

---

# LETTRES SUPERIEURES - HYPOKHAGNE

## ANGLAIS LVA

Professeurs : C MORAND-QUIMBER – J DAMO

### Bibliographie & Directions de travail pour les vacances

---

*Le cours d'anglais* sera consacré aux grandes lignes et principales thématiques de l'histoire et de la civilisation du Royaume-Uni et des Etats-Unis sur une période définie, à partir de l'analyse de documents de nature variée. Il y a également un volet consacré à l'étude de la presse anglophone permettant la synthèse et le commentaire d'articles de cette dernière.

Il est essentiel d'arriver en ayant déjà une maîtrise correcte de la langue. Il serait donc souhaitable de continuer à pratiquer (de renforcer ?) l'anglais pendant les vacances :

#### 1- TECHNIQUES

**Grammaire** : Il est impératif de réviser les notions essentielles (temps, formation verbales, voix passive, articles, et pronoms par exemple). Inutile de préciser que la parfaite connaissance des **verbes irréguliers** est **obligatoire**.

Ouvrage recommandé : *La Grammaire Anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, OPHRYS

#### Ouvrages demandés

*An Apple A Day*, L'essentiel de la grammaire et du vocabulaire anglais - 4e édition Broché – Livre grand format, 10 juillet 2018 ELLIPSES

**Vocabulaire** : Un lexique sera également utile : *Le Mot et L'Idée*, J. Rey, OPHRYS.

**Méthodologie** : *L'Anglais en Hypokhâgne/Khâgne, Approche méthodologique*, Carole Maserati, ELLIPSES

**Civilisation** : *The Big Picture*, 5<sup>ème</sup> édition, Vocabulaire de l'actualité en anglais, Jean-Max Thomson, ELLIPSES

**Littérature** : James Joyce, *Dubliners*, Penguin Classics, annotated edition 1992

E. M. Forster, *Howards End*, Penguin Classics, annotated edition 2000 (+ watch *Merchant Ivory 1992 eponymous movie*)

William Shakespeare, *The Tempest*, No Fear Shakespeare Edition, 2020 (+ watch any adaptation of the play by the RSC)

Il est indispensable de vous familiariser avec la presse anglophone :

Quelques sites:

The Economist: <https://www.economist.com/>

The Guardian (gratuit): <https://www.theguardian.com/uk>

The Times: <https://www.thetimes.co.uk/>

The New York Times: <https://www.nytimes.com/>

The Washington Post: <https://www.washingtonpost.com/>

**Abonnez-vous aux alertes de CNN sur votre téléphone portable.**

Si ce n'est déjà fait, vous devrez impérativement vous procurer un dictionnaire unilingue, qui vous sera indispensable pour les devoirs surveillés et concours blancs. Il s'agit de l'édition autorisée pour l'épreuve d'anglais LVA au concours, vous pourrez donc la conserver durant toute votre scolarité en CPGE et au-delà.

**Concise Oxford English Dictionary**, OUP Oxford (12th ed.), 2011 (les éditions antérieures sont également possibles, n'hésitez pas à l'acheter d'occasion si vous le pouvez !)

**L'exposition à la langue** est bien entendu capitale : podcasts (BBC et NPR TED.com notamment), regarder des documentaires sur l'histoire britannique ou américaine (par exemple la série *The Making of Modern Britain* d'Andrew Marr, now on YouTube).

Il est recommandé aux LVA d'avoir lu (et vu) quelques pièces de Shakespeare, outre celles qui seront étudiées et précédemment citées (*Hamlet, Romeo and Juliet, Henry V, Midsummer Night's Dream...*)

**Prononciation** : La prononciation est le maillon faible qui limite la capacité de compréhension de quasiment tous les étudiants. Une prononciation de l'anglais « à la française » est inacceptable dans les concours du supérieur. Autant que possible (20 à 30 minutes par jour), regardez des vidéos en anglais avec le script (sous-titres anglais) et exercez-vous à répéter à l'identique la prononciation des locuteurs natifs. Pour cela toutes les ressources sont valables (films, séries, journaux télévisés, ...)

