

Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caribbe

27

avril 2017

08h30

28

Coordonnateurs: Cécile BERTIN-ELISABETH, Dominique BERTHET
Comité d'organisation: Martine Potoczny, Gérald Désert, Jean-Louis Joachim



La Havane, place de la révolution. Photo : Martine Potoczny

Journées d'études

Jeudi

27

avril 2017

Programme

8 h 30 : Accueil des participants

8 h 45 : Ouverture officielle avec Mme Odile FRANCOIS-HAUGRIN, VP Pôle Martinique et Mme Cécile BERTIN-ELISABETH, Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Mr Dominique BERTHET, Directeur de l'Ecole doctorale 588.

9 h 15 : Ouverture scientifique avec Cécile BERTIN-ELISABETH, PR, UA et Dominique BERTHET, PR, UA, co-organisateurs

10 h 00 : pause-café

10 h 15 : Richard MARIN, PR émérite Université de Toulouse : Typologie des dictatures latino-américaines.

11 h 00 Gérald DESERT, PRCE, UA : Gringo Viejo de Carlos Fuentes : un roman épique de la Révolution mexicaine.

11 h 45 Pause-déjeuner

14 h 00 Martine POTOCHNY, doctorante CRILLASH : Les artistes et la liberté d'expression à Cuba : Entre « poétique du simulacre » et dissidence.

14 h 45 : Marvin FABIEN, Doctorant CRILLASH : La figure du dictateur dénoncée : art et politique dans les années 1970 à la Dominique

15 h 30 : Frédéric LEFRANCOIS, PRCE, UA : Peindre la révolution à la Grenade : trauma(s), censure(s), libération(s).

16 h 15 : Fin des interventions

Programme

Vendredi

28

avril 2017

8 h 30 : Accueil des participants

8 h 45 : Roxana VILLEGAS VARGAS, MCF, UA : *Chili-Argentine : la musique, une arme secrète en dictature ?*

9 h 30 : Manuel CESAIRE, doctorant du CRILLASH : *L'enseignement artistique au cœur des Révolutions dans la zone Amérique-Caraïbe : le cas de l'enseignement musical à Cuba et au Venezuela.*

10 h 15 : pause-café

10 h 30 : Liz OVALLES, doctorante CRILLASH, *Résistances féminines au Venezuela.*

11 h 15 : Jean-Durosier DESRIVIERES, enseignant, critique littéraire et poète-dramaturge : *Duvalier et Dessalines : le tyran comme réplique du révolutionnaire et l'écriture comme résistance. Une lecture de L'année Dessalines et Le Pont rouge de Jean Métellus.*

12 h 00 : Pause-déjeuner

14 h 00 : Victorien LAVOU, PR Université de Perpignan, *La satrapie en partage : Amériques latines, Caraïbes et Afriques. Une proposition de lecture critique à partir de La tragédie du Roi Christophe (1956) d'Aimé Césaire.*

14 h 45 : Marisol ESTRYPEAUT DICLO, doctorante CRILLASH : *A propos de la construction de la « dominicanité » sous la dictature de Rafael Leonidas Trujillo*

15 h 30 : Jean-Louis JOACHIM, MCF, UA, *Fidel Castro, la naissance d'un mythe, entre textes et iconographie (1953-1965)*

16 h 15 : Clôture