

ARTS DU CIRQUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
COMPETENCE ATTENDUE		A travers un thème simple, choisi librement ou parmi ceux proposés par l'enseignant, les candidats par groupe de 3 à 5 présentent une pièce en explorant individuellement, successivement ou conjointement les différentes spécialités des arts du cirque: jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives (au moins un co de projecteur par candidat). La troupe (mixte si possible) utilise des objets, des accessoires, des costumes, (articule des spécialités circassiennes, et met en scène de personnages sur un univers sonore. Elle se réapproprie l'espace disponible, délimité par l'enseignant, en créant une mise en piste originale (disposition du matériel, installation d'un univers par des objets accessoires). La durée du numéro est comprise entre 3 et 6 minutes. La troupe et le spectacle ont un nom et la pièce a un titre. Les circassiens présentent leur pièce devant un groupe de spectateurs qui apprécient la prestation à l'aide d'un outil proposé par l'enseignant. Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.		
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 4 Non acquis		
		Degrés d'acquisition du NIVEAU 4		
		De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
COMPOSITION  Note collective  08/20	Écriture de la pièce 6 points	<b>De 0 à 3 pts</b> Organisation spatiale et temporelle aléatoire et approximative. L'ensemble relève davantage d'une juxtaposition de séquences individuelles, répétitives et monotones. Le monde sonore est un simple support musical. Les costumes et accessoires présents sont classiques et banals. La présentation reste majoritairement frontale, statique.	<b>De 3,5 à 4,5 pts</b> Le numéro est structuré dans l'espace et le temps. Un choix avisé d'orientations, de procédés de composition souligne ponctuellement le propos pour mettre en évidence quelques temps forts. Au moins 2 dimensions de l'espace scénique sont exploitées. Le monde sonore est adapté et indique les moments clés. Le choix, l'utilisation des objets et le rythme de la présentation sont en lien avec le propos.	<b>De 4,5 à 6 pts</b> Le numéro atteste d'une utilisation pertinente et originale éléments scénographiques (espace, accessoires, costumés objets). L'espace d'évolution est investi dans toutes ses dimensions : profondeur, largeur, et différents niveaux (d à un espace aérien). La troupe approfondit l'utilisation des procédés de composition (unisson, canon, inversion, ...) Les exploits et numéros individuels sont mis en valeur, d silences ou instants privilégiés font passer l'émotion.
	Création collective et mise en piste 2 points	<b>De 0 à 1 pt</b> <b>Aléatoire- neutre</b> Le titre est plaqué, étranger au spectacle. La mise en piste accompagne le projet de façon mal exploitée ou neutre. Les images sont confuses, maladroites.	<b>De 1 à 1,5 pts</b> <b>Pertinent</b> Le titre éclaire et initie le spectateur. La mise en piste soutient le projet et fait l'objet d'une recherche esthétique. Le développement du projet artistique est mené à terme et crée une communication avec le spectateur. La disposition des accessoires est anticipée.	<b>De 1,5 à 2 pts</b> <b>Original-poétique</b> Le développement du projet artistique est approfondi La titre fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens. La mise en piste reflète un parti pris esthétique original et renforce le projet.
INTERPRETATION Note individuelle 09/20	Engagement moteur 4.5 points	<b>De 0 à 2 pts</b> L'élève reproduit des figures, routines simples apprises et stabilisées ou limite sa prise de risque à une seule famille. Les registres et jeux d'équilibre, de jonglage, d'acrobatie sont réduits et juxtaposés. La prise de risque est minimale ou excessive. Les réalisations ne remettent pas en question l'équilibre habituel ou au contraire celui-ci est constamment menacé. La préparation approximative du matériel occasionne des contre temps dans la réalisation du numéro.	<b>De 2 à 3,5 pts</b> Le candidat recherche l'originalité. Il combine et articule plusieurs techniques ou au contraire en exploite une seule. Il place son coup de projecteur dans celle où il excelle. La prise de risque est calculée, pas toujours maîtrisée. (Des solutions de réchappes sont prévues)	<b>De 4 à 4,5 pts</b> L'élève construit son interprétation à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes. (De nouvelles figures sont proposées en combinant, articulant, approfondissant une plusieurs techniques des différents arts du cirque). Le passage individuel fait apparaître une certaine virtuosité, créations originales et personnelles. La prise de risque est anticipée. En cas de difficulté, la continuité du numéro est assurée des techniques de réchappe anticipées.
