



Curso ELE de Verano: Jornadas didácticas de español en línea FRANCIA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Horario	Martes, 7 de julio
10.00 – 10.10	Inauguración del Curso por parte de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia y de la Junta de Castilla y León.
10.15 – 11.00	Corrección gramatical y Redes Sociales. Universidad de Valladolid.
11.05 – 11.50	La comida en la cultura española. Gastronomía en la clase de español. Academia Mester
11.55 – 11.40	<i>Encuentro literario: autor por confirmar</i>

Horario	Miércoles, 8 de julio
10.00 – 10.45	El proceso creador del alumno en clase ELE. Delibes Salamanca
10.50 – 11.35	Fraseología en clase de español. DICE Salamanca
11.40 – 12.25	<i>Preparando Tapas en clase de español</i>

Horario	Jueves, 9 de julio
10.00 – 10.45	Aprender Historia, aprender español. La metodología AICLE en clase de español. Colegio Ibérico Salamanca.
10.50 – 11.35	Pronunciación y entonación en clase ELE Tía Tula
11.40 – 12.25	<i>Taller de dirección e interpretación de escenas de teatro para profesores ELE</i>

Horario	Viernes, 10 de julio
10.00 – 10.45	La pintura en clase ELE. El juego de “Las Meninas”. CIAM.
10.50 – 11.35	¿Poesía o reguetón? Creación literaria en clase ELE. Estudio Sempere.
11.40 – 12.25	<i>Taller: Iniciación a la cata de vino en español</i>

*Al finalizar el curso se sortearán becas para cursos presenciales o en línea en las escuelas participantes de Castilla y León.



David Pérez Rodríguez - Centro de Idiomas de la Universidad de Valladolid

David Pérez Rodríguez, doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, ejerce en ella su labor docente desde el año 2009 en el Departamento de Lengua Española y como profesor de Español Lengua Extranjera en sus Cursos Internacionales. Especialista en análisis del discurso ha publicado diversos artículos en revistas tanto nacionales como internacionales tanto de temas de puro análisis filológico como de otras cuestiones más heterodoxas. Ha colaborado en múltiples congresos relacionados con la lengua española y ha contribuido en diversos libros con sus aportaciones.

Corrección gramatical y redes sociales

En este taller se pretende abordar un aspecto no demasiado popular como la corrección gramatical a través de algo que sí que lo es: los recursos que nos brindan las redes sociales como Facebook o Instagram. Teniendo en cuenta que entre los jóvenes (y no tan jóvenes) el uso de estas plataformas es constante se trata de elaborar un mecanismo de inserción en sus dispositivos de forma que el aprendizaje de reglas sea permanente y a la vez lúdico. Por otra parte, la forma de procesar la información de los nacidos en la era digital es diferente y por tanto las vías que tienen de acercarse a los conocimientos y de procesarlos es también diferente y por ello requiere de nuevas formas de presentarse. Por ello, teniendo en cuenta estos dos factores, para poder avanzar hacia una enseñanza novedosa y más efectiva, se darán una serie de pistas para combinar algunas tareas para la clase en las que han de usar el móvil (tareas BYOD) con nuevas maneras de acercarlos a la corrección gramatical y sus reglas a través del uso de sus propias redes sociales y la interacción con el profesor dentro y fuera del aula en un camino de aprendizaje constante.



Asunción Garrido García. Academia Mester

Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Francesa (USAL. Universidad de Salamanca) Como docente ha trabajado como profesora de ELE desde hace más de 20 años en Mester, Salamanca. Llevando la dirección académica de la misma.

Ha desarrollado todo su trabajo en la formación de profesores. Sus áreas de interés son la competencia docente y la didáctica tanto en la interacción oral como en la expresión escrita, así como la creación de nuevos materiales y la gamificación como técnica de trabajo.

La comida y los españoles: cultura y tradición

Una forma de conocer España es sin duda su gastronomía. La comida es un tema recurrente en todos los manuales de ELE y está presente en todos los niveles desde el A1 hasta el C2. Es, por tanto, un argumento apto para todos los niveles, edades, culturas y nacionalidades.

