ACADÉMIE
DE MARTINIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité

Muriel DESCAS RAVOTEUR, formatrice académique, mai 2021.

UN EXEMPLE DE SÉANCE :

LA PATRIMONIALISATION DU MUSÉE-DOMAINE DE LA PAGERIE EN MARTINIQUE DES ANNÉES 1950 À NOS JOURS, DE L'EFFACEMENT À UNE PLUS GRANDE LA VISIBILITÉ DE L'ESCLAVAGE.

tripadvisor.com

FICHE PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE	THÈME 4 HGGSP : IDENTIFIER, PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE : ENJEUX GÉOPOLITIQUES AXE 1 : LES USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE.
SÉANCE	La patrimonialisation du musée-domaine de la Pagerie en Martinique des années 1950 à nos jours, de l'effacement à une plus grande la visibilité de l'esclavage.
PROBLÉMATIQUE	*Comment l'évolution de la muséographie du domaine de la Pagerie permet-elle aujourd'hui de rendre visible l'esclavage ?*
CONNAISSANCES	- Expliquer l'évolution de la patrimonialisation d'un lieu emblématique de l'histoire coloniale et esclavagiste, une ancienne habitation-sucrerie - Expliquer que la muséographie du domaine de la Pagerie est un outil idéologique. - Expliquer que cette patrimonialisation est source de discordes et de polémiques mémorielles.
COMPÉTENCES	- Analyser et comprendre un document : extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser. - Construire une argumentation historique. - Rédiger.
MODALITÉS	- Travail en binôme puis individuel. Travail sur documents à partir d'un plan détaillé puis rédaction d'une mini-dissertation.
ÉVALUATION	Évaluation formative : les travaux réalisés (mini-dissertations) sont ramassés.

LES USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE : RÉDIGER UNE MINI-DISSERTATION

TRAVAIL INDIVIDUEL - ANALYSER ET COMPRENDRE UN DOCUMENT - CONSTRUIRE UNE ARGUMENTATION HISTORIQUE.

SUJET : La patrimonialisation du musée-domaine de la Pagerie en Martinique des années 1950 à nos jours, de l'effacement à une plus grande la visibilité de l'esclavage.

CONSIGNE : À l'aide du dossier documentaire à votre disposition et du plan détaillé proposé, r**édigez** une mini-dissertation répondant au sujet et à cette problématique :

Comment l'évolution de la muséographie du domaine de la Pagerie permet-elle aujourd'hui de rendre visible l'esclavage ?

PLAN DÉTAILLÉ PROPOSÉ :

I – Des années 1950 à 2020, un domaine-musée qui choisit d'effacer l'esclavage.

A – Un musée construit sur une ancienne habitation sucrerie qui met en avant l'histoire de Joséphine de Beauharnais : une approche neutralisante de l'histoire et du patrimoine.

B - Cette approche neutralisante est source de tensions.

C – Le choix du tourisme de masse et du récit séducteur.

II - Depuis 2021, une autre orientation muséographique et patrimoniale qui rend visible l'esclavage

A – Un nouveau musée qui aborde la vie des esclavisés et la violence de l'esclavage.

B – Une volonté politique et des acteurs.

AIDE À LA RÉDACTION :

Utilisez votre grille d'auto-évaluation "mini-dissertation".

Introduction présentant rapidement le sujet et posant la problématique.

Conclusion : une phrase proposant un bilan de l'argumentation.

MISE EN OEUVRE DE LA SÉANCE

PLAN DÉTAILLÉ PROPOSÉ :

I – Des années 1950 à 2020, un domaine-musée qui choisit d'effacer l'esclavage.

A – Un musée construit sur une ancienne habitation sucrerie qui met en avant l'histoire de Joséphine de Beauharnais : une approche neutralisante de l'histoire et du patrimoine.

B - Cette approche neutralisante est source de tensions.

C – Le choix du tourisme de masse et du récit séducteur.

II - Depuis 2021, une autre orientation muséographique et patrimoniale qui rend visible l'esclavage

A – Un nouveau musée qui aborde la vie des esclavisés et la violence de l'esclavage.

B – Une volonté politique et des acteurs.

LES USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE : RÉDIGER UNE MINI-DISSERTATION

DOSSIER DOCUMENTAIRE

DOCUMENT 1

Vidéo Oliwon Lakarayib : une nouvelle muséographie au musée de la Pagerie.
Source : oliwonlakarayib.com
https://youtu.be/hKfjDDwEkzg

DOCUMENT 2 Exemple de promotion de la visite du musée sur internet avant 2020.

Source : guidemartinique.com

DOCUMENT 3 Le musée avant la nouvelle muséographie.

Source : tripadvisor.com

Photo 1 : intérieur du musée

MISE EN OEUVRE DE LA SÉANCE

OLIWON LAKARAYIB - Une nouvelle muséographie au Musée de la Pagerie (Trois Ilets)

DOSSIER DOCUMENTAIRE (suite)

Photo 2 : l'ancien moulin à bêtes servant à broyer la canne à sucre

DOCUMENT 4 **Vandalisme à la Pagerie.**
Source : marieheleneleotin.wordpress.com

Le 20 février 2018, Marie-Hélène Léotin, conseillère exécutive en charge de la Culture et du Patrimoine de la Collectivité Territoriale de Martinique, écrit sur son blog à propos d'un acte de vandalisme perpétré au domaine de la Pagerie.

