C’est ce qui permet aux enfants d’avoir envie d’apprendre

1. **Annoncer explicitement la tâche** : copier, tracer, épeler, écrire, etc.
2. **Utiliser régulièrement l’écrit et souligner son intérêt ;**
3. **Créer des projets collectifs autour de l’écrit ;**
4. **Mettre en place des dispositifs incitatifs ;**
5. **Valoriser toutes les tentatives spontanées d’écriture ;**
6. **Mettre en place un cahier d’écrivain individuel ;**
7. **Créer les référents avec les élèves ;**
8. **Associer les parents ;**
9. **Articuler la progression de phonologie avec celle des essais d’écriture de mots.**

**Le rôle du Directeur ou de la Directrice**

Le rôle du Directeur est fondamental dans le pilotage de l’enseignement de l’écrit au sein de l’école :

Une image contenant texte

Description générée automatiquement

**L’élaboration concertée des emplois du temps et des progressions** (alternance des temps dédiés aux activités d’écriture et aux essais d’écriture)

**L’impulsion d’une dynamique d’équipe** autour de l’écrit ;

**L’harmonisation des outils et des référents** au sein de l’école mais aussi dans le cadre de la liaison GS-CP ;

**Le lien avec le projet d’école** (possibilité, par exemple, de rédiger une fiche-action spécifique pour l’écrit) ;

L’élaboration de **projets fédérateurs** qui vont donner du sens à l’acte d’écrire (journal d’école, blog d’école sur Colibri, mur des écrivains dans la cour etc…) ;

Programme du cycle 1 :

Il appartient à l’école maternelle de donner à tous une culture commune de l’écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu’un pour quelqu’un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. **En fin de cycle 1**, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s’appuieront les enseignants de cycle 2. […]

**La progressivité de l’enseignement à l’école maternelle commence par l’écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d’une parole en écrit, d’où l’importance de la relation qui va de l’oral vers l’écrit**. […]

Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l’écriture manuscrite : utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l’instrument d’écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu’il ne s’agit pas de dessins mais de lettres, c’est-à-dire d’éléments d’un code qui transcrit des sons.

**MODE D’EMPLOI DE LA PROGRAMMATION**

Cette programmation permet de planifier par périodes concernées les compétences et activités visées. La liste n’est pas exhaustive, des lignes vierges permettent de rajouter, compléter.

Il existe deux programmations proposées :

1. Une programmation globale en écriture de la TPS à la GS
2. Une programmation avec une focale relative à la compétence « Commencer à écrire tout seul » de la TPS à la GS.

**Niveau : STP**

**Compétences de fin de cycle 1 :** Participer verbalement à la production d’un écrit – Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont les sens est connu – Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle – Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sous domaines** | **Activités** | **Période 1** | **Période 2** | **Période 3** | **Période 4** | **Période 5** |
| **Ecouter de l’écrit et comprendre**  Reconnaitre des supports d’écrits utilisés en classe  Distinguer le livre des autres supports  *→ La boite à histoires* | Lecture quotidienne à haute voix par l’enseignant de textes courts et motivants (album, recette, conte, poésie) |  |  |  |  |  |
| Mise en place des règles d’écoute, des rituels d’attention |  |  |  |  |  |
| Travail spécifique autour d’imagiers (lexique) |  |  |  |  |  |
| Fréquentation du coin lecture (en autonomie, sur demande) |  |  |  |  |  |
| Compréhension du contenu (repérage des personnages, noms, objets du récit, boite à histoires, lieux) |  |  |  |  |  |
| **Découvrir la fonction de l’écrit**  Se représenter l’acte de lire et d’écrire de l’enseignant | Explicitation de l’acte de lire de l’enseignant (justifier, commenter) |  |  |  |  |  |
| Activités autour des présents, absents |  |  |  |  |  |
| Explicitation de l’acte d’écrire de l’enseignant (liste de Noël ; cahier de vie, de progrès ; étiquettes ; légendes) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Commencer à produire des écrits**  Produire un énoncé oral avec l’aide de l’adulte pour qu’il puisse être écrit  *→ La dictée à l’adulte* (varier les modalités de travail, le type de texte) | La phrase du jour (résumé de la journée) |  |  |  |  |  |
| Le compte-rendu (évènement, sortie, activité vécue collectivement) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Découvrir le principe alphabétique**  Nommer son initiale et quelques lettres | Distinction dessin / écriture |  |  |  |  |  |
| Repérage de tous les signes distinctifs des lettres de son prénom (taille, forme, initiale, etc.) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Commencer à écrire tout seul**  S’approprier l’espace par le corps  Imiter des gestes amples dans différentes directions  Réaliser des tracés simples | Manipulation de gros objets puis d’objets de + en + petits |  |  |  |  |  |
| Production de traces sur des grands formats |  |  |  |  |  |
| Production de traces sur des formats moins grands |  |  |  |  |  |
| Exploration d’outils variés, de supports variés |  |  |  |  |  |
| Reproduction de formes élémentaires |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Essais d’écriture, productions autonomes**  → Ecrire devant les élèves  → Encourager les essais spontanés  → Travailler autour du prénom | Apprentissage progressif de l’initiale du prénom |  |  |  |  |  |
| Légende écrite par l’enseignant des dessins des élèves |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Niveau : SP**

