



COMITE FRANÇAIS POUR
LA SOLIDARITE INTERNATIONALE

32 rue Le Peletier
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50
Fax : 33 (0) 1 44 83 88 79

@ : info@cfsi.asso.fr
www.cfsi.asso.fr



APPEL A PARTICIPATION

Festival ALIMENTERRE 2016

www.festival-alimenterre.org

AVEC LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT AVEC :



CONTENU

S'INFORMER ET AGIR POUR LE DROIT A L'ALIMENTATION	3
LE FESTIVAL ALIMENTERRE, UN OUTIL CLE EN MAIN POUR SENSIBILISER LES CITOYENS	3
L'EDITION 2016 : SOLUTIONS POUR NOURRIR LA PLANETE	4
ORGANISER UNE PROJECTION-DEBAT EN 7 ETAPES	5
LA SELECTION DES FILMS EN 2016.....	6
LES GUERRIERES DU BABASSU ET LIBERTE	7
PEROU : LA NOUVELLE LOI DE LA JUNGLE.....	8
THE CHANGE	8
LA GUERRE DES GRAINES	9
MANGER, C'EST PAS SORCIER !.....	9
FOOD CHAINS.....	10
10 BILLION, WHAT'S ON YOUR PLATE?.....	10
CONDITIONS DE PROJECTION DES FILMS 2016	11
LE FESTIVAL ALIMENTERRE, C'EST AUSSI :.....	12
JE CONTACTE MON POLE ALIMENTERRE.....	13
J'ORGANISE LE FESTIVAL SUR MON TERRITOIRE	15
ANNEXES : BOITES A OUTILS.....	16
<i>JE FAIS UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS</i>	<i>16</i>
<i>J'OBTIENS UN VISA CNC TEMPORAIRE POUR UNE SEANCE COMMERCIALE</i>	<i>17</i>
<i>JE REGLE LES DROITS SACEM, S'IL Y A LIEU.....</i>	<i>18</i>

S'INFORMER ET AGIR POUR LE DROIT A L'ALIMENTATION

En 2015, 800 millions de personnes souffraient encore de la faim. Les paysans pourtant à la source de notre alimentation, en sont les premières victimes. Si rien n'est fait, ce constat risque d'empirer alors qu'en 2050 la population mondiale atteindra 10 milliards de personnes.

Aux causes de la faim que sont les conflits, l'appauvrissement des sols ou la mauvaise conservation des récoltes s'ajoutent les atteintes à la biodiversité, la pression sur les ressources en eau et les changements climatiques qui fragilisent encore plus les conditions de production. De surcroît, la libéralisation des échanges, la compétition pour l'accès à la terre font courir les plus grands risques d'une aggravation de la faim dont les conséquences sociales et humaines sont dramatiques.



La faim n'est pas une fatalité : il est possible d'agir et de faire changer les choses pour garantir le droit à l'alimentation !

Depuis 2000, le CFSI coordonne la campagne ALIMENTERRE qui sensibilise les citoyens sur les causes de la faim dans le monde et promeut une agriculture familiale durable, garantissant une alimentation pour tous. La campagne propose des activités toute l'année : expositions, marchés solidaires, ateliers. Le temps fort de la Campagne est le Festival de films documentaires ALIMENTERRE qui se déroule du 15 octobre au 30 novembre.

Pour en savoir plus :

Présentation de la Campagne: <http://www.cfsi.asso.fr/programme/campagne-alimenterre>
Consultez la [charte](#) du CFSI.

LE FESTIVAL ALIMENTERRE, UN OUTIL CLE EN MAIN POUR SENSIBILISER LES CITOYENS

Coordonné par le CFSI, le **Festival de films ALIMENTERRE** a lieu chaque année du **15 octobre au 30 novembre**. C'est un outil « clé en main » permettant d'informer, faire comprendre et inviter les citoyens à agir en faveur du droit à l'alimentation.

Scolaires, étudiants, citoyens, la manifestation s'adresse à tout public. Grâce aux 900 organisations qui s'investissent chaque année, le festival a lieu dans les cinémas, les salles de classe, les universités, les centres socioculturels, les associations, les collectivités locales.

Toute organisation en France ou à l'étranger qui se reconnaît dans les valeurs portées par le CFSI, s'empare de la programmation officielle du Festival pour **animer des projections-débats sur son territoire**. L'intervention de spécialistes et de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager.

Les pôles ALIMENTERRE présents sur le territoire accompagnent les organisations et mettent à disposition les outils pour programmer un événement.