La liste de **podcasts** en anglais est infinie pour les amateurs. Bien entendu, le visionnage de séries, films et documentaires en version originale (en activant les sous-titres **en anglais**) est chaudement recommandé, pour joindre l'utile à l'agréable. Soyez voraces et suivez vos goûts... mais toujours en langue originale.

## 2- PROGRAMME

Les ouvrages au programme (qui seront intégralement étudiés) sont les suivants (l'ordre n'est pas indicatif ; il faut donc **avoir lu TOUS les ouvrages** et surtout **les avoir en votre possession en version papier dès la rentrée**) :

- **The Tempest**, William Shakespeare, 1611
  - No fear Shakespeare, Sparks Notes, 2020

- **Dubliners**, James Joyce, 1914. Independently Published; Illustrated edition (13 July 2020)
- **Howards End**, E. M. Forster, 1910, Penguin classics Annotated edition 2000

**Il est indispensable de faire l'acquisition de ces ouvrages au format papier, les avoir lus et relus et réalisé au moins des fiches de lecture avec les éléments clés : Wh- questions + contexte**

### 3- BIBLIOGRAPHIE

Ci-après une bibliographie dans laquelle chaque étudiant devra choisir 2 ouvrages selon les combinaisons suivantes :

- Un roman et une pièce de théâtre  
ou
- Un roman et un recueil de poèmes  
ou
- Un essai et une pièce de théâtre  
ou
- Un essai et un recueil de poèmes

**Et avoir lu les ouvrages de son choix pour la rentrée** ; les ouvrages seront à se procurer individuellement au format papier ou électronique. Une copie papier du livre sera autorisée à consulter lors des tests de lecture. Les formats électroniques en revanche ne seront pas autorisés à cette occasion. Cf : amazon.fr ou amazon.co.uk.

Les thèmes sont variés et, je l'espère, conviendront à tous.

<b>NOVELS/NOVELLAS</b>		
<b>TITLE</b>	<b>NOVELIST</b>	<b>PUBLISHED</b>
Dr Jekyll and Mr. Hyde	R. L. Stevenson	1886
The Picture of Dorian Gray	Oscar Wilde	1890
The Turn of the Screw	Henry James	1898
Heart of Darkness	Joseph Conrad	1899
The Great Gatsby	Francis Scott Fitzgerald	1925
Their Eyes Were Watching God	Zora Neale Hurston	1937
Animal Farm	George Orwell	1945
Invisible Man	Ralph Ellison	1952
Fahrenheit 451	Ray Bradbury	1953
The Catcher in The Rye	J. D. Salinger	1954
Miguel Street	V. S. Naipaul	1959
Wilde Sargasso Sea	Jean Rhys	1966
Home	Toni Morrison,	1993
Things Fall Apart	Chinua Achebe	1996

<b>PLAYS</b>		
<b>TITLE</b>	<b>PLAYWRIGHT</b>	<b>PUBLISHED/1<sup>st</sup> PERFORMED</b>
Waiting for Godot	Samuel Beckett	1953
Who's Afraid of Virginia Woolf	Edward Albee	1962
The Goat, or Who is Sylvia	Edward Albee	2000

<b>POETRY</b>		
Poems	Percy B Shelley	Published 1993
Poems, selected by John Fuller	W. H. Auden	Published 1966
Wicked World!	Benjamin Zephaniah	2000
Too Black, Too Strong	Benjamin Zephaniah	2001
<b>ESSAY</b>		
Watching Race: Television And The Struggle For Blackness	Herman Gray	2004

NB : les ouvrages étudiés en cours de français ne seront pas acceptés (exp. Samuel Beckett Endgame)

#### **4- TRAVAIL D'ECRITURE :**

A rendre le jour de la rentrée

Rédiger **en anglais** un des essais suivants, 300 mots maximum :

##### **Topic 1:**

What is your favorite book ever? Write a summary of the story and explain why this book has made such an impression on you. Be convincing.

##### **Topic 2:**

What are your future projects and how does your presence in Hypokhâgne help you reaching your future goals?

##### **Topic 3:**

Write on a topic of your choice.

Do not hesitate to reach out for advice, recommendations and/or any questions you might have: [cmquimber@outlook.com](mailto:cmquimber@outlook.com). In English, of course...!

Enjoy the break.

My Very Best,

*C Morand-Quimber*  
English Teacher