

CNC



avec le CNC, les enfants
et les jeunes, découvrent,
comprennent
et aiment le cinéma







avec le CNC, les enfants et les jeunes,
découvrent, comprennent et aiment le cinéma

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) propose de donner aux enfants et aux adolescents une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Il est ainsi à l'origine de dispositifs nationaux visant à offrir aux élèves les bases d'une culture cinématographique par la fréquentation des œuvres et des créateurs.

**200 œuvres
représentatives
des cinématographies
du monde et de la
diversité des genres
cinématographiques
sont proposées chaque
année aux élèves :
films du patrimoine,
œuvres contemporaines,
documentaires,
films courts, cinéma
d'animation, etc.**

En classe

Trois dispositifs d'initiation au cinéma :

École et cinéma, Collège au cinéma,

Lycéens et apprentis au cinéma

Ils sont fondés sur des principes identiques :

- _ la découverte des films dans les conditions du spectacle cinématographique, c'est-à-dire en salle de cinéma ;
- _ la rencontre avec les professionnels et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ;
- _ le travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels à partir de documents réalisés spécialement à leur intention.

**Ces opérations touchent aujourd'hui près
de 1 400 000 élèves, 50 000 enseignants
et plus de 2 000 salles de cinéma.**

Leur réussite repose sur un partenariat entre les ministères chargés de la Culture, de l'Éducation nationale et de l'Agriculture, les collectivités territoriales, les enseignants et les professionnels du cinéma.

Des objectifs communs

Ces dispositifs nationaux ont pour objectifs :

- _ de former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur ;
- _ d'offrir des prolongements pédagogiques et des formations ;
- _ de faciliter sur l'ensemble du territoire, l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique ;
- _ de participer au développement d'une pratique culturelle de qualité, en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma ;
- _ de proposer aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes.

Un parcours tout au long de la scolarité

Avec *École et cinéma*, les enfants de la grande section de maternelle au cours moyen, découvrent la magie du 7^e art : la salle, le grand écran, les émotions à l'état pur.

Avec *Collège au cinéma*, les élèves de la classe de sixième à celle de troisième, apprennent à distinguer les genres et les cinématographies.

Enfin, avec *Lycéens et apprentis au cinéma*, qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis (CFA), ils deviennent de jeunes cinéphiles et de futurs spectateurs avertis capables de reconnaître un auteur et une écriture cinématographique.

200 films pour parcourir l'histoire du cinéma

Les films, majoritairement classés art et essai, constituent le cœur de ces opérations qui ont la particularité de faire cohabiter pédagogie et plaisir du spectacle cinématographique.

200 œuvres, représentatives des cinématographies du monde et de la diversité des genres cinématographiques, sont proposées chaque année aux élèves : films du patrimoine, œuvres contemporaines, documentaires, films courts, cinéma d'animation, etc.

Afin de rendre accessibles les films des dispositifs scolaires aux enfants et aux jeunes en situation de handicap sensoriel, le CNC a sous-titré et audio-décrit quelques uns d'entre eux.

Un enseignement spécialisé pour passer un baccalauréat cinéma

Les enseignements de spécialité cinéma-audiovisuel sont proposés dans les lycées d'enseignement général et technologique, uniquement en série littéraire.

Cet enseignement, qui vise à développer la personnalité de l'élève par une réflexion sur les images, à acquérir et à pratiquer un langage artistique, est dispensé pour les classes de première et terminale.

Il est sanctionné par une épreuve cinéma et audiovisuel au baccalauréat. Trois œuvres cinématographiques différentes figurent à l'épreuve du baccalauréat.

Le prix Jean Renoir des Lycéens

Organisé par le ministère de l'Éducation nationale depuis 2012, en partenariat avec le CNC, la Fédération nationale des cinémas français et plusieurs mécènes, le Prix Jean Renoir des Lycéens est attribué par un jury de lycéens à un film, choisi parmi une dizaine de films de l'actualité du cinéma, sélectionnés par un comité de pilotage national. Une classe par académie est désignée pour être membre du jury. Les classes retenues découvrent les films sélectionnés en salles de cinéma. Le film, choisi par des lycéens pour leurs pairs, intègre le dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma* l'année suivante. Par ailleurs, les lycéens sont invités à écrire des textes sur les films vus en salle. Après les avoir examinés, un jury de critiques professionnels distingue les meilleures contributions.

Dans leur temps libre

Passeurs d'images

Passeurs d'images consiste en la mise en place, hors temps scolaire, de projets d'action culturelle cinématographique et audiovisuelle en direction des publics, prioritairement les jeunes, qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement de pratiques culturelles et d'une offre cinématographique et audiovisuelle.

260 000 personnes bénéficient du dispositif *Passeurs d'images* chaque année dont 70 % de moins de 25 ans.

Il allie deux actions complémentaires : le voir et le faire, la diffusion et la pratique. Ces projets répondent à des objectifs précis :

- _ meilleur accès aux pratiques cinématographiques;
- _ éducation à l'image;
- _ sensibilisation à la diversité culturelle;
- _ lutte contre les discriminations;

Ils mobilisent sur le long terme, tous les partenaires d'un même territoire : les différents services de l'État, les collectivités territoriales et les professionnels du cinéma.