Le Festival ALIMENTERRE grandit chaque année. En 2015, 900 organisations locales ont organisé 1 176 séances dans 420 communes, 10 pays et 3 continents. 55 700 spectateurs ont participé aux 800 heures de débat.

<http://www.festival-alimenterre.org>

L'EDITION 2016 : SOLUTIONS POUR NOURRIR LA PLANETE

Nourrir 10 milliards d'humains en 2050 tout en préservant la planète ? Un défi pour des millions d'agriculteurs confrontés au changement climatique, à l'épuisement des ressources naturelles et à la concurrence mondiale.

En 2015, 800 millions de personnes souffraient encore de la faim. Si rien n'est fait, ce constat risque d'empirer alors que les paysans, pourtant à la source de notre alimentation, en sont les premières victimes. La production industrielle utilise 70 % des ressources agricoles, émet près de 25 % des gaz à effets de serre et ne nourrit que 30 % de la population mondiale. Pourtant menacée, l'agriculture familiale démontre tous les jours sa capacité à nourrir 70 % de la population mondiale.

L'année 2016 est déjà témoin de nombreux constats ici et ailleurs : paysans en colère, pesticides qui inondent les campagnes et dégradent la santé des habitants, risques de famine en Ethiopie, mécontentements grandissants autour de la négociation de traités de libre-échange, etc.

Face aux méfaits de la mondialisation : accaparement des terres, bio piraterie, brevetage des semences, conditions de travail précaires... se pose la question centrale du respect des droits des paysans, et du droit des peuples à se nourrir dignement.

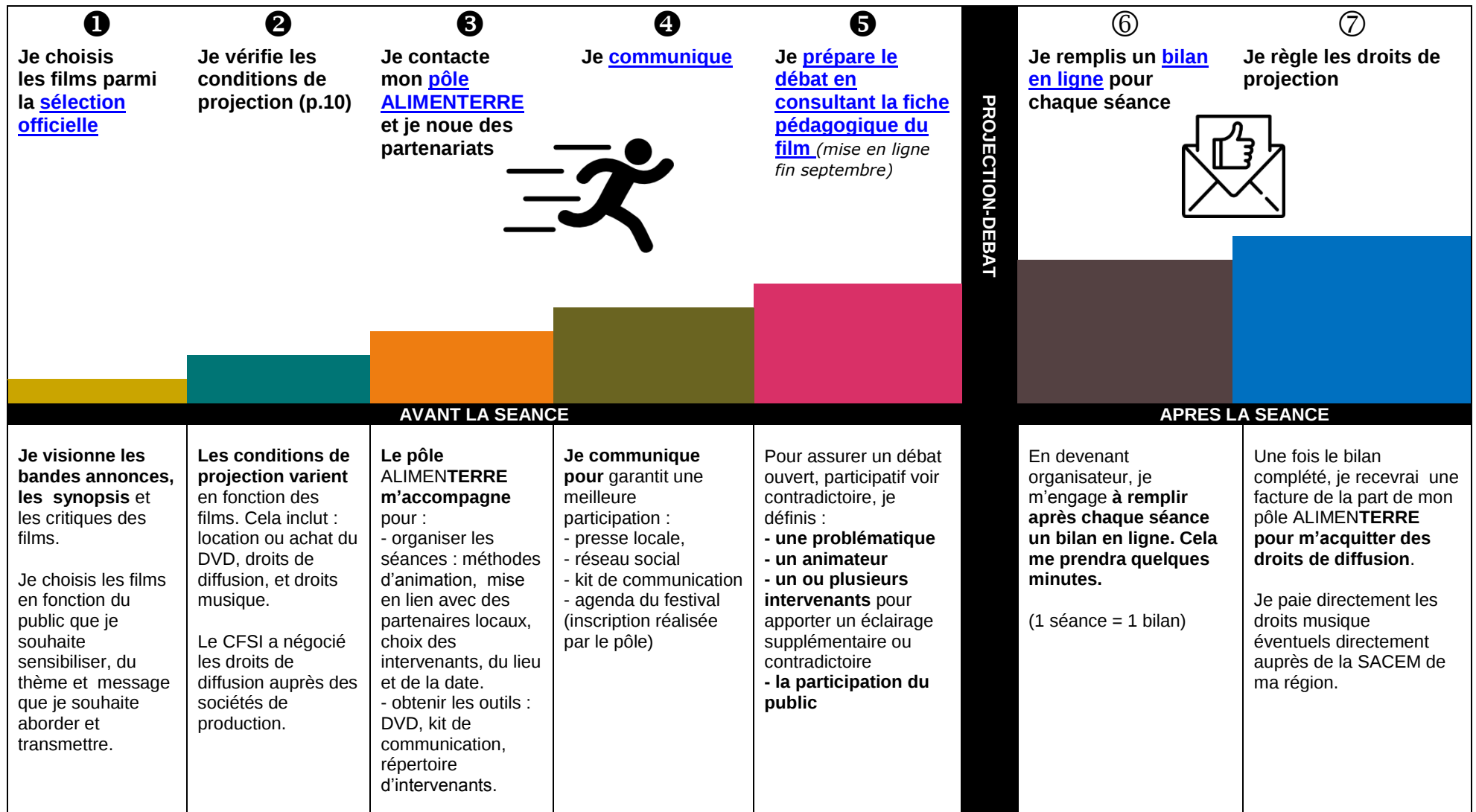
En 2016, le Festival ALIMENTERRE met à l'honneur des hommes et des femmes qui changent le monde à leur échelle et contribuent à une agriculture et une alimentation durables. Paysans, travailleurs agricoles, populations locales, citoyens, consommateurs, élus, entrepreneurs, ils sont nombreux à puiser dans leur savoir-faire les clefs de l'innovation et à apporter des réponses à un problème mondial. Parce qu'il n'y pas de solution unique, le Festival montre des alternatives au pluriel portés par des acteurs multiples situés à différents échelons du local au global.

