

Ecole élémentaire Gondeau

A

Lamentin
Classe de CE1A

Projets Arts et Mer 3.0

Année scolaire 2022-2023
Arts et mer 3.0



LES CORAUX EN DANGER

Classe du CE1A

Ecole Gondeau A/Lamentin

Carnet de bord

Préambule

Le projet de notre classe portait sur la découverte de 3 milieux aquatiques existant en Martinique : la mangrove, les herbiers, les récifs coralliens et sur la biodiversité qui les caractérise. Il visait aussi à faire comprendre la nécessité de préserver ses écosystèmes marins.

Les élèves ont été amenés à effectuer des recherches et présenter des exposés sur la faune (les coraux, les poissons, crustacés, mollusques) de ces milieux. Ils ont visionné des films documentaires sur chacun de ces écosystèmes afin d'appréhender leur fragilité face au réchauffement climatique et à la pollution. Ils ont aussi travaillé sur l'album *Exocette* de RENATA (M-Laure ZOU) dont l'histoire se passe dans les fonds marins. L'opportunité leur a été donnée de rencontrer l'auteure de l'album et l'avantage de participer avec elle à la conception d'un slam intitulé « *les coraux en danger* ».

Par ailleurs, les élèves ont pu découvrir en réalité virtuelle des fonds marins lors d'une intervention du PNMM, participer à des jeux pédagogiques portant sur la faune aquatique. De plus, la visite du musée du monde marin et la découverte de la mangrove des Trois-Ilets ont constitué un temps fort.

Ils ont également rencontré et échangé avec l'artiste Francietta qui leur a présenté quelques-unes de ses œuvres et leur a initié quelques techniques plastiques



Démarche pédagogique

Tout d'abord, le thème des récifs coralliens a été adopté par l'ensemble des élèves. La problématique retenue, après discussion, a été la fragilité des coraux face au réchauffement climatique et à la pollution.

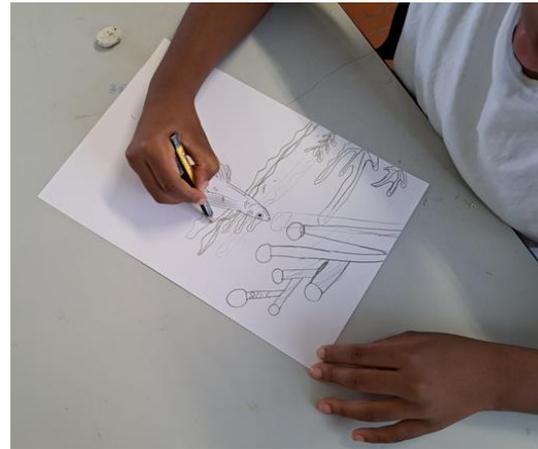
1/ SOLLICITATION DES ÉLÈVES / MISE EN PROJET

La situation proposée vient en prolongement de la lecture de l'album Exocette de RENATA qui a fortement plu aux élèves. Les élèves devaient créer un décor de fond marin de telle manière que le poisson Exocette, qui n'a qu'une seule nageoire et qui est en danger, puisse se cacher dans le paysage créé. Les élèves, avaient pour contrainte, de ne pas écrire sur le poisson.

Le seul matériel utilisé est le crayon à papier et une photocopie en noir et blanc d'un poisson volant sur une feuille de canson blanche.

Les notions plastiques mises en jeu ont permis de créer un paysage le plus foisonnant possible d'animaux et de végétaux pour que l'on puisse voir le moins possible le poisson volant.

Pour aider les élèves en difficulté vis-à-vis de la consigne, l'indication de prolonger ou reproduire les traits présents sur le poisson dans le décor a été donnée.



2/ PHASE D'EXPLORATION PLASTIQUE

Plusieurs séances en arts plastiques sont proposées aux élèves pour découvrir des procédés plastiques en jouant sur différentes variables : Reproduire / Isoler / transformer / Associer et Support / Médium / Outil / Geste :

➤ Réaliser un fond marin en utilisant des outils peu habituels : coton-tige / transformer-mélanger des couleurs

Matériels : Canson A4/peinture gouache/pinceaux/coton-tige



➤ Réaliser un banc de poissons

- Reproduire en décalquant, en dessinant un même motif
- Réaliser un dégradé de bleu

Les matériels utilisés sont la gouache, les feutres et le papier calque.