	Engagement émotionnel 4.5 points	<b>De 0 à 2 pts</b> <b>Présence subie</b> Le propos est récité, exécuté sommairement. Il est imprécis et laisse place à des confusions (trous de mémoire, répétition, improvisation, gag, caricature). Le regard est bas, fuyant, posé sur les partenaires.	<b>De 2 à 3,5 pts</b> <b>Présence intermittente</b> Dans son numéro, l'élève présente plusieurs moments forts de rencontre avec le public. L'élève est présent, convaincant, avec un regard placé, une respiration adaptée même s'il peut parfois être déstabilisé. Le regard est devant, dans le public, sur les autres.	<b>De 4 à 4,5 pts</b> <b>Présence engagée et convaincante continue</b> L'élève s'appuie sur le public : son regard est posé, intentionnel. Il établit une relation continue, délibérée avec le spectateur par des effets de scènes et des prises de risque.
APPRECIATION Note individuelle 03/20	Appréciation d'un numéro dans sa qualité de composition 3 points	<b>De 0 à 1 pt</b> Repère les routines et les procédés utilisés sans faire le lien au projet initial. Prélève des indicateurs, reste sur une perception globale.	<b>De 1,5 à 2 pts</b> Apprécie les procédés de composition utilisés en lien avec le projet. Identifie les temps forts et les coups de projecteurs de la pièce. Met en relation indicateurs et projet.	<b>De 2 à 3 pts</b> Repère les images données et les procédés de composition en rapport avec le propos et l'univers. Reconnaît et analyse l'impact émotionnel. Analyse la relation entre indicateurs prélevés et effets produits.

ARTS DU CIRQUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
COMPETENCE ATTENDUE		Les candidats par groupe de 3 à 5 présentent une pièce en explorant individuellement, successivement ou conjointement les différentes spécialités des arts du cirque (jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives (au moins un coup de projecteur par candidat)) La troupe (mixte si possible) utilise des objets, des accessoires, des costumes ; articule des spécialités circassiennes, et met en scène des personnages sur un univers sonore. Elle s'approprie un espace en délimitant sa piste, en disposant son matériel, en créant son univers (objets, accessoires) en maintenant son public derrière une ligne imaginaire ou matérialisée. La durée du numéro est comprise entre 3 et 6 minutes. La troupe et le spectacle ont un nom, une affiche et un programme spécifient la trame, le canevas de la pièce. Les circassiens présentent leur numéro devant un groupe de spectateurs qui apprécient la prestation. En cours d'élaboration du numéro, avant la leçon d'évaluation, les circassiens réalisent une répétition devant un groupe de spectateurs (de préférence choisis). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche et renseigne le groupe sur sa prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer et l'enrichir. (1)		
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	Degrés d'acquisition du NIVEAU 5		
		De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<b>COMPOSITION</b>  <b>Note collective</b> 08/20	<b>Écriture de la pièce</b> 6 points	<b>De 0 à 3 pts</b> Le numéro est structuré dans l'espace et le temps. Un choix avisé de formation, orientation, procédés de composition souligne ponctuellement le propos pour mettre en évidence quelques temps forts. Au moins 2 dimensions de l'espace scénique sont exploitées. Le monde sonore est adapté et indique les moments clés. Le choix et l'utilisation des objets sont en lien avec le propos.	<b>De 3.5 à 4,5 pts</b> Le numéro atteste d'une utilisation pertinente et originale des éléments scénographiques (espace, accessoires, costumes, objets). La troupe utilise volontairement des procédés de composition (unisson, canon, inversion, ...). L'espace d'évolution est investi dans toutes ses dimensions : profondeur, largeur et différents niveaux. Les exploits et numéros individuels sont mis en valeur. Des silences ou instants privilégiés font passer l'émotion.	<b>De 4,5 à 6 pts</b> Le numéro atteste d'un projet précis et affirme une intention. Les principes de composition sont maîtrisés et exploités en fonction de l'intention. L'univers choisi est traité avec originalité et poésie. Les numéros sont articulés autour d'une communication fluide dans un espace lieu de spectacle.