Ce dispositif s'articule autour de plusieurs types d'actions tels que :

- _ les ateliers de pratique audiovisuelle et cinématographique (ateliers de programmation, de réalisation, etc.);
- _ les projections de films sur grand écran ;
- _ les séances de rencontres autour d'un film ou d'une thématique animées par le réalisateur ou un intervenant spécialisé.

Passeurs d'images est né d'un partenariat entre les ministères en charge de la Culture, de la Jeunesse et de la Ville, le CNC et l'Acisé (l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances). Ce dispositif national est coordonné par l'association KYRNÉA International.

Des cinés, la vie!

« Des cinés, la Vie ! » est une opération nationale, également coordonnée par KYRNÉA International, dont le but est de sensibiliser à l'image et à la citoyenneté les jeunes pris en charge par la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Chaque année, en partenariat avec l'Agence du court métrage, une sélection d'une douzaine de courts métrages est proposée aux jeunes. Accompagnés par leurs éducateurs et des professionnels du cinéma, les jeunes débattent et votent pour attribuer le prix « Des cinés, la vie ! ». Fin mars, une journée de remise de prix est organisée à la Cinémathèque française, en présence du réalisateur primé et d'autres professionnels du cinéma.

Plus de 200 structures et 1 000 jeunes participent à l'opération « Des cinés, la vie ! ».

Cette opération est pilotée par les ministères chargés de la Culture et de la Justice, le CNC et l'Acisé.

Un réseau de pôles ressources au service des acteurs de l'éducation à l'image

Afin de dynamiser les différents dispositifs nationaux d'éducation au cinéma et leur donner plus de cohérence sur le terrain, le CNC a mis en place en 1999, en partenariat avec les Régions, de nouvelles actions structurantes : les pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

Articulés aux dispositifs nationaux, ils ont pour missions principales :

- _ d'animer le réseau des partenaires éducatifs, culturels et artistiques, à l'échelle régionale ;
- _ d'être un centre de ressources et de documentation régional ;
- _ de coordonner et développer la formation des professionnels, des médiateurs culturels, des animateurs de quartiers, des formateurs, etc.

Si le cinéma et l'audiovisuel constituent le « noyau dur » de cette démarche, les pôles s'intéressent également au multimédia, aux nouvelles images et développent des articulations avec la photographie, l'art vidéo, les arts plastiques, etc.

Les ressources

Des outils pédagogiques pour les enseignants et les élèves

Pour chacun des dispositifs scolaires, le CNC propose des documents d'accompagnement destinés aux élèves et aux enseignants : des cartes postales pour les écoliers, des fiches pédagogiques pour les collégiens et les lycéens, des livrets pour les professeurs impliqués dans les trois dispositifs comportant des informations sur les œuvres et les réalisateurs, des pistes pédagogiques et de nombreuses illustrations. Ces documents sont disponibles sur le site du CNC (rubrique éducation à l'image) et sur le site Image : www.site-image.eu

Des sites dédiés

www.cnc.fr/web/fr/education-a-l-image

Une description détaillée des dispositifs *École, Collège et Lycéens et apprentis au cinéma*, *Passeurs d'images*, ainsi que les contacts des coordinations régionales et départementales et des pôles régionaux d'éducation à l'image figurent sur le site du CNC.

www.site-image.eu

Conçu avec le soutien du CNC en 1999, le site image est le portail et le site de référence des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma. Avec plus de 300 films, 250 auteurs présentés, de nombreux extraits des films, des analyses de séquences et des comptes rendus d'expériences autour des films, il offre les bases d'une culture cinématographique.

www.enfants-de-cinema.com

Animé par l'association *Les enfants de cinéma*, en charge de la mise en œuvre et de la coordination du dispositif *École et cinéma*, ce site est un espace d'échange dédié aux images, aux enfants et au cinéma.

www.passeursdimages.fr

Dédié à la pratique et à l'information sur l'éducation à l'image, ce site propose un calendrier avec toutes les actions et actualités *Passeurs d'images* (ateliers, festivals et projections, structures), des films d'ateliers de pratique artistique, des ressources (fiches pratiques, séances plein air et spéciales, etc.), ainsi que les contacts des coordinations régionales et locales.

www.eduscol.education.fr

Portail national d'informations et de ressources du ministère de l'éducation nationale pour les professionnels de l'éducation.

www.eduscol.education.fr/prix-jean-renoir-des-lyceens
Blog du Prix Jean Renoir des Lycéens

www.histoiredesarts.culture.fr

Site de référence du ministère de la Culture, il est conçu pour la communauté éducative. Il s'organise en fonction du nouvel enseignement de l'histoire des arts : grands domaines artistiques, périodes historiques, thématiques. Plus de 500 références concernent le cinéma en France.