➤ Représenter puis modeler des animaux marins (gestes et medium)

Matériels : pâte à modeler/argile/assiettes en carton/fourchettes et couteaux jetables/spatules /piques en bois

➤ Réaliser un effet optique en utilisant le code-barres du réchauffement climatique inventé par le météorologue Ed Hawkings

Matériels : feutres/crayon à papier/Canson A4/Règle



Lors de ces activités, les élèves ont été amenés à améliorer leurs gestes plastiques, à découvrir et à approfondir des procédés plastiques.

3/ REINVESTISSEMENT DANS UNE PRODUCTION COLLECTIVE EN 3 DIMENSIONS

Réalisation d'une production en 3 dimensions représentant la biodiversité marine des récifs coralliens et leur fragilité face au réchauffement climatique.

Questionnement

Comment traduire le foisonnement d'animaux dans les récifs coralliens ?

Quel support utilisé ?

Comment représenter l'élévation des températures (réchauffement climatique) ?

Comment montrer que les éléments sont sous l'eau et traduire l'idée de déplacement d'ensemble ?

Recherche des éléments à privilégier pour la production plastique compte-tenu de la problématique retenue :

Recueil des propositions : les élèves ont dessiné ou écrit les éléments qu'ils souhaitent faire apparaître dans la production collective. Certains ont justifié leurs choix, comme mettre en avant les couleurs que l'on retrouve dans les récifs coralliens, la diversité des espèces animales...

Après discussion, réalisation d'un dessin collectif pour recenser les éléments à privilégier dans la production et choix du type de production en volume

Imaginer la composition de la production (échanges avec les élèves)



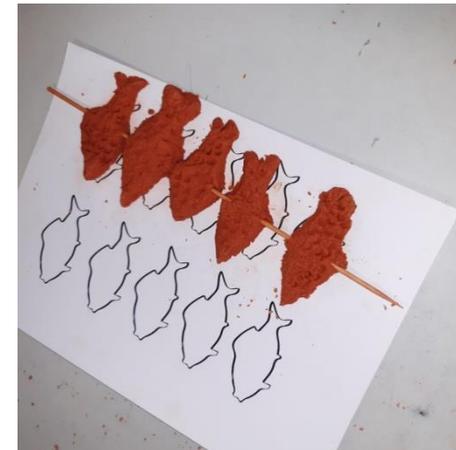
Etape 1 : Réalisation du fond marin et des parois en carton



Etape 2 : Fabrication du banc de poissons

Modelage de poissons et autres animaux en pâte à modeler

Réalisation des brochettes de poissons en argile en à plat puis en bas-relief.



Etape 3 : Modelage de coraux, de poissons, tortues, étoiles de mer et autres animaux ... en argile



Etape 4 : Décoration des coraux, des brochettes de poissons réalisés en argile



Etape 5 : Réalisation de coraux avec des boîtes d'œufs en carton (découpage/peinture/collage / assemblage)



Etape 6 : Constitution des îlots de récifs coralliens en petits groupes.

Collage des morceaux de rouleaux en carton sur des morceaux de carton fort et décoration du fond en bleu en tenant compte de la lumière / Assemblage des différents éléments.



Etape 7 : Réalisation de poissons ornementaux et étoiles de mer à partir de bouteilles en plastique et prospectus



Etape 8 : Décoration du support (fond et bandes représentant le réchauffement climatique)



Etape 9 : Assemblage des différents éléments sur le support et finition.



4/ CONFRONTATION AVEC DES ŒUVRES D'ARTISTES

Par la suite, les élèves ont confronté leurs productions avec des œuvres d'artistes ayant travaillé sur les fonds marins et les coraux. Il leur a été proposé les œuvres « *Corail Artefact* » de GOBE Jérémie, « *Corail* » de DUBARRY Eric et les sculptures en céramiques « *Our Changing Seas* » de Courtney MATTISON, « *Sous l'océan* » de Corinne MURE- RAVAUD.

Les élèves ont observé et recherché des points communs avec leur production.

5/EXPOSITION DE LA PRODUCTION COLLECTIVE : VALORISATION

Echanges avec les élèves sur la manière de valoriser leur production.

6/ EVALUATION

Les critères de réussite portent sur l'implication des élèves dans la réalisation de la production, sur la pertinence des choix plastiques utilisés par rapport à la problématique de départ.



