

Français – Lettres Supérieures

Bibliographie indicative

Professeur : Mme Boisbieux-Kergosien

Comme le titre l'indique, cette bibliographie est indicative. Je n'attends évidemment pas de vous que vous ayez lu pendant les vacances tous les ouvrages cités ! Néanmoins, vous avez ici un panorama "historique" de la culture attendue d'un étudiant de Lettres Supérieures (ce panorama – réduit à la littérature française ou francophone – est d'ailleurs loin d'être exhaustif et de nombreux autres écrivains y auraient eu leur place). Même si vous ne pouvez pas tout lire, vous devez connaître les auteurs et les grandes lignes de leurs œuvres majeures.

Textes mythologiques et fondateurs

Les œuvres suivantes sont des textes fondateurs de notre culture et, par conséquent, de notre littérature. Les connaître est donc indispensable.

- Homère : *Iliade* ; *Odyssée* (éd. Folio).
- Plaute : *Amphitryon*.
- Eschyle : *L'Orestie* (trilogie : *Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*, édition GF)
- Sophocle : *Œdipe Roi* ; *Œdipe à Colone*, *Antigone*.
- Virgile : *L'Enéide*.
- Ovide : *Métamorphoses*.
- La *Genèse*, le premier livre de *la Bible*, (traduction de F. Boyer, éd. Folio). Compléter au besoin par *La Bible pour les nuls*.

Moyen Age

Récit :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier à la charrette*, édition du Livre de Poche, collection Lettres gothiques (traduction de Charles Méla).
- Bérout, *Le Roman de Tristan*, édition du Livre de poche (les Classiques de poche)
- *La Chanson de Roland*, édition Folio Classique
- *Le Roman de Renart*.

Théâtre : *La Farce de maître Pathelin* ; *La Farce du Cuvier*

Poésie : Lire des poèmes de Rutebeuf, traduits en français moderne ainsi que des poèmes en version originale de Charles d'Orléans (notamment les *Ballades*), de Villon et de Christine de Pisan.

XVI^e siècle

Poésie : Poèmes de Marot, Ronsard (*Les Amours*), Du Bellay (*Les Regrets*), Louise Labé, D'Aubigné (*Les Tragiques*)

Roman : Rabelais : *Pantagruel* ; *Gargantua*, édition Pocket Classiques (traduction de M.-M. Fragonard)

« Littérature d'idées » : Montaigne, *Essais*, « mis en français moderne et présentés par Claude Pinganaud », éditions Arléa.

XVII^e siècle

Roman :

- Scarron, *Le Roman comique*
- Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune et du Soleil*
- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*
- Mme de La Fayette : *La Princesse de Montpensier* ; *La Princesse de Clèves*

Théâtre :

- Corneille : *L'illusion comique* ; *Le Cid* ; *Médée* ; *Horace* ; *Cinna* ; *Tite et Bérénice*
- Racine : *Andromaque* ; *Britannicus* ; *Bérénice* ; *Phèdre*
- Molière : *Dom Juan* ; *L'Ecole des femmes* ; *Le Misanthrope* ; *Tartuffe*

Poésie : La Fontaine, *Fables*

Lettres, portraits, mémoires, pensées... :

- Mme de Sévigné, *Lettres*
- La Bruyère, *Caractères*
- Pascal, *Pensées*
- Fontenelle, *Histoire des oracles*
- Saint-Simon, *Mémoires* (comme celle de Fontenelle, l'œuvre de Saint-Simon pourrait également être rattachée au XVIII^e siècle).

XVIII^e siècle

Théâtre :

- Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *Les fausses Confidences* ; *La double Inconstance...*
- Crébillon, *La Nuit et le moment*
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*

Poésie :

- Poèmes d'André Chénier
- *Fables* de Florian

Roman :

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Montesquieu, *Lettres persanes*
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*
- Crébillon, *Les Egarements du cœur et de l'esprit*
- Diderot : *La Religieuse* ; *Jacques le fataliste*

Autobiographie, mémoires, « littérature d'idées »... :

- Rousseau : *Les Confessions* ; *Les Rêveries du promeneur solitaire* ; *Discours sur les fondements et l'origine de l'inégalité parmi les hommes*
- Diderot : *Le Neveu de Rameau* ; *Supplément au voyage de Bougainville*
- Voltaire, *Dictionnaire philosophique* ; au moins un conte philosophique parmi ceux que vous ne connaissez pas encore : *Candide* ; *Zadig* ; *L'Ingénu* ; *Micromégas...*

XIX^e siècle

Poésie : Lire des poèmes extraits des œuvres suivantes (vous pouvez, pour commencer, utiliser une anthologie, par exemple, celle de **Suzanne Julliard, *Anthologie de la poésie française, publiée aux***

éditions de Fallois en 2002, ou bien, plus simplement encore, vous replonger dans vos manuels de lycée).

