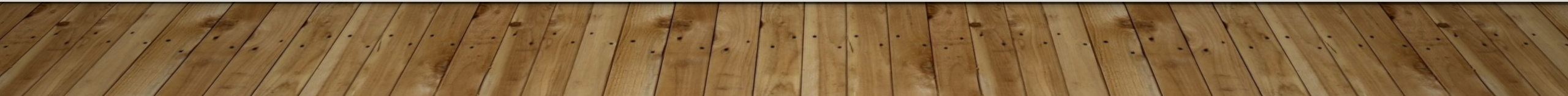


FORMATION ACCOMPAGNER LES RÉFORMES EN COURS

BAC 2021: ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

20 OCTOBRE 2020 14H-17H



ORDRE DU JOUR

- Tour de table
- Comment aborder l'œuvre intégrale
- Présentation de séquences
- Travail commun sur une séquence

TOUR DE TABLE

- Etat des lieux
- L'œuvre a-t-elle été abordée? Comment?
- Réactions des élèves
- Difficultés rencontrées

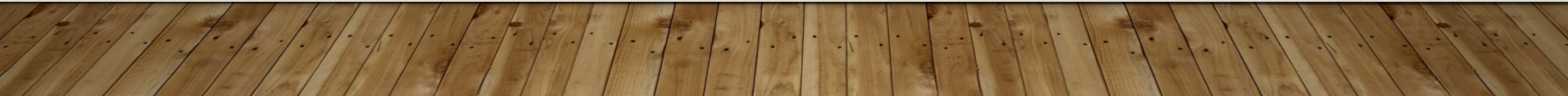
COMMENT ABORDER L'ŒUVRE INTÉGRALE

1. DEDRAMATISER L'ETUDE DE L'ŒUVRE

- Il n'y a pas besoin d'élucider tout le vocabulaire avec les élèves : par exemple pour l'étude d'un chapitre, on peut donner quelques mots importants qui font référence aux passages que vous voulez qu'ils comprennent absolument.
- Privilégier la lecture des chapitres à la maison (leur donner une semaine) afin qu'ils aient le temps de prendre connaissance d'une partie ou de tout le chapitre.

2. EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE POUR ABORDER L'ÉTUDE D'UN CHAPITRE

- **Lecture en autonomie à la maison et donner une trame avec des questions pour élucider la compréhension des éléments importants du chapitre : Questions classiques, questions orientées demandant un justificatif dans le texte , QCM, questions vrai /faux. + mise en commun en classe**
- **Lecture en autonomie à la maison (recherche personnelle du vocabulaire ou guidée) Dans le cas d'une lecture en autonomie prévoir une minute de vocabulaire en début de séance pour élucider les mots, structures grammaticales qui vous semblent importants; et proposer aussi des éléments contribuant à l'enrichissement de la langue.**
- **Travail de compréhension en binômes .Travail en autonomie- Il s'agit de rédiger ensemble les éléments de compréhension du texte.(45 minutes) Ensuite restitution des éléments de compréhension, interaction , corrections.**



- **MISE EN RELATION AVEC LES AXES DU PROGRAMMES :**
- **Elucidation des thématiques , élucidation des axes (professeurs , élèves)**

THEMATIQUES	
CIRCULATION DES HOMMES , CIRCULATION DES IDEES	DIVERSITE DU MONDE HISPANOPHONE
AXES	
Ecrire l'histoire, écrire son histoire Création , vie de personnages emblématiques, variations picaresques...	Pluralité des espaces, pluralité des langues La ville, milieu rural, les places comme espaces publics, les langues différentes....
Voyages et exils Découvertes de l' AL. exils politiques, parcours initiatiques, pèlerinages, étrangers dans des pays hispanophones ...	Métissage et synchrétisme Différents pays d'Amérique Latine :leurs coutumes, religions se sont mêlés aux cultures autochtones – Richesse du patrimoine des pays hispanophones
Echanges et transmissions Poèmes, tertulias , médias,débat....	Altérité et convivencia Relations avec l'autre. En Espagne(questions des nationalismes) En A.L (revendications des populations indiennes)

Quelques pistes:

- Recherche de passages du texte en relation avec les axes demandés par le professeur .
- EX : Buscar los elementos que se relacionan con el eje « intercambios y transmisiones » en el capítulo 2
o con el eje:
- « Pluralidad de los lugares, pluralidad de los idiomas ».

COMMENT AIDER LES ELEVES A S'IMPREGNER DE L'ŒUVRE ?

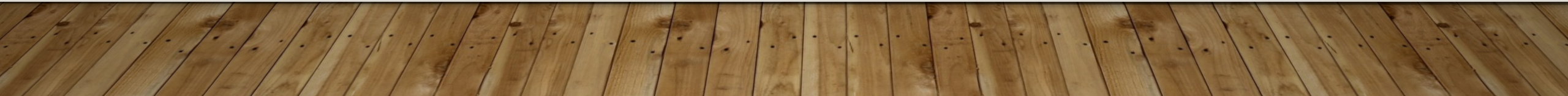
Elaboration d'un tableau individuel permettant d'avoir une vision panoramique de l'œuvre ou d'une partie de l'oeuvre. Ce tableau est complété au fur et à mesure de l'avancée dans les chapitres.

-Personajes : proposer 3 elementos (sustantivos, verbos adjetivos) que permitan identificar, caracterizar

-a los protagonistas

- los lugares emblemáticos

- Los momentos importantes de la historia



CAPERUCITA EN MANHATTAN: capítulos 1 - 5
Proponer 2 o 3 elementos que se relacionen con estas temáticas
(verbos, adjetivos,nombres...)

<i>PERSONAJES</i>	<i>LUGARES</i>	<i>MOMENTOS</i>
<i>Caperucita:</i>	<i>La casa de la familia Allen</i>	<i>Sara en su casa</i>
<i>La madre Vivian</i>	<i>El metro</i>	<i>El trayecto en metro</i>
<i>La abuela Rebeca</i>	<i>Los parques</i>	<i>Complicidad nieta y abuela</i>
<i>El padre Samuel</i>	<i>La casa de la abuela</i>	<i>Los viajes del sábado</i>
<i>Aurelio</i>	<i>La ciudad</i>	

PRÉSENTATION DE SÉQUENCES

- Thématique choisie
- Type de supports
- L'œuvre intégrale et son rôle dans la séquence
- Evaluations

TRAVAIL COMMUN SUR UNE SÉQUENCE

- Réflexion commune autour des supports proposés
- Organisation du travail
- Œuvre intégrale dans la séquence
- Activités langagières
- Evaluations

INTERSESSION

- Regarder le film « MACHUCA » d'Andrés Wood
 - Sélectionner un extrait ou une séquence du film et la mettre en lien avec une entrée thématique du programme de spécialité
- (Regarder le film « EL SILENCIO DE OTROS » et sélectionner un extrait à mettre en lien avec un entrée thématique)

FIN DE LA SESIÓN