Le Festival ALIMENTERRE a sélectionné 8 films pour alimenter le débat : Quel modèle de production pour une alimentation saine et durable pour tous ? Comment permettre aux paysans et aux travailleurs agricoles de vivre dignement ? Comment leur garantir l'accès aux moyens nécessaires pour produire ? Quel est le rôle des populations locales pour préserver les ressources naturelles et lutter contre le changement climatique ? Comment faire changer d'échelle les alternatives durables ? Tous amènent le citoyen à s'informer, comprendre et agir pour le droit à l'alimentation et une agriculture et une alimentation durable.

Vous êtes membre d'une association étudiante, professeur dans un lycée, bénévole dans une association, élu dans une collectivité locale, ou encore salarié d'un établissement culturel ?

Contribuez au droit à l'alimentation et à une agriculture et une alimentation durable en organisant des projections-débats!

ORGANISER UNE PROJECTION-DEBAT EN 7 ETAPES



LA SELECTION DES FILMS EN 2016

La sélection 2016 est composée de 2 mini métrages, 2 courts-métrages, 3 moyens-métrages et 2 long-métrages. Le CFSI a négocié les droits pour des projections non commerciales durant la période du Festival uniquement (15 octobre – 30 novembre 2016).

Un comité de sélection pluridisciplinaire a sélectionné ces films parmi une centaine :

- Floriane Banton, coordinatrice du Festival en Languedoc Roussillon (Lafi-Bala)
- Karine Boutroux, enseignante en lycée agricole, animatrice du réseau Alimentation.
- Bénédicte Carmagnolle, Ingénieurs Sans Frontières
- Isabelle Duquesne, responsable programme Agriculture et alimentation au CFSI
- Didier Maillote, BIOCOOP
- Clémence Pinson, chargée de mission agriculture et alimentation au CFSI
- Céline Porcheron, coordinatrice du Festival en Auvergne (A.N.I.S Etoilé)
- Laetitia Pourchet, coordinatrice du Festival et de la semaine de la Solidarité Internationale en Ile de France.
- Christophe Ressiguier, coordinateur du Festival en Midi-Pyrénées (Croisi-MP)
- Marie Rivollet, coordinatrice du Festival en Franche-Comté (RéCiDev)
- Jean-Michel Rodrigo, producteur et réalisateur de documentaires
- Danuta Rzewuski, enseignante en lycée agricole et animatrice du réseau Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale de l'enseignement agricole (MAAF)
- Eleonor Sire, coordinatrice du Festival en Poitou-Charentes (KuriOz)
- Nathalie Soyeux du Festival génération durable en Normandie.

Les guerrières du babassu et Liberté

Paul REDMAN /Handcrafted film ltd./2015/7'/VOSTF

Les peuples autochtones, gardiens de nos forêts

Synopsis



Le film *Les guerrières du babassu* raconte l'histoire de ces femmes qui vivent de la collecte de noix de babassu au nord-est du Brésil. Face aux grands propriétaires agricoles qui leur refusent l'accès aux palmiers du babassu, elles s'organisent pour faire valoir leur droit, vivre dignement et préserver la forêt.

