

Ecole de Dumaine  
Gros-Morne  
Classe de CE2/CM1/CM2

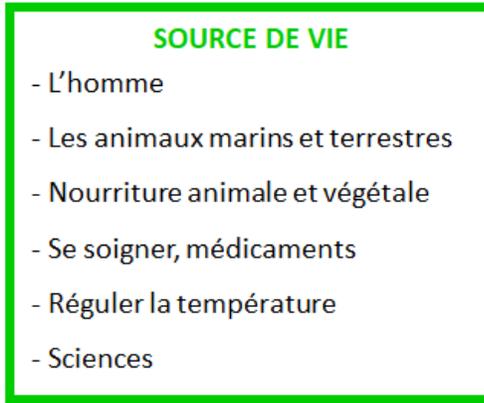
**Projet Arts et Mer /Plan Sciences**

## PROJET ART ET MER DE L'ECOLE DE DUMAINE 2023

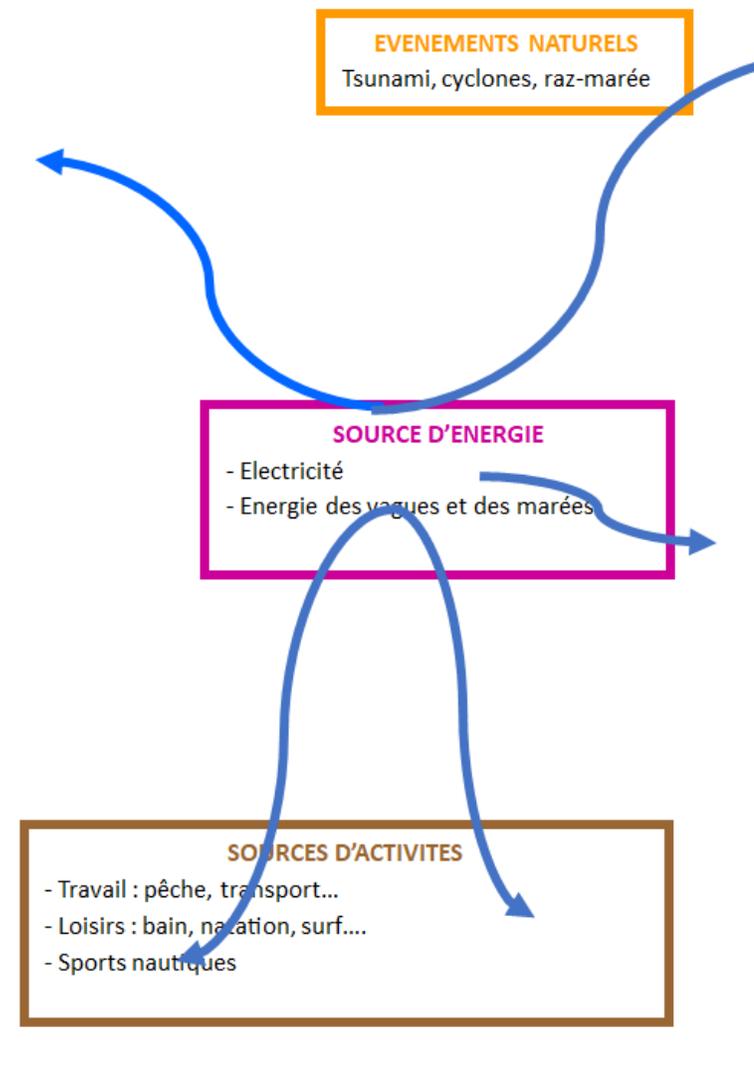
### ETAPE I : PRESENTATION DU PROJET

### ETAPE II : EVOCATIONS AUTOUR DU MOT MER

- ✓ Les élèves ont librement énoncé les mots qui leur venaient à l'esprit à l'évocation du mot « mer ».
- ✓ Tous ces mots ont été écrits au tableau.
- ✓ Une catégorisation a été construite avec les élèves : élaboration d'une carte mentale.
- ✓ Une ambivalence a émergé : **un rapport positif à la mer mais aussi une crainte.**



Mer



### ETAPE III : MISE EN PROJET ARTISTQUE

- ✓ L'ambivalence autour du rapport à la mer est discutée.
- ✓ Le rapport prédominant est positif et l'apparente négativité (régulation thermique, dissipation d'énergie).
- ✓ Le message de l'œuvre sera : **Nous devons tout à la mer.**
- ✓ 1 œuvre en découle : **montrer toute la vie dans des bulles de gaz présentes dans la mer.**

#### ETAPE IV : ARTICULATION AVEC LES SCIENCES

✓ OBJECTIFS :

- Découvrir les caractéristiques de la biologie des tortues marines.
- Sensibiliser les élèves à la préservation des tortues et de leurs milieux de vie.
- Faire prendre conscience de l'impact des comportements humains sur l'environnement.

✓ COMPETENCES :

- Savoir s'informer, observer, comparer.
- Savoir communiquer, justifier ses choix.
- Savoir raisonner, calculer, lire un graphique et un tableau.
- Savoir réinvestir ses connaissances.

✓ DEROULEMENT :

- Travail d'indentification des différentes espèces de tortues marines.
- Connaissance du cycle biologique de la tortue et dimorphisme sexuel.
- Régime alimentaire des tortues marines.
- Dégradations du milieu marin et leurs conséquences sur la vie des tortues marines.

## ETAPE V : PROJET ARTISTIQUE

### ✓ Comment représenter toutes les facettes de la vie animale, végétale et aquatique et terrestre ?

- Afin de faciliter la représentation, des coloriages de scènes de vie seront choisis.
- Ils seront miniaturisés et proposés sous forme de bulles de gaz dans l'eau.
- L'observateur disposera d'une loupe afin de toutes les observer.

### ✓ Comment représenter la mer et l'ambivalence ressentie à son égard ?

- Travail autour de l'œuvre « la vague » de HOKUSAI : **cette œuvre démontre l'harmonie entre les hommes qui tirent leur subsistance avec une grande sérénité et connaissance d'un milieu qui semble extrêmement hostile.**
- Réalisation d'aplats bleus de teintes différentes pour représenter la mer.
- Représenter une double vague qui a une forme de cœur et qui porte en son sein les « bulles de vie ».
- Collage des moments de vie.



La vague  
1831 - 1833

La Grande Vague de Kanagawa est devenue un symbole de **déchainement de la nature** qui est **vite désamorcé par l'unicité des différents éléments.**

La vague monstrueuse



C'est une vague scélérate qui **semble pouvoir engloutir les barques des pêcheurs et même le mont Fuji.**

Les bateaux et les rameurs



Les rameurs ne semblent **pas frappés de terreur** face à cette vague. Les bateaux sont en **osmose avec les vagues.**

L'arrière-plan : le mont Fuji



Les pêcheurs, **paradoxalement**, semblent **en pleine maîtrise de la situation** : beaucoup de sérénité.  
Le **mont Fuji** est le **point focal de l'image**.  
Il semble se tenir loin, immobile, impassible **spectateur de la scène.**

# Notre production