En este taller se pretende hacer una reflexión sobre la importancia de la comida en España, al mismo tiempo que se tocan otros aspectos como la geografía, meteorología, costumbres, tradiciones, hábitos, horarios, literatura, cine...

Nos apoyaremos en varios tipos de recursos y documentos auditivos, visuales y escritos.

A través del visionado de videos de recetas típicas españolas, grabadas por mí misma, paella, gazpacho, croquetas, leche frita, trabajaremos, siempre en grupos, léxico, utilización de tiempos verbales y otros aspectos gramaticales significativos.

Reflexionaremos sobre la creación de unidades didácticas y la evaluación de las mismas.

Intentaremos que sea un taller práctico, dinámico y útil para los profesores de español asistentes al mismo.



Alfredo Pérez Berciano - Colegio Delibes

Licenciado en filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 15 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte eventualmente diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro *Los verbos en español*, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesor en diferentes países de Europa.

El proceso creador del alumno en clase de ELE

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DEL TALLER

¿Por qué no usar la micro literatura tan presente hoy en día en las redes sociales y en nuestra vida diaria para trabajar aspectos culturales y lingüísticos en nuestra clase de español?

La micro literatura puede convertirse en un gran aliciente para introducir la cultura y fomentar la capacidad creativa del alumno, desarrollar el lenguaje y la expresión escrita, fomentar el aprendizaje de nuevas palabras y por supuesto ayudar a nuestros alumnos a reforzar su autoestima.

El uso de las redes sociales o de la micro escritura puede permitir a los alumnos un acercamiento a un proceso creador, desconocido hasta entonces para ellos y que favorecerá, sin lugar a dudas, un aprendizaje más eficiente de la nueva lengua.

Escribir es una forma de perder el miedo a la lectura.



José Juan Santero Gonzalo - DICE

Natural de Salamanca. Licenciado en filología hispánica, graduado en estudios portugueses y brasileños, máster en literatura española e hispanoamericana y máster de profesor de enseñanza secundaria y enseñanza de idiomas, títulos obtenidos en la Universidad de Salamanca. Desde el año 2012 trabaja como profesor de español para extranjeros y profesor de lengua y literatura para secundaria, bachillerato y pruebas específicas

Fraseología en la clase de español

Las unidades fraseológicas en cualquier lengua son realmente importantes, ya que forman parte de la cultura y son utilizadas por los hablantes como recurso lingüístico de forma tan habitual que ya forman parte de su hablar cotidiano. A lo largo de este taller se procederá a la exposición y análisis de diferentes unidades fraseológicas de uso común con sentido figurado, al estudio del empleo en español de frases, refranes, modismos, proverbios y otras unidades fijas. Se proveerá a los asistentes de una serie de estrategias y herramientas que les permitirán afrontar el estudio de la fraseología en la clase de ELE y poner en práctica diversas explotaciones didácticas relacionadas con el tema principal del taller.



María Jesús de Castro - Colegio Ibérico Salamanca

Licenciada en Filología Hispánica. Universidad de Salamanca y ha realizado el Máster de didáctica del español como lengua extranjera en la Universidad Antonio Nebrija. Ha desarrollado su labor docente como profesora ELE durante más de dos décadas en diferentes centros, universidades y escuelas de idiomas y en diferentes países como Italia y Japón. Desde hace años dirige Colegio Ibérico.



Elena Aína - Colegio Ibérico Salamanca

Elena Aína es licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca y cuenta con el máster en Didáctica de las Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Rioja. Ha desarrollado su labor docente en España y Hong Kong. Desde 2009 forma parte del equipo docente de Colegio Ibérico en Salamanca.



Marina Hernández Carabias - Colegio Ibérico Salamanca

Licenciada en Psicopedagogía y ha realizado el Máster Universitario en Formación del profesorado en la Universidad de Salamanca. Desde 2014 se ha especializado en la enseñanza de español para extranjeros, incorporándose al equipo docente de Colegio Ibérico

Aprender Historia, aprender español. La metodología AICLE en clase de español.

Conocer la historia ayuda a los alumnos de ELE a entender mejor el contexto político, social de España y les hace comprender cómo está configurada su identidad histórica y cultural. Sin embargo, puede presentarse especialmente difícil a la hora de mostrarla a los alumnos de manera amena y creativa.

Nuestra propuesta se basa en el uso en el aula de un concurso televisivo ya que los concursos simulan un entorno que de por sí ya es lúdico. Además, se basan en material auténtico, tienen una serie de reglas que ayudan a dirigir al alumno, ofrecen contenidos socioculturales y presentan componentes de cooperación y competitividad que incrementan la motivación y los vínculos afectivos en el aula.

La puesta en práctica en el aula reproduce el concurso televisivo 0 EN HISTORIA que combina el juego, los conocimientos históricos y el humor logrando una singular unidad que nos permitirá transformar la tarea de aprendizaje en una actividad entretenida.



Laura Hernández Ramos – Tía Tula

Jefa de estudios de Tía Tula y graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca. Realizó el máster de Español como Lengua Extranjera en la Universidad Internacional de la Rioja. Comenzó su carrera en Corea del Sur, donde durante cinco años trabajó como traductora, profesora de español, examinadora DELE y creadora de tareas DELE para el Instituto Cervantes.

Pronunciación y entonación en las clases de ELE

La pronunciación es una parte fundamental del aprendizaje de un idioma. Sin embargo, muchos manuales de ELE no profundizan demasiado en cómo enseñarla a nuestros alumnos. En este curso intentaremos ofrecer ideas sobre cómo trabajar la pronunciación y la entonación en el aula de ELE de una forma más dinámica y provechosa.



Graziella Fantini - Centro Internacional Antonio Machado (CIAM)

Licenciada en Lingue e Letterature Straniere por la Universidad Ca' Foscari de Venecia y profesora de Lengua y Civilización españolas en varios Institutos italianos. Ha sido profesora de Lengua Italiana en la Facultad de Traducción e Interpretación de Soria – Universidad de Valladolid. Ha traducido al italiano libros de George Santayana, Ramón J. Sender, José Jiménez Lozano y J.A. González Sainz. Ha publicado varios artículos sobre George Santayana y *Shattered Pictures of Places and Cities in Santayana's Autobiography* (Universidad de Valencia, 2010), una ensayo sobre este mismo autor. Actualmente es directora académica del CIAM, examinadora DELE y coordinadora de programas de Study Abroad. Está investigando sobre el uso del juego y la introducción de las nuevas tecnologías en el aula y sobre cómo aprender español a través de proyectos por tareas.

La pintura en el aula de ELE. El juego de Las Meninas

Este taller aprovecha los estímulos y la fuerza creativa de la cultura en el aula de ELE como elemento fundamental para la adquisición de una lengua. El proyecto parte de la idea de que las artes visuales, y en particular la pintura, pueden convertirse en un motor para que el alumno se exprese más libremente en el aula, mejore su pronunciación y entonación y desarrolle su capacidad de atención. Se presentará un juego en el que el alumno debe observar, describir de forma guiada un cuadro usando unas tarjetas, poniendo en escena el personaje que haya elegido representar para recomponer después el cuadro recreando el conjunto de la escena en el aula.



Joaquín Folgado Casado – Estudio Sampere

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca (2008), experto universitario en proyectos b-learning por la UNED (2014) y posgrado universitario de profesor de español de secundaria por la universidad de Strathclyde (2019). Destaca su gran interés en incluir en el aula un aprendizaje activo e inclusivo. Ha enseñado español en escuelas secundarias de Escocia durante 4 años e inglés como lengua extranjera en otras escuelas en España. Profesor de inglés y español en Estudio Sampere Salamanca más de 6 años.

¿Poesía o reguetón?

1. Poesía eres tú
2. ¡Si te gusta el reguetón, dale!
3. Temas
4. Competencia intercultural
5. Actividad: ¿poesía o reguetón?
6. Compón tu reguetón



**Curso ELE de Verano: Jornadas
didácticas de español en línea
FRANCIA**