

Ecole élémentaire Gondeau

A

Lamentin
Classe de CE1A

Projets Arts et Mer 3.0

Année scolaire 2022-2023
Arts et mer 3.0



LES CORAUX EN DANGER

Classe du CE1A

Ecole Gondeau A/Lamentin

Carnet de bord

Préambule

Le projet de notre classe portait sur la découverte de 3 milieux aquatiques existant en Martinique : la mangrove, les herbiers, les récifs coralliens et sur la biodiversité qui les caractérise. Il visait aussi à faire comprendre la nécessité de préserver ses écosystèmes marins.

Les élèves ont été amenés à effectuer des recherches et présenter des exposés sur la faune (les coraux, les poissons, crustacés, mollusques) de ces milieux. Ils ont visionné des films documentaires sur chacun de ces écosystèmes afin d'appréhender leur fragilité face au réchauffement climatique et à la pollution. Ils ont aussi travaillé sur l'album *Exocette* de RENATA (M-Laure ZOU) dont l'histoire se passe dans les fonds marins. L'opportunité leur a été donnée de rencontrer l'auteure de l'album et l'avantage de participer avec elle à la conception d'un slam intitulé « *les coraux en danger* ».

Par ailleurs, les élèves ont pu découvrir en réalité virtuelle des fonds marins lors d'une intervention du PNMM, participer à des jeux pédagogiques portant sur la faune aquatique. De plus, la visite du musée du monde marin et la découverte de la mangrove des Trois-Ilets ont constitué un temps fort.

Ils ont également rencontré et échangé avec l'artiste Francietta qui leur a présenté quelques-unes de ses œuvres et leur a initié quelques techniques plastiques



Démarche pédagogique

Tout d'abord, le thème des récifs coralliens a été adopté par l'ensemble des élèves. La problématique retenue, après discussion, a été la fragilité des coraux face au réchauffement climatique et à la pollution.

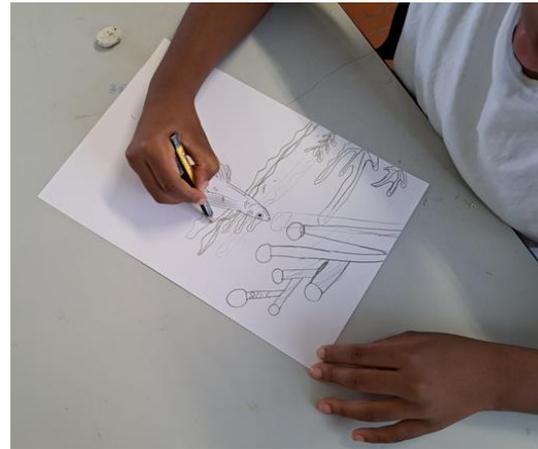
1/ SOLLICITATION DES ÉLÈVES / MISE EN PROJET

La situation proposée vient en prolongement de la lecture de l'album Exocette de RENATA qui a fortement plu aux élèves. Les élèves devaient créer un décor de fond marin de telle manière que le poisson Exocette, qui n'a qu'une seule nageoire et qui est en danger, puisse se cacher dans le paysage créé. Les élèves, avaient pour contrainte, de ne pas écrire sur le poisson.

Le seul matériel utilisé est le crayon à papier et une photocopie en noir et blanc d'un poisson volant sur une feuille de canson blanche.

Les notions plastiques mises en jeu ont permis de créer un paysage le plus foisonnant possible d'animaux et de végétaux pour que l'on puisse voir le moins possible le poisson volant.

Pour aider les élèves en difficulté vis-à-vis de la consigne, l'indication de prolonger ou reproduire les traits présents sur le poisson dans le décor a été donnée.



2/ PHASE D'EXPLORATION PLASTIQUE

Plusieurs séances en arts plastiques sont proposées aux élèves pour découvrir des procédés plastiques en jouant sur différentes variables : Reproduire / Isoler / transformer / Associer et Support / Médium / Outil / Geste :

➤ Réaliser un fond marin en utilisant des outils peu habituels : coton-tige / transformer-mélanger des couleurs

Matériels : Canson A4/peinture gouache/pinceaux/coton-tige



➤ Réaliser un banc de poissons

- Reproduire en décalquant, en dessinant un même motif
- Réaliser un dégradé de bleu

Les matériels utilisés sont la gouache, les feutres et le papier calque.