- Lamartine, *Méditations poétiques*
- Vigny, *Poèmes antiques et modernes*
- Hugo, *Les Contemplations*
- Nerval, *Les Chimères*
- Bertrand, *Gaspard de la nuit*
- Baudelaire : *Les Fleurs du mal* ; *Petits Poèmes en prose (Spleen de Paris)*
- Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
- Verlaine : *Poèmes saturniens* ; *Les Fêtes galantes* ; *Romances sans paroles*
- Rimbaud : *Poésies* ; *Les Illuminations* ; *Une Saison en Enfer*
- Laforgue, *Les Complaintes*

Roman et nouvelle :

- Chateaubriand : *René* ; *Atala*
- Constant, *Adolphe*
- Vigny, *Cinq-Mars*
- Hugo : *Les Misérables* ; *Notre-Dame de Paris* ; *L'Homme-qui-rit* ; *Quatrevingt-Treize...*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir* ; *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *Le Père Goriot* ; *Eugénie Grandet* ; *Le Lys dans la vallée* ; *Illusions perdues...*
- Flaubert : *Madame Bovary* ; *L'Education sentimentale* ; *Salammbô* ; *Bouvard et Pécuchet*
- Maupassant : *Une Vie* ; *Bel-Ami* ; *Pierre et Jean* ; *La Maison Tellier et autres nouvelles...*
- Zola : *La Fortune des Rougon* ; *Germinal* ; *L'Assommoir* ; *Au bonheur des dames* ; *L'Œuvre*
- Huysmans, *A Rebours*

Mémoires, récit autobiographique, essai :

- Mme de Staël, *De l'Allemagne*
- Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*
- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*

Théâtre :

- Hugo : *Hernani* ; *Ruy Blas...*
- Vigny, *Chatterton*
- Musset : *Les Caprices de Marianne* ; *Lorenzaccio* ; *On ne badine pas avec l'amour*
- Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie*
- Rostand, *Cyrano de Bergerac*
- Jarry, *Ubu roi*

XX^e siècle

Théâtre :

- Claudel : *Le Soulier de satin* ; *Tête d'or* ; *Le Partage de midi*
- Giraudoux : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ; *Electre*
- Anouilh, *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte* ; *La Ville dont le prince est un enfant* ; *La Mort qui fait le trottoir*
- Camus : *Les Justes* ; *Caligula*
- Sartre : *Les Mouches* ; *Huis-Clos* ; *Les Mains sales*
- Ionesco : *Rhinocéros* ; *La Cantatrice chauve* ; *Le Roi se meurt*
- Beckett : *En attendant Godot* ; *Fin de partie*
- Césaire : *La Tragédie du roi Christophe* ; *Une Saison au Congo* ; *Une Tempête*
- Koltes : *Combat de nègre et de chiens* ; *Dans la solitude des champs de coton*
- Lagarce : *Derniers remords avant l'oubli* ; *Juste la fin du monde*
- Reza : *Art*

Poésie :

- Apollinaire : *Alcools* ; *Calligrammes*
- Cendrars : *Les Pâques à New York* ; *Prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France*
- Lire des poèmes surréalistes de Breton, Desnos, Eluard, Aragon, Péret...
- Eluard : *Capitale de la douleur*
- Michaux : *La Nuit remue*
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Senghor : *Chants d'ombre* ; *Ethiopiennes*
- Char : *Feuillets d'Hypnos*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Bonnefoy : *Les Planches courbes*
- Saint-John Perse : *Eloges* ; *Vents*
- Queneau : *L'Instant fatal*
- Jaccottet : *L'Effraie*
- Glissant : *Poèmes complets*

Roman :

- Proust : *La Recherche du temps perdu*, en particulier *Du côté de chez Swann* et *Le Temps retrouvé*.
- Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*
- Radiguet, *Le Diable au corps*
- Giono : *Regain* ; *Le Hussard sur le toit* ; *Un Roi sans divertissement*
- Gide : *Les Faux-monnayeurs* ; *La Symphonie pastorale* ; *Les Caves du Vatican*
- Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
- Aragon, *Le Paysan de Paris*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; *Mort à crédit*
- Malraux : *La Voie royale* ; *La Condition humaine* ; *L'Espoir*
- Saint-Exupéry : *Vol de nuit* ; *Terre des hommes*
- Camus : *L'Etranger* ; *La Peste*
- Sartre, *La Nausée*
- Gracq : *Au château d'Argol* ; *Le Rivage des Syrtes*
- Gary : *La Promesse de l'aube* ; *La Vie devant soi*
- Duras, *Un Barrage contre le Pacifique* ; *Moderato Cantabile*
- Sarraute : *Enfance* ; *Le Planétarium*
- Robbe-Grillet : *La Jalousie* ; *Les Gommages*
- Butor, *La Modification*
- Queneau, *Zazie dans le métro*
- Sagan, *Bonjour tristesse*
- Glissant, *La Lézarde*
- Chamoiseau : *Texaco* ; *Chronique des sept misères* ; *Solibo magnifique* ; *L'Esclave vieil homme et le molosse* ; *Un dimanche au cachot* ; *Les neuf consciences du Malfini...*

Parmi les **auteurs contemporains**, vous pouvez également lire avec profit des œuvres de Gaudé (*La Mort du roi Tsongor* ; *Le Soleil des Scorta...*), Ernaux (*La Place* ; *Les Années...*), Modiano (*Dora Bruder...*), Assouline, Schmitt, Houellebecq, Kourouma (*Le Soleil des indépendances* ; *En attendant le vote des bêtes sauvages...*), Ruffin (*Rouge Brésil...*), Carrière (*La Controverse de Valladolid...*), Le Clézio, Michon, Notomb, Ben Jelloun, Cusset, Desarthe, Carrère... Et j'en oublie, bien évidemment !

Bonnes lectures !