Ecole élémentaire de
Gondeau A
Lamentin
Classe de CE1B

Projet Arts et Mer 3.0

A la découverte des fonds marins

Thématique annuelle de la classe : Les CE1 B explorent les fonds marins

- Réflexion collective sur ce que sont les fonds marins,
- Réalisation d'une affiche d'entrée dans la classe avec une recherche sur les être vivants marins,
- Exposés de classe sur la mer et les fonds marins,
- Lectures diverses d'albums autour de la mer,
- Travail sur la protection des océans.



Rencontres avec des Artistes



Arthur FRANCIETTA : découverte de ses œuvres, sa démarche artistique suivi d'un atelier pratique.



Rencontre avec l'auteure et éditrice **Madame ZOU** : atelier d'écriture et découverte des planches originales des illustrations de l'album « Exocette ».



Atelier avec **Flavio DELICE** artiste et étudiant en arts : travail sur le choix des combinaisons fond et image et conseils sur l'habillage de fond des tableaux.

Ateliers scientifiques



Association ASSOMER :
Jeux autour des poissons et
de la pêche durable.



PNMM : visionnage d'un film
en réalité virtuelle avec un
casque ou les élèves ont pu
découvrir les fonds marin de
notre île en compagnie de
Coralie Balmy.

A la découverte des fonds marins

Sortie Village de la poterie : visite du musée de la mer et balade en kayak pour la découverte de la Mangrove et son écosystème.



Les étapes : travaux nourris par les recherches, lecture, débats, rencontres, ateliers et visites menées en amont

En amont :

- Représentation individuelle des fonds marins sur des feuilles A3,
- Sélection de représentations et dessin sur ardoise ou au tableau,
- Expérimentation de diverses techniques avec différents mediums.

Etapas œuvre collective

- Confrontation des propositions des élèves sur l'œuvre à réaliser,
- Choix en collectif des illustrations,
- Dessin sur feuille canson et mise en couleur (peinture, feutres, aquarelle),
- Réalisation des fonds sur cartons à la peinture à l'aide de divers mediums (pinceaux de différentes taille, couverts plastiques, pailles, ficelles, tampons, éponges, coton-tige,..),
- Recherche collective d'un fond- pour chaque dessin (consigne : le dessin et le fond ne doivent pas avoir été réalisés par la même personne),
- Agréments des montages : sable, perles, paillettes, coquillages, algues, etc. puis vernis,
- Réalisations d'une illustration sur les supports de fond (voir page suivante),
- Disposition des œuvres pour former un patchwork, collage et réalisation de cadres.

Les étapes



Travail collectif sur le fond



1) Dessins des motifs à la craie

2) Peinture des formes

3) Décoration : points sur les coraux, et reflets sur les bulles

Informations pratiques

- **Nom** : Patchwork de la mer 1 et 2
- **Dimensions** : 120 cm x 80cm
- **Supports** : feuilles canson, cartons, grandes planches plastifiées
- **Matériaux** : peinture gouache et acrylique, paillettes, perles, fils, coquillages, sable blanc et noir, algues sargasse, bandes de strass, colle blanche, vernis colle
- **Mediums** : pinceaux de différentes tailles, couverts plastiques, ficelles, éponges, ficelle,

Œuvres finalisées

avant exposition au Domaine de Fond Saint-Jacques



Oralité

- Ecriture d'un conte en français et en créole : **Ti manmay lalin**

- Distribution des rôles pour l'interprétation orale :

- narrateurs,
- conteur créole,
- Augustin,
- les pêcheurs,
- l'élève,
- les chœurs créoles.

Ecole élémentaire de
Gondeau A
Lamentin
Classe de CE1B

Projet Arts et Mer 3.0

Martinique

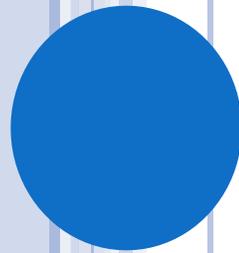
Arts & Mer

3.0

DÉMARCHE DE
2022/2023
CRÉATION

Ecole élémentaire de Gondeau A, CE1

B 15 élèves



A LA DÉCOUVERTE DES FONDS MARINS

Thématique annuelle de la classe : Les CE1 B explorent les fonds marins

- Réflexion collective sur ce que sont les fonds marins,
- Réalisation d'une affiche d'entrée dans la classe avec une recherche sur les être vivants marins,
- Exposés de classe sur la mer, les animaux marins et les fonds marins,
- Lectures diverses d'albums autour de la mer,
- Travail sur la protection des océans.



