

Liste des ateliers pédagogiques proposés par le service éducatif des Archives départementales

1.- Autour de l'exposition l'histoire à la carte, 1528-1856 – Les dessous des cartes.

Objectif : Cet atelier s'insère dans les programmes nationaux, autour de la thématique « Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne », dans le chapitre « L'élargissement du monde ». A travers l'exemple martiniquais et des documents d'archives, cette activité met en évidence les grandes explorations, la projection de l'Europe dans le monde et la rencontre entre les civilisations. En favorisant la réflexion des élèves sur la relation à autrui et sur les appréhensions diverses à cette altérité, cet atelier peut également convenir à l'enseignement d'exploration « Littérature et Sociétés », dans le cadre de la thématique « Regards sur l'autre et l'ailleurs »,

Public visé : Classe de seconde

2.- L'abolition de l'esclavage en Martinique et les registres d'individualité

Objectif : Cet atelier s'inscrit dans l'étude du dernier chapitre d'histoire en seconde : « Libertés et nations en France et en Europe dans la première moitié du XIXe siècle ».

Il permet de mettre en évidence les hésitations du gouvernement français après une première abolition lors de la Révolution française en 1794. L'étude, conduite à partir du cas martiniquais, est l'occasion de réfléchir sur les conséquences de la révolution de 1848.

Cet atelier permet enfin de s'interroger sur la mémoire de l'esclavage.

Public visé : Classe de seconde

3.- L'expérience combattante des poilus martiniquais pendant la Première Guerre mondiale

Objectif : A travers l'étude de la Martinique durant la Première Guerre mondiale, il s'agit d'approfondir le concept de guerre totale, et d'aborder également les violences de guerre. L'étude de ce conflit privilégie en effet la place des hommes, et singulièrement des Martiniquais pendant cette période.

Public visé : Classe de première

4.- Gauguin et la Martinique, « Au pays des dieux créoles », 1887

Objectif : La colonisation menant à la découverte de civilisations hors du continent européen a profondément marqué l'art. Cet atelier permet, à travers l'expérience de Gauguin, lors de son séjour en Martinique en 1887, de proposer aux élèves une séance d'histoire des arts en liaison avec le thème 4 d'histoire « Le temps des dominations coloniales ». L'activité s'appuie sur l'exposition virtuelle accessible sur le site de la *Banque numérique des patrimoines martiniquais* <http://www.patrimoines-martinique.org/?id=decouvrir>.

Cette étude peut également être abordée dans les différentes thématiques de l'enseignement d'exploration « Littérature et Sociétés ».

Public visé : Classe de première

5. La Martinique, XVIe-XIXe siècles : quelles représentations géographiques ?

Objectif : Cet atelier s'inscrit dans le thème 3 « Les cartes, enjeux politiques, approches critiques ». L'objectif de cette question est de montrer, à travers l'exemple des représentations cartographiques de

la Martinique du XVIe au XIXe siècle, que la carte est une construction intellectuelle résultant de choix technologiques, idéologiques et politiques. Cet atelier s'appuie sur l'exposition virtuelle « l'histoire à la carte » <http://www.patrimoines-martinique.org/?id=decouvrir>.

Public visé : Classe de terminale

6. Atelier Césaire autour de l'exposition organisée par les Archives départementales

Aimé Césaire (à partir de novembre 2013)

Objectif : En cette année de commémoration du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, il s'agit de faire découvrir à nos élèves les multiples facettes et l'importance de cet homme engagé dans les combats contre le colonialisme tant dans son positionnement politique que dans ses œuvres poétiques et littéraires.

Cette séquence peut particulièrement s'inscrire dans les programmes officiels de la seconde à la terminale, et faire l'objet d'une étude en histoire des arts, mais également en enseignement d'exploration « Littérature et sociétés ».

Public visé : Classes de la seconde à la terminale