Le film *Liberté* raconte l'histoire des Quilombolas, communauté afro-brésilienne descendant des esclaves. Malgré une reconnaissance progressive de leurs droits par le gouvernement brésilien, l'accaparement des terres par des entreprises d'extraction met en danger leur territoire et leur mode de vie.

Notre avis

A destination du grand public, ces deux mini métrages sont à projeter ensemble pour débattre sur l'accès au foncier, le rôle des populations locales dans la préservation des ressources naturelles, et sur l'importance des forêts dans l'alimentation de certains peuples. Ces films peuvent aussi être diffusés en prélude d'un autre film de la sélection comme *Pérou : la nouvelle loi de la jungle*. Le débat peut aussi être ouvert autour des politiques de lutte contre la pauvreté menées au Brésil ces dernières années et les bouleversements politiques récents.

IF NOT US THEN WHO?

Ces films sont proposés en partenariat avec la campagne audiovisuelle intitulée « If not us, then who? »¹ qui met en lumière le rôle des peuples autochtones dans la préservation des forêts et la lutte contre le changement climatique.

¹ « Si ce n'est pas nous, alors qui ? »

Pérou : La nouvelle loi de la jungle

François REINHARDT, Ron VARGAS, Pierre SIMON et Ludovic FOSSART/ ARTE GEIE et Découpages/2015/24'/VF

Biopiraterie et savoir des peuples

Synopsis



Riche d'une grande biodiversité, le Pérou se bat pour un accès équitable et une gestion durable de ses ressources naturelles. A l'instar de la maca des plateaux andins ou de la sacha inchi d'Amazonie, des plantes sont convoitées par les industriels et leurs propriétés parfois brevetées. Ce phénomène appelé «biopiraterie» est en train de devenir un enjeu de conservation du patrimoine naturel. Précurseurs, les pouvoirs publics péruviens, mais aussi des entrepreneurs et des ONG, se mobilisent pour faire respecter le droit des populations locales.

Notre avis

Loin du sensationnalisme de certains reportages, ce très beau film aborde un sujet encore peu connu aujourd'hui : la biopiraterie. A la rencontre des différents acteurs, il montre qu'il est possible de lutter contre l'appropriation des ressources naturelles et du savoir-faire traditionnel. Un film facile à suivre, adapté aux jeunes comme aux moins jeunes, qui fait écho aux débats brûlants autour de la loi sur la biodiversité.



Ce film est proposé en partenariat avec la Fondation France Libertés qui dénonce et propose des alternatives face à la biopiraterie.

The Change

Fabien RIBEZZO/Zabache Films et ONUHABITAT/2011/15'/Film muet

Développement durable



Synopsis

Au Mozambique, une communauté vit au rythme des saisons. L'installation d'une ville à proximité du village modifie brutalement son environnement : déforestation, pollution de l'eau, changement climatique. Pleine d'inventivité, la population locale s'adapte, innove et redonne vie à la terre.

Notre avis

Tout en musique, cette courte animation nous entraîne à la suite de ces intrépides villageois à la recherche de solutions pour l'avenir. Lauréat de nombreux festivals, ce film sans parole et positif invite à l'interprétation et au débat. Des sujets en pagaille peuvent être abordés : l'agriculture familiale, le changement climatique, les effets de l'urbanisation sur les terres agricoles, l'innovation, le vivre ensemble... autour d'un message : un autre modèle de développement est possible. Très recommandé pour les enfants dès le primaire avec un accompagnement. A proposer en introduction d'un film ou d'un débat pour les jeunes et les adultes.

La guerre des graines

Stenka QUILLET et Clément MONTFORT/Production John Paul Lepers/2014 / 52'/VF

Les semences à la base de notre alimentation

Synopsis

Les graines sont le premier maillon de notre alimentation. Mais dans un avenir très proche, les agriculteurs n'auront peut-être plus le droit de ressemer leurs propres graines. En Europe, une loi tente de contrôler l'utilisation des semences agricoles. Derrière cette confiscation, 5 grands semenciers détiennent déjà la moitié du marché des graines. La résistance paysanne s'organise malicieusement dans les campagnes. De l'Inde à Bruxelles, en passant par la France et la Norvège, enquête sur la guerre des graines, qui menace plus d'un milliard d'agriculteurs et tous les habitants de la planète.



