

Académie de la Martinique

Baccalauréat

SITUATION D'ÉVALUATION	ACTIVITÉ	TYPE D'ÉPREUVE
	DANSE TRADITIONNELLE (KALENNDA-BELE)	EPREUVE FACULTATIVE

DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE

Deux parties

1- Danses codifiées du patrimoine culturel Martiniquais (kalennda-Bélè) tirées au sort le jour de l'épreuve.

-Formation de 8 danseurs, espace délimité et présence d'une équipe musicale.

2- Entretien de 7 minutes portant sur :

- les observations relevées par le candidat lors du passage des autres groupes et son vécu personnel.

- qualité de l'expression orale et des connaissances

- les paramètres suivants ; historique, culturel, technique, et symbolique danmyé kalennda-bélè.

Tous les candidats inscrits présenteront deux chorégraphies, dont une **Kalennda** et une deuxième tirée au sort parmi les chorégraphies: **bélè pitché, gwan bélè, béliya, bènèzwel (une ou deux lignes), ting-bang, kannigwé (deux versions).**

La kalennda s'exécute seule dans la ronde délimitée par groupe de 8 candidats, pour une durée de 1'30 à 2' minutes par passage. La chorégraphie tirée au sort est notée en un seul passage dans le même groupe.

La notation s'étend de 00 à 20 suivant les critères du protocole d'évaluation joint.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Interprétation (motricité du danseur)	8/20
Composition (chorégraphie)	8 /20
Entretien	4/20

NIVEAUX

Niveau 4 non acquis (0 à 10 pts)	Niveau 4 (10 à 15 pts)	Niveau 5 (15 à 20 pts)
La gestuelle est stéréotypée, le danseur « récite » sa danse. Relations à l'espace, à la musique et aux rôles confuses.	La gestuelle est maîtrisée et parfois complexe. Les rôles dans la chorégraphie sont différenciés. Les jeux de	Gestuelle complexe et créative, combinaison de pas. Relation à l'autre porteuse de sens, rapport au monde sonore exploité : expression,

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Tenue :

Cavalières : jupe ample (**le tissu madras n'est pas obligatoire**), jupon, chemisier ou corsage correct, madras aux hanches.

Cavaliers : pantalon ample, chemise ou tee-shirt.

La tenue et son utilisation comme accessoires, sont prises en compte dans la notation.

RECOMMANDATIONS AUX CANDIDATS

Tout candidat inscrit à l'option facultative danse traditionnelle au tambour devra présenter une kalennda et une chorégraphie tirée au sort parmi 7 autres du répertoire traditionnel bélé.

Les candidats bénéficieront d'un temps de préparation par groupe de danse tirée au sort sur la ronde délimitée le jour de l'épreuve. Le rôle (dame ou cavalier) occupé lors du passage avec ce groupe, est déterminant, car il n'y a qu'un passage par groupe.

Les candidats devront être attentifs aux observations suivantes :

- Lors du *wondi déwondi* des danses en quadrille, le *won* tend à s'atrophier au lieu de respirer avec les intervalles réguliers du départ.
- Lors de la partie dansée en *fidji bélé (monté o tanbou)*, les candidats négligent le temps de danse, au profit d'une montée au tambour parfois expéditive. **C'est le premier kavalie qui sert de repère pour la montée o tanbou (placé à droite du tanbou).**
- Pour le *kannigwé*, les commandements peuvent varier selon les deux versions *kannigwé en dispersion* et *kannigwé en couple l'un après l'autre* (kannigwé bal ou kannigwé an fidji apré lot), le choix étant laissé au chanteur. Suivre le premier couple (en tête de colonne).
- **Pour le Béliya sur le dimi won on commence de dos.**
- Les candidates qui jouent le rôle de cavalier, veillent au bon déplacement sans pour autant refouler leurs gestuelles et expressions propres.
- Les jupes de dames ne doivent pas être obligatoirement confectionnées en tissu madras.
- Sur la Kalennda, développer la créativité dans la relation : danseur/ronde, danseur/espace, danseur/tanbouyé, danseur/chant. Élément fondamental à l'évaluation de la chorégraphie.
- Dans la préparation à l'entretien il est important de maîtriser les références des sources utilisées pour être capable de les citer et de faire des simulations d'entretien.

NB : Le niveau supérieur de l'option (entre 13-15 / 15 points) est attribué aux candidats qui, outre la connaissance des chorégraphies, font preuve d'engagement émotionnel et de créativité tant dans leur gestuelle personnelle que dans les relations avec le(s) partenaire(s), les musiciens, le(s) chant(s), les spectateurs.