RENCONTRES AVEC DES ARTISTES



Arthur FRANCIETTA : découverte de ses œuvres, sa démarche artistique suivi d'un atelier pratique.



Rencontre avec l'auteure et éditrice **Madame ZOU** : atelier d'écriture et découverte des planches originales des illustrations de l'album « Exocette ».



Atelier avec **Flavio DELICE** artiste et étudiant en arts : travail sur le choix des combinaisons fond et image et conseils sur l'habillage de fond des tableaux.

ATELIERS SCIENTIFIQUES



**Association
ASSOMER**

:
Jeux autour des
poissons et de la
pêche durable.



PNMM : visionnage
d'un film en réalité
virtuelle avec un casque
ou les élèves ont pu
découvrir les fonds
marins de notre île, en
compagnie de Coraly
Balmy.



À LA DÉCOUVERTE DES FONDS MARINS

Sortie au Village de la poterie : visite du musée de la mer et balade en kayak pour la découverte de la Mangrove et son écosystème.



EN AMONT

Travaux nourris par :

- ✓ les recherches,
- ✓ travail sur le vocabulaire de mer,
- ✓ les lectures (albums jeunesse autour de la mer et des animaux marins),
- ✓ un poème sur la mer,
- ✓ des débats,
- ✓ des rencontres (artistes, auteur, monde associatif),
- ✓ des ateliers scientifiques,
- ✓ une sortie : musée de la mer et balade en kayak

Ateliers arts visuels :

- Les poissons multicolores
- Représentation individuelle libre des fonds marins sur des feuilles A3,
- Dessine moi la mer : agitée, calme, déchaînée, retirée
- Expérimentation de diverses techniques avec différents mediums.



LES ÉTAPES

Etapas œuvre collective

- Confrontation des propositions des élèves sur l'œuvre à réaliser,
- Choix en collectif de la représentation retenue pour l'œuvre (patchwork),
- Remue-méninges sur tout ce qui représente la mer et les fonds marins,
- Sélection d'une représentation par élève et dessin dans un premier temps sur ardoise,
- Dessin sur feuille canson et mise en couleur (peinture, feutres, aquarelle),
- Réalisation des fonds sur cartons à la peinture principalement et à l'aide de divers mediums (pinceaux de différentes taille, couverts plastiques, pailles, ficelles, tampons, éponges, coton-tige,..),
- Recherche collective d'un fond pour chaque dessin (consigne : le dessin et le fond ne doivent pas avoir été réalisés par le même élève),
- Agréments des montages : sable, perles, paillettes, coquillages, algues, etc. puis vernis,
- Réalisations d'une illustration sur les supports de fond (voir page suivante),
- Disposition des œuvres pour former un patchwork, collage et réalisation de cadres.



LES ÉTAPES



TRAVAIL COLLECTIF SUR LE FOND



1) Dessins des motifs à la craie

2) Peinture des formes

3) Décoration : points sur les coraux, et reflets sur les bulles



INFORMATIONS PRATIQUES

- **Nom** : Diptyque « **Patchwork de la mer** »
- **Dimensions** : 120 cm x 80 cm (x2)
- **Supports** : feuilles canson, cartons, grandes planches plastifiées
- **Matériaux** : peinture gouache et acrylique, feutres, stylos feutres fins, paillettes, perles, fils, coquillages, sable blanc et noir, algues sargasse, bandes de strass, colle blanche, vernis colle
- **Mediums** : pinceaux de différentes tailles, couverts plastiques, ficelles, éponges, perles,

...



ŒUVRES FINALISÉES

AVANT EXPOSITION AU DOMAINE DE FOND SAINT-



Diptyque
« Patchworks de la mer »



ORALITÉ

- Ecriture d'un conte en français et en créole : **Ti manmay lalin**

- Distribution des rôles pour l'interprétation :

- narrateurs : Kristy, Lauryn, Kélya, Sarah et Gabriel
- conteuse créole : Shanis
- Augustin : Thays et Ilyana
- les pêcheurs : Esther, Kiano, Wesmy, Swan, Maël et Morgan
- l'élève : Wildyhane
- les chœurs créoles : tous