Notre avis

Ce reportage met en perspective dans le temps et à travers le monde un problème complexe qui nous concerne tous : les semences, premiers maillons de notre alimentation. Des points de vue contradictoires, une analyse accessible, une pointe d'humour et des solutions au bout de la pellicule, tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce film un outil de sensibilisation à la portée du plus grand nombre.

Manger, c'est pas sorcier !

Emmanuelle SODJI /OADEL/2015/34'/VF

Alternatives paysannes en Afrique de l'ouest

Synopsis

Les paysans sont les premières victimes de la faim, pourtant la terre est l'une des clés de la souveraineté alimentaire. Au Togo et au Bénin, à contre-courant de l'exode rural, une nouvelle génération se bat pour proposer un autre modèle agricole. Entre savoir-faire et innovations, ils sont les gardiens d'une alimentation locale, saine et équilibrée pour tous. Un plaidoyer ensoleillé pour l'agroécologie et le consommateur local.

Notre avis

Ce film aux couleurs chatoyantes part à la rencontre des passionnés de la terre. Il plonge au cœur des filières agricoles ouest-africaines, des centres de formation en agroécologie jusqu'au BoBar, restaurant de Lomé qui propose des produits locaux, en passant par les coopératives agricoles. Un film adapté aux jeunes, en particulier issus de lycées agricoles, mais aussi aux étudiants et au grand public.



Ce film est proposé en partenariat avec l'association togolaise OADEL, qui a produit ce film, et Elevages sans frontières.

Food Chains

Sanjay RAWAL, Eva LONGORIA et Eric SCHLOSSER/Illumine Films and Two Moons Productions/2014 /82'/VOSTF

Droit des travailleurs agricoles et grande distribution

Synopsis



Dans le sud des Etats-Unis, un bras de fer se joue entre les ouvriers agricoles d'Immokalee, et les géants de la distribution. Entre images d'archives et entretiens, se dessine le véritable visage du système agro-alimentaire mondialisé, intégré du champ aux rayons des supermarchés, qui impose les prix les plus bas au mépris de ces travailleurs invisibles. Ces hommes et ces femmes, la plupart immigrés, apportent pourtant l'espoir de leur lutte pacifique pour améliorer leurs conditions de vie et renverser ce rapport de force illégitime.

Notre avis

Emouvant et personnel, ce film traite d'un sujet peu abordé par les thématiques du Festival ALIMENTERRE : le droit des travailleurs agricoles. Un bel hommage qui replace l'humain au cœur d'un système alimentaire mondialisé et dénonce une réalité scandaleuse. De quoi faire perdre toute saveur à ces belles tomates achetées au supermarché. Adapté aux adultes et aux jeunes dès le collège pour aborder les enjeux de la mondialisation et le pouvoir de la grande distribution.

10 Billion, what's on Your Plate?²

Valentin THURN/Celluloid Fabrik, Prokino & Thurnfilm/2015/100'/VOSTF

Des solutions pour nourrir la planète



Synopsis

En 2050 nous serons 10 milliards d'êtres humains sur la planète. Petite plongée au cœur des systèmes alimentaires mondialisés, à la rencontre des alternatives qui voient le jour tout autour de la planète : viande artificielle, insectes, poissons OGM, fermes laboratoires, villes en transition et anti gaspi sont à l'affiche de cette formidable épopée dans le monde de demain à la recherche d'une réponse aux enjeux explosifs de la sécurité alimentaire.

Notre avis

Provocant à souhait, Valentin Thurn nous livre une fois de plus son regard incisif sur le monde et ses modes d'alimentation. La diversité des points de vue exposés fait de cette enquête globale un excellent support de débat qui ravira les adultes et les jeunes dès 16 ans. C'est un film riche, original, qui offre des solutions et nous questionne directement sur nos modes de consommation.



Pour faire connaître d'autres alternatives, visitez l'observatoire de Resolis (Recherche et évaluation des solutions innovantes et sociales) qui recense les initiatives locales d'alimentation responsable et durable en France et à l'étranger. <http://www.resolis.org/consulter-les-pratiques-locales>.

² 10 milliards, qu'est qu'il aura dans votre assiette ?

