

DANSE TRADITIONNELLE (KALENDA-BELE) COLLECTIVE MARTINIQUE

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
Présenter une chorégraphie (kalenda), de façon originale, en assumant la prise de risque dans les choix opérés autour du jeu du tambour. Et présenter une chorégraphie collective sur un rythme binaire ou ternaire du patrimoine culturel martiniquais (kalenda-bélé).		Deux chorégraphies dont une kalenda et une tirée au sort parmi : bélé, bélé pitché, gwan bélé, béliya, kannigwé, bènèzwel (1 ou 2 lignes), ting-bang Formation de 8 danseurs, espace délimité et présence d'une équipe musicale. Un entretien de 7 minutes environ sur les paramètres historique, culturel, technique, et symbolique des danses traditionnelles, sur le vécu du candidat et sur l'observation des autres candidats		
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 4 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 4	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 4
08/20	Interprétation (évaluation du danseur) - Engagement moteur et créativité - Engagement émotionnel. - Relations au sens, à la symbolique, et au monde sonore	Gestuelle stéréotypée Candidat évoluant à côté de ses partenaires Sens et symbolique de la danse sont récités et non vécus	Gestuelle variée et parfois complexe Candidat à l'écoute de l'autre, joue un rôle dans la danse de façon intermittente	Gestuelle maîtrisée et rythmée permanence (bonne créativité, combinaison pas) Relation à l'autre porteuse de sens Rapport au monde sonore exploité dans toute sa richesse : expression et traduction du chant.
08/20	Composition : (évaluation du chorégraphe) - Lisibilité et développement de la chorégraphie. - Gestion de l'espace. - Mobilisation des modalités de relations entre danseurs. - Utilisation de la tenue et d'accessoires traditionnels	Prestation chorégraphique esquissée et peu structurée Mobilisation des modalités d'expression à l'espace, à l'autre, à la musique, minimisée et hésitante Tenue et accessoires utilisés de façon « naïve » et non exploités	Prestation chorégraphique parfois structurée dans un rôle et/ou dans un rythme Mobilisation des modalités d'expression à l'espace, à l'autre, à la musique, irrégulière Tenue et accessoires utilisés de façon partielle	Prestation chorégraphique maîtrisée toujours stylisée dans la différenciation de partenaire et de rôle Utilisation harmonieuse de toutes les composantes de la danse Tenue et accessoires utilisés de façon originale et stylisés complètent le geste et vivifient la chorégraphie
04/20	Entretien - Qualité d'expression orale - Dégager des arguments sur les danses traditionnelles et leur origine. - Observation : reconnaître les éléments de composition et d'interprétation. Argumenter.	Connaissances et observations peu argumentées ou abruptes.	Connaissances et observations partiellement argumentées.	Riche argumentation sur les paramètres historique, culturel, technique, et symbolique des danses traditionnelles.