**Compétences de fin de cycle 1 :** Participer verbalement à la production d’un écrit – Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont les sens est connu – Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle – Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sous domaines** | **Activités** | **Période 1** | **Période 2** | **Période 3** | **Période 4** | **Période 5** |
| **Ecouter de l’écrit et comprendre**  Reconnaitre des supports d’écrits utilisés en classe  *→ La boite à histoires*  Relire les mêmes texte plusieurs fois pour montrer la permanence de l’écrit. Expliciter raconter et lire | Lecture quotidienne à haute voix par l’enseignant de textes motivants (album, texte documentaire, article, recette, conte, poésie) |  |  |  |  |  |
| Mise en place des règles d’écoute, des rituels d’attention |  |  |  |  |  |
| Travail spécifique autour d’imagiers (lexique) |  |  |  |  |  |
| Fréquentation du coin lecture (en autonomie, sur demande) |  |  |  |  |  |
| Compréhension du contenu (repérage des personnages, noms, objets du récit, boite à histoires, lieux) |  |  |  |  |  |
| Inscrire dans le tableau les types de supports travaillés par période :  → Conte – BD – documentaire – histoire – fiction – poésie - abécédaire |  |  |  |  |  |
| **Découvrir la fonction de l’écrit**  Se représenter l’acte de lire et d’écrire de l’enseignant  → *Activités autour des présents, du menu de la cantine, du catalogue de jouets, du cahier d’appel, d’une recette* | Explicitation de l’acte de lire de l’enseignant (justifier, commenter) |  |  |  |  |  |
| Explicitation de l’acte d’écrire de l’enseignant (liste de Noël ; cahier de vie, de progrès ; étiquettes ; légendes) |  |  |  |  |  |
| Inscrire dans le tableau les types de textes travaillés par période :  → Le texte descriptif (portrait, lieu) – le texte argumentatif – le texte rhétorique (comptine, poème) |  |  |  |  |  |
| Inscrire dans le tableau les supports :  → Affiche – journal – lettre – étiquette – notice – règle du jeu – chant, etc. |  |  |  |  |  |
| **Commencer à produire des écrits**  *→ La dictée à l’adulte*  Points de vigilance : Contenu, étapes, pourquoi on écrit, pour quel destinataire, le débit, le vocabulaire, la syntaxe | La liste (recette, de matériel, etc.) |  |  |  |  |  |
| Le compte-rendu (évènement, sortie, activité vécue collectivement) |  |  |  |  |  |
| La légende d’un dessin |  |  |  |  |  |
| Le portrait (soi-même, un camarade, un animal) |  |  |  |  |  |
| Inventer un poème avec les prénoms de la classe |  |  |  |  |  |
| **Découvrir le principe alphabétique**  Apprentissage des lettres en capitales | Repérage de tous les signes distinctifs des lettres de son prénom, du titre d’un album (taille, forme) |  |  |  |  |  |
| Ordre des lettres |  |  |  |  |  |
| Travail autour du lien oral/écrit (balayer le message du doigt) |  |  |  |  |  |
| **Commencer à écrire tout seul**  S’approprier l’espace par le corps  Imiter des gestes amples dans différentes directions  Réaliser des tracés simples | Manipulation de gros objets puis de + en + petits (pince, bouchon, etc.) |  |  |  |  |  |
| Production de traces sur des grands formats puis moins grands |  |  |  |  |  |
| Exploration d’outils variés, de supports variés |  |  |  |  |  |
| Reproduction de formes élémentaires |  |  |  |  |  |
| Apprentissage progressif de l’initiale, puis du prénom en capitales |  |  |  |  |  |
| **Essais d’écriture, productions autonomes**  → Ecrire devant les élèves | Distinction entre écriture et dessin |  |  |  |  |  |
| Légende écrite par l’enseignant des dessins des élèves |  |  |  |  |  |
| Encourager les essais spontanés |  |  |  |  |  |
| Le coin « traces » (dans la cour, dans la classe) |  |  |  |  |  |