Le catalogue *Images de la Culture*

Le catalogue *Images de la culture* du CNC est constitué de près de 3 000 œuvres documentaires disponibles sur DVD ou d'autres supports (Blu-ray, fichiers dématérialisés, FTP, etc.). Il s'adresse notamment aux CDI des établissements scolaires, bibliothèques publiques, musées, lieux de formation, écoles d'art, etc.

Le catalogue *Images de la culture* du CNC est constitué de près de 3 000 œuvres documentaires.

Composé d'œuvres acquises par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Acisé et le CNC, ce fonds comprend différentes thématiques dont « histoire du cinéma » (notamment les collections Cinéma de notre temps, Image par image, Chaplin aujourd'hui et Musiques de films) et « société » (dont beaucoup de films récemment primés dans les festivals de documentaires).

Le catalogue est en consultation sur le site : www.cnc.fr/idc et des extraits des documentaires sur le cinéma en lien avec les films des dispositifs scolaires sont disponibles sur le site www.site-image.eu.

La revue annuelle *Images de la culture* est un véritable outil critique et présente les nouveaux titres. Elle est gratuite et disponible sur demande écrite.

Les films sont destinés à des diffusions publiques et gratuites sur le territoire français (DOM-TOM inclus) et à la consultation sur place. Le prêt aux particuliers est possible par l'intermédiaire des médiathèques. Environ 150 œuvres sont désormais accessibles aux personnes sourdes et malentendantes via un sous-titrage spécifique.

Renseignements et adresses utiles

Au niveau national

Centre national du cinéma et de l'image animée

Direction de la création des territoires et des publics

Service de la diffusion culturelle

11, rue Galilée, 75116 Paris

Département de l'éducation artistique

(pour les dispositifs scolaires et les pôles)

Tél. 01 44 34 38 24

Département du développement des publics

(pour *Images de la culture*, *Passeurs d'images*

et *Des cinés, la vie !*)

Tél. 01 44 34 35 77

www.cnc.fr

Images de la culture

Informations, conseils à la programmation, ventes :

Tél. 01 44 34 35 05

www.cnc.fr/idc

Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative

Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO)

107, rue de Grenelle, 75357 Paris 07 SP

Tél. 01 55 55 35 29

École et cinéma

Les enfants de cinéma

36, rue Godefroy Cavaignac 75011 Paris

Tél. 01 40 29 09 99 | info@enfants-de-cinema.com

www.enfants-de-cinema.com

Passeurs d'images et « Des cinés, la vie ! »

KYRNÉA International

80, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris

Tél. 01 47 70 71 71 | contact@passeursdimages.fr

www.passeursdimages.fr

Au niveau régional

Le site du ministère de la Culture et de la Communication

indique les coordonnées des conseillers cinéma

des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) :

www.culture.gouv.fr

Le site du ministère de l'Éducation nationale indique

les coordonnées des rectorats et inspections académiques :

www.education.gouv.fr

Le site du CNC indique les contacts des coordinations régionales et locales *École, Collège, Lycéens et apprentis au cinéma*, *Passeurs d'images*, ainsi que des pôles régionaux d'éducation à l'image :

www.cnc.fr



avec le CNC, les enfants
et les jeunes, découvrent,
comprennent
et aiment le cinéma



Une production
du Centre national du cinéma
et de l'image animée
12 rue de Lübeck
75784 Paris Cedex 16
www.cnc.fr

document réalisé par
la Direction de la communication



conception graphique
Anaïs Lancrenon & Julien Lelièvre



Impression
Stipa

septembre 2013

crédits photos

Mr. Smith au Sénat de Franck Capra © Splendor Films
Le Chien jaune de Mongolie de Byambasuren Davaa © ARP distribution
Bonnie and Clyde d'Arthur Penn © Carlotta Films
Jason et les Argonautes de Don Chaffey © Carlotta Films
La Grande Illusion de Jean Renoir © Carlotta Films
Une bouteille à la mer de Thierry Binisti © Diaphana Films
Tous au Larzac de Christian Rouaud © Ad Vitam
Le Petit fugitif de Morris Engel, Ruth Orkin, Raymond Abrashkin © Carlotta Films
Atelier Passeurs d'images à la Réunion © Zargano
Le Havre d'Aki Kaurismäki © Pyramide Distribution
Hors Jeu de Jafar Panahi © Ad Vitam
King-Kong de MC Cooper et E.B. Schoedsack © Théâtre du temple
Tomboy de Céline Sciamma © Pyramide Distribution
Atelier Passeurs d'images PACA © Peuple et culture Marseille
La Jeune fille au carton à chapeau de Boris Barnet © Arkéion Films
Un transport en commun de Dyana Gaye © Shellac
Séance en plein air Passeurs d'images à Thiers, quartier des Molles Cizoles,
Auvergne © Sauve qui peut le court métrage
Les Géants de Bouli Lanners © Haut et Court
Atelier Passeurs d'images en région Centre © Cœur de Brenne Clicic
Frankenstein de James Whale © Carlotta Films
Sobidor, 14 octobre 1943, 16 heures de Claude Lanzmann © Mars Distribution