CONDITIONS DE PROJECTION DES FILMS 2016

Titre du film	Réalisateurs	Producteurs et coproducteurs	Année	Min.	Version (6)	Support de projection	Coût du DVD fourni par le CFSI (3)	Gestion des DVD après le 30/11/2016	Droits de projection pour le réseau ALIMENTERRE valables uniquement pendant la période du Festival (15/10 au 30/11/2016) (1)				Droits musicaux (5)
									Pays autorisés	Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC)	Séance ouverte à tout public dans un cadre non commercial (2)	Séance réservée à un public scolaire	
Les guerrières du Babassu	Paul Redman	Handcrafted films ltd.	2015	7	VOST	DVD ou lien de visionnage	DVD : 5 EUR Lien de visionnage gratuit	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
Liberté	Paul Redman	Handcrafted films ltd.	2015	7	VOST	DVD ou lien de visionnage	DVD : 5 EUR Lien de visionnage gratuit	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
The change	Fabian Ribezzo	UNHABITAT	2011	15	Muet	DVD ou lien de visionnage	DVD : 5 EUR Lien de visionnage gratuit	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
Pérou: la nouvelle loi de la jungle	François Reinhardt Ron Vargas, Pierre Simon et Ludovic Fossart	Arte, Découpages	2015	26	VF	DVD	DVD gratuit	DVD à renvoyer à votre pôle avant le 15 décembre 2016	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Droit SACEM à régler
La guerre des graines	Stenka Quillet et Clément Montfort	John Paul Lepers	2014	52	VF	DVD	DVD : 5 EUR	DVD à conserver	Europe, Afrique, Canada	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	10 EUR TTC par séance	Gratuit	Droit SACEM à régler
Manger, c'est pas sorcier!	Emmanuelle Sodji	OADEL	2015	34	VF	DVD	DVD : 5 EUR	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
10 Billion, what's on your plate?	Valentin Thurn	Jürgen Kleinig, Tina Leeb, Valentin Thurn, Ira von Gienanth	2015	100	VOST	DVD	DVD gratuit	DVD à renvoyer à votre pôle avant le 15 décembre 2016	France, Belgique, République tchèque et Afrique de l'Ouest	Le film n'a pas de visa CNC. Possible sous certaines conditions (4)	60 EUR TTC par séance	30 EUR TTC par séance	Cédés au film
Food chains	Rawal Sanjay	Longoria Eva, Schlosser Eric, Smriti Keshari, Hamilton Fish	2014	82	VOST	DVD	DVD gratuit	DVD à renvoyer à votre pôle avant le 15 décembre 2016	France et Afrique	Le film n'a pas de visa CNC. Possible sous certaines conditions (4)	60 EUR TTC par séance	30 EUR TTC par séance	Cédés au film

(1) Les conditions de diffusion des films après le 30 novembre 2016 seront en ligne sur le site du Festival, autour du 15 novembre 2016, sur la page spécifique de chaque film.

www.festival-alimenterre.org

(2) Une projection non commerciale ne doit pas faire de bénéfices. Le prix d'entrée doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.).

(3) Le coût des DVD est indépendant des droits de projection. Les factures seront séparées.

(4) Pour les projections commerciales, les cinémas doivent réaliser une demande de visa CNC temporaire. Pour obtenir les conditions de projection, contacter le CFSI avant le 1^{er} octobre 2016 alimenterre@cfsi.asso.fr

(5) Les droits SACEM éventuels sont à régler directement par les organisateurs auprès de la SACEM régionale. Le CFSI et les pôles ALIMENTERRE ne se responsabilisent pas du paiement de ces droits (à titre indicatif, les droits SACEM sont environ de 32 EUR TTC par séance)

(6) : Les films courts de Paul Redman sont en portugais sous-titré français. Les longs-métrages sont en anglais sous-titré français.

LE FESTIVAL ALIMENTERRE, C'EST AUSSI :



Une tournée d'intervenants internationaux.

Chaque année, des intervenants venus d'Afrique de l'ouest et d'Amérique latine sont invités d'honneur du Festival ALIMENTERRE, pour faire entendre en France les enjeux du droit à l'alimentation dans leur pays. C'est aussi l'opportunité d'échanger sur les pratiques innovantes pour une agriculture et une alimentation durable. Plus d'information : en septembre 2016.



Un concours de films court pour les jeunes

Coup de cœur du Jury du Prix ALIMENTERRE 2016, le film « on récolte ce que l'on sème » de Camille Lévêque, étudiante d'un établissement d'enseignement agricole en Pays de la Loire, sera diffusé cette année lors du Festival. Pour participer au Prix ALIMENTERRE 2017, rendez-vous ici : <http://www.cfsi.asso.fr/thematique/participez-prix-alimenterre-2017>



Une exposition pédagogique sur la faim

<http://www.alimenterre.org/ressource/exposition-pedagogique-alimenterre>



Un tiré à part Alternatives Economiques / CFSI en Octobre 2016 à l'occasion du Festival. Pour consulter le dernier tiré à part sorti en 2015 : http://www.cfsi.asso.fr/sites/www.cfsi.asso.fr/files/001_016_349bis-vf.pdf



Un centre de ressources en ligne sur les enjeux agricoles et alimentaires.

Collaboratif et interactif, il a vocation à fournir une information actualisée et accessibles à tous :

- une banque de films
- des outils d'éducation à la citoyenneté
- des interviews d'acteurs du Nord et du Sud
- des descriptions de projets de terrain innovants
- des décryptages d'études
- l'actualité française, européenne et internationale

<http://www.alimenterre.org/>

JE CONTACTE MON POLE ALIMENTERRE



Alsace
En l'absence de pôle,
contacter le CFSI
alimenterre@cfsi.asso.fr

Champagne – Ardenne
Accir, Châlons-en-
Champagne
accir@orange.fr

Lorraine
Multicolor, Nancy
(54 000)
anim@multicolor.org



Aquitaine
Radsì, Talence
radsì@radsì.org

Limousin
Maison des Droits de
l'Homme, Limoges
mdh.limoges@free.fr

Poitou-Charentes
KuriOz, Poitiers
timothee@kurioz.org



Auvergne
Anis Etoilé, Lempdes
celine.porcheron.ab@gmail.com

Rhône-Alpes
Artisans du monde Rhône-Alpes, Lyon
e.monge@artisansdumonde.org



Côtes d'Armor
Resia – Saint Brieuc
resia@ritimo.org

Finistère
Cicodes – Quimper
cicodes@ritimo.org

Ile et Vilaine
Cridev – Rennes
cridev@ritimo.org

Morbihan
Crisla – Lorient
crisla.lorient@ritimo.org



Bourgogne
Bourgogne Coopération, Dijon
contact@bourgognecooperation.org

Franche-Comté
ReCiDev, Besançon
contact@recidev.org



Centraider
Vendôme
contact@centraider.org



Projections jeune public et étudiants
Starting-Block, Pantin
fabien@starting-block.org

Projections grand public
Semaine de la Solidarité Internationale,
Paris
laetitia.pourchet@lasemaine.org



Languedoc Roussillon
Lafi-Bala, Castelnau-le-nez
lafibala@lafibala.org

Midi-Pyrénées
Crosi-Midi-Pyrénées, Toulouse
charge.mission.1@crosi.org



Nord Pas de Calais
Cap Solidarités, Lille
capsolidarites@capsolidarites.asso.fr

Picardie
GAS, Amiens
gas@gas-asso.fr



Basse-Normandie
Horizons Solidaires, Caen
contact@horizons-solidaires.org

Haute-Normandie
En l'absence de pôle contacter Horizons
solidaires ou le CFSI
alimenterre@cfsi.asso.fr



Coopération Atlantique Guinée 44, Nantes
fleur.zachariasen@cooperation-atlantique.org



Bouches du Rhône
Artisans du Monde
Marseille
marseille_adm@yahoo.fr

Alpes de Haute Provence
PILES 04 - EPL de
Carnejane, Le Chaffaut
sandra.bernardini@pilespace.org

Vaucluse
Lycée agricole Carpentras
bachir.chaib-eddour@educagri.fr

Hautes Alpes
E'changeons le monde,
Gap
education.elm@free.fr

Var
RTM, Draguignan
rtm@ritimo.org

Alpes Maritimes
En l'absence de pôle,
contacter le CFSI :
alimenterre@cfsi.asso.fr



Collectif ALIMENTERRE Martinique
collectifalimenterremartinique@gmail.com



Terra habilis, Saint Pierre, terra.habilis.oi@gmail.com

Toutes les informations actualisées sont sur la page :
<http://www.festival-alimenterre.org/relais-festival/France>

J'ORGANISE LE FESTIVAL SUR MON TERRITOIRE

Je m'engage à :

- ✓ Organiser des débats ouverts, participatifs, parfois contradictoires.
- ✓ Compléter un bilan à la fin de chaque projection :
<https://fr.surveymonkey.com/r/bilan-alimenterre-2016>
- ✓ Régler les droits de diffusion (s'il y en a) auprès du pôle ALIMENTERRE.
- ✓ Acquitter les droits SACEM (s'il y a lieu) auprès de la SACEM de ma région.
- ✓ Mentionner le CFSI et le pôle ALIMENTERRE de ma région, respectivement coordinateurs national et territorial du Festival, ainsi que les partenaires du Festival.

Mon pôle ALIMENTERRE s'engage à :

- ✓ M'accompagner dans la mise en place de projections-débats.
- ✓ Mettre à disposition des outils de sensibilisation et de communication (affiches, flyers, etc).

ANNEXES : BOITES A OUTILS

JE FAIS UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS

Film	Prix du DVD	Coût de la projection	Droit SACEM	Total
Total				

J'OBTIENS UN VISA CNC TEMPORAIRE POUR UNE SEANCE COMMERCIALE

La projection publique dans un cinéma à des fins commerciales est subordonnée à l'obtention d'un visa CNC qui permet la vérification de son contenu et sa classification (tout public ou non). Les films **ALIMENTERRE** ne disposant pas de Visa CNC, seules les projections non commerciales sont possibles, à moins que le cinéma fasse la demande d'un visa temporaire.

C'est alors à l'organisateur de décider du type de public auquel s'adresse le film. Faite sous 15 jours, à l'initiative du cinéma, la demande permet d'obtenir un visa temporaire qui autorise 6 projections dans une commune durant une semaine. **Le visa temporaire est nécessaire uniquement dans le cas de séances commerciales payantes, organisées directement par les exploitants dans leurs salles.** Il n'a pas à être demandé pour les séances gratuites organisées par les exploitants de salles ou des associations.

Le cinéma doit adresser sa demande au moins 15 jours avant la projection au service des visas et de la classification du CNC (12 rue de Lübeck - 75016 Paris) avec :

- Une lettre rappelant l'intitulé de la manifestation, les dates extrêmes de sa programmation et les lieux de projection.
- Tous les documents permettant d'identifier l'œuvre concernée (titre, réalisateur, pays d'origine, durée, synopsis, classifications éventuelles à l'étranger) et de connaître leurs conditions de projection (communes et lieux de représentation, périodes de représentation, nombre de séances).

A défaut, les demandeurs peuvent utiliser le modèle de fiche de renseignements : <http://www.cnc.fr/web/fr/procedure-des-visas-temporaires>

Si un film n'a pas de visa, c'est qu'il n'a pas de distributeur. Dans ce cas, le cinéma verse directement au réalisateur ou à la maison de production les droits de diffusion.

Pour l'édition 2016, les longs-métrages (10 billions, what's on your plate et Food Chains) peuvent faire l'objet d'une demande de visa CNC temporaire pour organiser une séance commerciale. Contacter avant le 1^{er} octobre le CFSI alimenterre@cfsi.asso.fr pour connaître les conditions de projections commerciales.

JE REGLE LES DROITS SACEM, S'IL Y A LIEU

La diffusion de films, dont les musiques n'auraient pas été cédées au film, doit faire l'objet d'une déclaration auprès de la SACEM. Le CFSI et les pôles coordinateurs du Festival **ALIMENTERRE** ne se responsabilisent pas du paiement des droits musique. Le paiement des droits musique reste à la charge des organisateurs. Les démarches auprès de la SACEM régionale doivent être réalisées directement par les organisateurs.

Le calcul des droits d'auteur dépend des conditions d'organisation de votre évènement, et en premier lieu du caractère gratuit ou payant de celui-ci. Vous pouvez, selon certaines conditions, bénéficier de réductions supplémentaires³.

Pour les évènements non commerciaux organisés par des associations de bénévoles, à but non lucratif, et dans le cas où l'évènement est déclaré à l'avance, des réductions sont possibles. Attention, certaines structures qui diffusent régulièrement des films et/ou de la musique disposent d'un forfait annuel avec la SACEM. Dans ce cas, nul besoin de faire une déclaration à la SACEM et de s'acquitter des droits. Renseignez-vous !

www.sacem.fr

Pour l'édition 2016, les musiques des films La Guerre des graines et Pérou, nouvelle loi de la jungle n'ont pas été cédées. Selon le lieu de projection, ils doivent faire l'objet d'une déclaration auprès de la SACEM de votre région.

³ A titre indicatif, en 2015, pour des séances non commerciales, les droits SACEM étaient d'environ 32 EUR / TTC par film (musique non cédé)