➤ Représenter puis modeler des animaux marins (gestes et medium)

Matériels : pâte à modeler/argile/assiettes en carton/fourchettes et couteaux jetables/spatules /piques en bois

➤ Réaliser un effet optique en utilisant le code-barres du réchauffement climatique inventé par le météorologue Ed Hawkings

Matériels : feutres/crayon à papier/Canson A4/Règle



Lors de ces activités, les élèves ont été amenés à améliorer leurs gestes plastiques, à découvrir et à approfondir des procédés plastiques.

3/ REINVESTISSEMENT DANS UNE PRODUCTION COLLECTIVE EN 3 DIMENSIONS

Réalisation d'une production en 3 dimensions représentant la biodiversité marine des récifs coralliens et leur fragilité face au réchauffement climatique.

Questionnement

Comment traduire le foisonnement d'animaux dans les récifs coralliens ?

Quel support utilisé ?

Comment représenter l'élévation des températures (réchauffement climatique) ?

Comment montrer que les éléments sont sous l'eau et traduire l'idée de déplacement d'ensemble ?

Recherche des éléments à privilégier pour la production plastique compte-tenu de la problématique retenue :

Recueil des propositions : les élèves ont dessiné ou écrit les éléments qu'ils souhaitent faire apparaître dans la production collective. Certains ont justifié leurs choix, comme mettre en avant les couleurs que l'on retrouve dans les récifs coralliens, la diversité des espèces animales...

Après discussion, réalisation d'un dessin collectif pour recenser les éléments à privilégier dans la production et choix du type de production en volume

Imaginer la composition de la production (échanges avec les élèves)



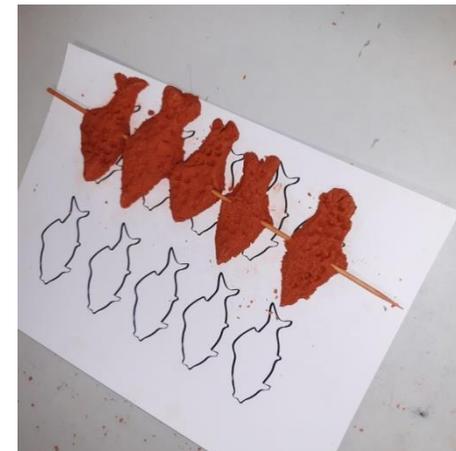
Etape 1 : Réalisation du fond marin et des parois en carton



Etape 2 : Fabrication du banc de poissons

Modelage de poissons et autres animaux en pâte à modeler

Réalisation des brochettes de poissons en argile en à plat puis en bas-relief.



Etape 3 : Modelage de coraux, de poissons, tortues, étoiles de mer et autres animaux ... en argile



Etape 4 : Décoration des coraux, des brochettes de poissons réalisés en argile



Etape 5 : Réalisation de coraux avec des boîtes d'œufs en carton (découpage/peinture/collage / assemblage)



Etape 6 : Constitution des îlots de récifs coralliens en petits groupes.

Collage des morceaux de rouleaux en carton sur des morceaux de carton fort et décoration du fond en bleu en tenant compte de la lumière / Assemblage des différents éléments.



Etape 7 : Réalisation de poissons ornementaux et étoiles de mer à partir de bouteilles en plastique et prospectus



Etape 8 : Décoration du support (fond et bandes représentant le réchauffement climatique)



Etape 9 : Assemblage des différents éléments sur le support et finition.



4/ CONFRONTATION AVEC DES ŒUVRES D'ARTISTES

Par la suite, les élèves ont confronté leurs productions avec des œuvres d'artistes ayant travaillé sur les fonds marins et les coraux. Il leur a été proposé les œuvres « *Corail Artefact* » de GOBE Jérémie, « *Corail* » de DUBARRY Eric et les sculptures en céramiques « *Our Changing Seas* » de Courtney MATTISON, « *Sous l'océan* » de Corinne MURE- RAVAUD.

Les élèves ont observé et recherché des points communs avec leur production.

5/EXPOSITION DE LA PRODUCTION COLLECTIVE : VALORISATION

Echanges avec les élèves sur la manière de valoriser leur production.

6/ EVALUATION

Les critères de réussite portent sur l'implication des élèves dans la réalisation de la production, sur la pertinence des choix plastiques utilisés par rapport à la problématique de départ.