**Niveau : SM**

**Compétence de fin de cycle 1 :** Participer verbalement à la production d’un écrit – Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont les sens est connu – Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle – Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sous domaines** | **Activités** | **Période 1** | **Période 2** | **Période 3** | **Période 4** | **Période 5** |
| **Ecouter de l’écrit et comprendre**  Relire les mêmes texte plusieurs fois pour montrer la permanence de l’écrit. Expliciter la différence entre raconter et lire  Lecture complète, pas morcelée  → Lexique, syntaxe, noms, verbes, connecteurs  Nommer, désigner, comparer, anticiper, justifier, dessiner, reformuler | Lecture quotidienne à haute voix par l’enseignant de textes de + en + variés |  |  |  |  |  |
| Inscrire dans le tableau les types de supports par période :  → Album – abécédaire – documentaire – poésie – conte – histoire – texte du patrimoine – fiction – imagier – théâtre – fable – publicité) |  |  |  |  |  |
| Repérage des personnages, des émotions, des réactions, des évènements |  |  |  |  |  |
| Résumer, imaginer, inventer une suite |  |  |  |  |  |
| Saisir les relations de causalité, la chronologie |  |  |  |  |  |
| Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu |  |  |  |  |  |
| **Découvrir la fonction de l’écrit**  Reconnaitre plusieurs supports d’écrits  (Calendrier, ticket de caisse, jours et mois, catégoriser les types d’écrit)  Ecrire ensemble (règles de vie, fiche documentaire) | Varier les supports d’écrit : livres variés – affiches – journaux – lettres – chant – recette – message électronique – notice – ticket – etc.) |  |  |  |  |  |
| Correspondance scolaire |  |  |  |  |  |
| Inscrire dans le tableau les types de textes travaillés par période :  → Le texte descriptif – le texte argumentatif – le texte rhétorique – le texte explicatif – le texte injonctif – le texte prédictif – le texte dialogique |  |  |  |  |  |
| **Commencer à produire de l’écrit** | Participer verbalement à la production d’un écrit |  |  |  |  |  |
| Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu’il puisse être écrit par l’adulte | Comprendre qu’on n’écrit pas comme on parle |  |  |  |  |  |
| Observer l’adulte écrire pour prendre conscience que l’oral peut être transcrit |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Découvrir le principe alphabétique**  Connaitre la forme écrite et le son des initiales  Connaitre la comptine de l’alphabet | Reconnaitre les lettres de l’alphabet |  |  |  |  |  |
| Connaitre les correspondances entre les 3 graphies (capitale, script et cursive) |  |  |  |  |  |
| Reconnaitre son prénom en lettres capitales |  |  |  |  |  |
| Reconnaitre son prénom en lettres cursives |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Commencer à écrire tout seul** | Essais d’écriture |  |  |  |  |  |
| Réaliser en grand les tracés de base de l’écriture (cercle, verticale, horizontale, boucles, ondulations) sur un plan vertical puis horizontal | Écrire son prénom en capitales d’imprimerie |  |  |  |  |  |
| Transport-copie |  |  |  |  |  |
| Écrire son prénom en lettres cursives |  |  |  |  |  |
| Tenir correctement son outil scripteur |  |  |  |  |  |
| Repérer des similitudes entre les mots |  |  |  |  |  |
| Respecter le sens de l’écriture |  |  |  |  |
| Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus |  |  |  |  |  |
| Tracer des lignes verticales, horizontales, brisées |  |  |  |  |  |

**Niveau : SG**

**Compétence de fin de cycle 1 :** Participer verbalement à la production d’un écrit – Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont les sens est connu – Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle – Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sous domaines** | **Activités** | **Période 1** | **Période 2** | **Période 3** | **Période 4** | **Période 5** |
| **Construire la fonction et le sens de l’écrit** | Lecture à haute voix par l’enseignant de textes de + en + variés (lettre, énigme, bulletin météo, mode d’emploi, règle du jeu, portrait) |  |  |  |  |  |
| Dictées à l’adulte en petits groupes |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Découvrir le principe alphabétique**  Relation oral / écrit  Activités en lien avec les progressions et les projets d’écriture de la classe | Dictée à l’adulte (relecture, pointage) |  |  |  |  |  |
| Essais d’écriture de mots |  |  |  |  |  |
| Extraire des mots de la dictée à l’adulte pour les encoder |  |  |  |  |  |
| Production autonome de phrases |  |  |  |  |  |
| Copie de mots |  |  |  |  |  |
| Reconstitution de mots connus |  |  |  |  |  |
| **Connaitre les lettres et leurs correspondances (capitale, script, cursive)**  Produire un énoncé oral pour qu’il puisse être écrit par l’adulte  Utiliser un vocabulaire précis, une syntaxe adaptée, des enchainements clairs  Écrire des phrases à partir d’étiquettes | Copie transposée |  |  |  |  |  |
| Copie sur clavier |  |  |  |  |  |
| Transport- copie |  |  |  |  |  |
| Dictée en binôme |  |  |  |  |  |
| Adaptation de jeux de société avec contrainte de verbalisation du nom et/ou son de la lettre (ex : jeu de l’oie des lettres, Memory, Mistigri, Guilitoc) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Commencer à écrire seul**  Mettre en relation des sons et des lettres  Reconnaitre la plupart des lettres  Approcher les différents graphèmes d’un phonème Respecter le sens de formation des lettres – Pratiquer des exercices graphiques conduisant la maîtrise des tracés de la base de l’écriture – Écrire en contrôlant la tenue de l’instrument et la position de la page – S’entrainer à recopier des mots  Écrire de mémoire son prénom en cursive  Se servir d’un modèle en plan vertical et horizontal, proche ou éloigné – Écrire des mots ou des phrases dans le rail  Écrire en cursive des lettres en respectant le sens de formation de la lettre | Copie de mots, de phrases (capitales) |  |  |  |  |  |
| Séance dirigée d’écriture (cursive) |  |  |  |  |  |
| Essais d’écriture |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |