

L'histoire et la géographie font partie des disciplines, les plus présentes dans les médias, nous pouvons aider nos élèves à porter un regard historique et ou géographique sur ce qu'il regarde juste pour se divertir.

Les films étant analysés comme des documents pédagogiques, les démarches classiques peuvent être utilisées

Exemple 1 : Les médias : Documentaires, films, séries à base historique,

Compétences / capacités visées

- Mener à bien une recherche individuelle,
- Approfondir des aspects peu étudiés en classe,
- Se construire une culture historique
- Confronter ses savoirs à une œuvre

De nombreux élèves passent beaucoup de temps devant les écrans et s'éloignent des savoirs à acquérir, s'affranchissant des programmes scolaires. Il est possible de travailler sur la **maîtriser des repères chronologiques et spatiaux**

Démarche proposée :

1°) Guider dans les choix

- Etablir un corpus (de nombreuses plateformes se sont adaptées à la situation actuelle)
- S'appuyer sur la programmation des chaînes spécialisées (Histoire, etc...) ou non : films grands publics (Le Majordome, Jacquou le Croquant, etc...),
- Recommander films ou des séries (ex : The Crown, downtown Abbey,

2°) Proposer un questionnaire ou une grille de lecture en Histoire ou géographie

	HISTOIRE
Connaitre, se repérer Identifier et nommer les dates et les acteurs clés	Dater l'action du film en vous appuyant sur des exemples précis (vêtements, voitures, objets) Quel est le thème de ce film ?
Contextualiser : confronter le savoir acquis en HG avec ce qui est entendu, lu, vécu (vu) Confronter le savoir acquis en histoire et géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu	Quel est l'objectif principal de ce film (suspense, divertir) Quels sont les personnages principaux du film, quelles fonctions occupent-ils ? <ul style="list-style-type: none"> - Quel est le contexte social ? - Quel est le contexte politique ? - Quel est le contexte économique ?
Conduire une démarche géographique et la justifier Procéder à l'analyse critique d'un document	Le film est-il prioritairement : <ul style="list-style-type: none"> - Une reconstitution historique : (guerre, biographie) ? - Une pure fiction

3°) Tâche à accomplir et consigne :

4°) Confronter l'œuvre travaillé à vos connaissances afin de développer l'esprit critique : l'enseignant peut demander aux élèves de revoir le cours s'il a déjà été traité, donner les pages du manuel en référence.

Consigne possible :

« En vous appuyant sur le film ou la série choisie, vous présenterez la période historique proposée, vous porterez un regard critique sur l'œuvre proposée (appuyez-vous sur vos représentations, vos connaissances tirées de vos cours d'histoire de cette année et des années

précédentes). Votre propos devra être structurée : introduction, développement construit et argument, conclusion »

4°) Rendu et évaluation

- ⇒ Une démarche similaire peut-être proposée en géographie pour faire travailler les élèves nombreux films ou séries offrent l'occasion de faire travailler les élèves sur des lieux, des villes ou des pays en réutilisant les notions (*ville mondiale, métropole, ségrégation socio-spatiale*)
- Nommer et localiser les grands repères géographiques
 - Confronter le savoir acquis en histoire et géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu

Etudier la 1^{ère} Guerre Mondiale à l'aide d'un épisode d'Hercule Poirot : *La mystérieuse affaire de Styles* <https://www.tf1.fr/tme/hercule-poirot>

- 1°) Lisez attentivement toutes les questions, elles suivent l'action de l'épisode (parcours 1)
2°) Prélevez les informations dans le film (avec possibilité de différenciation)

Compétences travaillées	Parcours 1	Parcours 2
<p>Prélever des informations</p> <p>Confronter le savoir avec ce qui est entendu, lu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Où se tiennent les soldats au front ? - Où a lieu l'offensive des troupes britanniques le 7 juin 1917 ? - Qui sont les soldats présents à la projection ? - Que veut faire John Cavendish ? - Qui sont les femmes présentes au cours de la projection ? - Nommer deux produits qui font l'objet de pénuries et de rationnement ; - Pourquoi Mrs Raites est-elle une victime de la guerre ? - Que font les dames de la haute société pour venir en aide aux soldats ? - Quel bien a été réquisitionné pour les besoins de l'armée ? - Pourquoi Hercule Poirot se trouve-t-il au Royaume – Uni ? - Quel pays nouvellement entré en guerre aux côtés du Royaume-Uni s'apprête à envoyer des troupes en France ? - Quels médias informent la population des activités militaires ? - Quelles arme apparaissent dans les cauchemars de Hastings ? 	<p>Quelles sont les informations que nous donne cet épisode sur</p> <ul style="list-style-type: none"> - les soldats engagés dans ce conflit, ? - le rôle et la place des femmes dans cette guerre - les conditions ? économiques dans lesquelles se déroulent ce conflit ? -
Classer des informations	<p>Dans le questionnaire classez à l'aide de trois couleurs différentes les informations relatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aux conditions de combat, - l'engagement des populations civiles, - des souffrances liées à la guerre 	

Construire une argumentation	Rédiger un texte argumenté dont le thème est le Royaume-Uni pendant la 1 ^{ère} Guerre mondiale. Consigne : Vous décrierez les conditions des combats au front, puis vous traiterez de l'engagement des civils pendant la guerre, enfin vous montrerez les souffrances dues à la guerre
Conduire une démarche historique	Lire votre cours ou votre manuel pour comprendre 1- Les causes de la 1 ^{ère} Guerre Mondiale : <i>il est possible de donner une activité sur la 1^{ère} Guerre Mondiale</i> 2- Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre.

Exemple 2 Les sites des musées peuvent aussi être utilisées dans la même optique afin de travailler les compétences et surtout permettre aux élèves « d'aller virtuellement » au musée.

Compétences visées

- S'appuyer sur les programmes d'HG
- Connaître, se repérer,
- Construire une argumentation historique ou géographique