	<b>Création collective et mise en piste</b> 2 points	<b>De 0 à 1 pt</b> <b>Pertinent</b> Le titre éclaire et initie le spectateur. La mise en piste soutient le projet et fait l'objet d'une recherche esthétique. Le développement du projet artistique est mené à terme et crée une communication avec le spectateur.	<b>1,5 pt</b> <b>Original-poétique</b> Le développement du projet artistique est approfondi. Le titre fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens. La mise en piste reflète un parti pris esthétique original et renforce le projet.	<b>De 1,5 à 2 pts</b> <b>Original-poétique-spectaculaire</b> Le titre fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens et l'émotion. La mise en piste reflète un parti pris qui allie esthétique et virtuosité.
<b>INTERPRETATION</b>  <b>Note individuelle</b> 08/20	<b>Engagement moteur</b> 4 points	<b>De 0 à 2 pts</b> L'élève recherche l'originalité. Il combine et articule plusieurs techniques circassiennes ou au contraire en exploite une seule. Il place son coup de projecteur dans une prise de risque calculée, pas toujours maîtrisée.	<b>De 2 à 3 pts</b> L'élève construit son interprétation dans une prise de risque à la fois, physique, technique et affective. Le passage individuel fait apparaître à travers une certaine virtuosité, des créations originales et personnelles. La prise de risque est anticipée, des solutions de rattrapage sont prévues.	<b>De 3,5 à 4 pts</b> L'élève investit de nouvelles figures en stylisant les techniques à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes au service de son intention. Les prises de risque, orientées vers l'effet produit et spectaculaire, sont maîtrisées.
	<b>Engagement émotionnel</b> 4 points	<b>De 0 à 2 pts</b> <b>Présence intermittente</b> Dans son interprétation, l'élève présente plusieurs moments forts de rencontre avec le public. Il est présent avec un regard placé, une respiration adaptée même s'il peut parfois être déstabilisé. Le regard est devant, dans le public, sur les autres.	<b>De 2 à 3 pts</b> <b>Présence engagée, continue et convaincante.</b> L'élève s'appuie sur le public : son regard est posé, intentionnel. Il établit une relation permanente avec le spectateur par des effets de scènes et des prises de risque.	<b>De 3,5 à 4 pts</b> <b>Présence engagée, jeu comédien</b> L'élève communique une émotion par la justesse du jeu, la force de sa présence et la réussite de ses "prises de risque".
<b>APPRECIATION</b>  <b>Note individuelle</b> 04/20	<b>Appréciation de la pièce</b> 4 points	<b>De 0 à 1 pt</b> Jugement qui n'éclaire pas la transformation du numéro. Apprécie les procédés de composition utilisés en lien avec le projet, identifie les temps forts de la pièce. Les éléments repérés sont secondaires dans les propositions d'enrichissement du numéro, le ressenti reste global, superficiel.	<b>De 1 à 3 pts</b> Appréciation d'un point précis qui transforme le numéro. Repère les images, les signes pertinents en rapport avec le propos, l'univers. Reconnaît et analyse à l'issue de la prestation l'impact émotionnel. Repère les temps forts, fait des propositions pour éliminer les éléments superflus ou développer certains procédés.	<b>De 3 à 4 pts</b> Appréciation qui génère une amélioration nette du numéro. Met en relation l'impact émotionnel perçu et l'écriture mise en piste du numéro. Repère et analyse les prises de risque qui génèrent des effets produits sur le spectateur. Diversifie les propositions de développement et d'épuration. Débat de l'impact émotionnel du numéro.

1) Les élèves présentent leur pièce. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront le modifier en tenant compte des indications fournies par les spectateurs-lecteurs.