Le Domaine de la Pagerie (Trois-Ilets), un des sites culturels de la Collectivité Territoriale de Martinique, a été vandalisé dans la nuit du 14 au 15 février 2018 : dans les jardins près du musée, la tête du buste de Joséphine a disparu ; des traces de peinture noire ont été laissées sur le buste, par terre, sur les marches menant au musée.

Nous ne pouvons accepter ces actes de destruction volontaire et de dégradation gratuite d'un bien public, œuvre d'un artiste, quelle que soit la vision qu'on peut avoir de notre histoire et des relations entre l'Impératrice des Français et le peuple martiniquais. [...]

MISE EN OEUVRE DE LA SÉANCE

DOSSIER DOCUMENTAIRE (suite)

DOCUMENT 5 **L'anthropologue Christine Chivallon analyse en 2008, le parti pris muséographique du domaine de la Pagerie.**

[…] Seuls deux établissements publics entrent dans cette catégorie de « l'effacement de l'esclavage » : le Musée de la Pagerie et le site du Château Dubuc. Le premier est installé dans la maison natale de l'impératrice Joséphine, une ancienne Habitation sucrerie, propriété de la famille Tascher de la Pagerie. Le domaine, appartenant alors à des Békés, a été acquis en 1944 par un passionné d'histoire locale, le vétérinaire Rose-Rosette […]. L'amateur de muséographie parvient à créer, dès 1954, l'un des plus anciens musées martiniquais, le plus visité jusqu'à une époque récente, mais dont la fréquentation ne cesse de décliner. Censé présenter les deux faces constitutives du lieu, l'univers des esclaves et celui du maître, […], le musée, aujourd'hui propriété du Conseil général depuis 1985, reste sous l'emprise de la mise en valeur de la trajectoire de Joséphine*. Quelques tableaux relatifs à la cruauté de l'esclavage dans le hall d'accueil, et les fers d'esclaves exposés dans l'unique salle où trônent les effets personnels de l'impératrice ne suffisent pas à rattraper le ton général de l'exposition. Rien ici n'est utilisé pour interpréter clairement la décision de l'époux de Joséphine** quant au rétablissement de l'esclavage. […] Face à cette confusion […], il reste au visiteur de se satisfaire de l'esthétique des objets et du mobilier offerts au regard et de s'immerger dans l'ambiance des grandeurs créoles. Rien d'étonnant alors à ce que le Musée soit régulièrement l'objet « d'attentats anonymes ».
[…] Ce type d'approche « neutralisante » […] rate l'occasion d'aborder l'humanité des esclaves et de leurs descendants, en même temps que les conditions et motivations qui ont rendu des hommes capables de pratiquer la violence esclavagiste.
[…] [Ce domaine inscrit] à l'Inventaire des monuments et sites historiques[…] [est] un décor commercial destiné à séduire l'audience d'un tourisme de masse.[…]

Christine Chivallon, *Rendre visible l'esclavage : muséographie et hiatus de la mémoire aux Antilles françaises*, « L'Homme », 180, 2006.

**Marie-Joseph Rose de Tascher de la Pagerie est née le 23 juin 1763 sur l'habitation-sucrerie qui abrite aujourd'hui le musée-domaine de la Pagerie aux Trois-Ilets en Martinique. Elle devient impératrice des français en épousant Napoléon Bonaparte.*
***Napoléon Bonaparte qui rétablit l'esclavage dans les colonies françaises en 1082.*

MISE EN OEUVRE DE LA SÉANCE

[…] Seuls deux établissements publics entrent dans cette catégorie de « l'effacement de l'esclavage » : le Musée de la Pagerie et le site du Château Dubuc. Le premier est installé dans la maison natale de l'impératrice Joséphine, une ancienne Habitation sucrerie, propriété de la famille Tascher de la Pagerie. Le domaine, appartenant alors à des Békés, a été acquis en 1944 par un passionné d'histoire locale, le vétérinaire Rose-Rosette […]. L'amateur de muséographie parvient à créer, dès 1954, l'un des plus anciens musées martiniquais, le plus visité jusqu'à une époque récente, mais dont la fréquentation ne cesse de décliner. Censé présenter les deux faces constitutives du lieu, l'univers des esclaves et celui du maître, […], le musée, aujourd'hui propriété du Conseil général depuis 1985, reste sous l'emprise de la mise en valeur de la trajectoire de Joséphine*. Quelques tableaux relatifs à la cruauté de l'esclavage dans le hall d'accueil, et les fers d'esclaves exposés dans l'unique salle où trônent les effets personnels de l'impératrice ne suffisent pas à rattraper le ton général de l'exposition. Rien ici n'est utilisé pour interpréter clairement la décision de l'époux de Joséphine** quant au rétablissement de l'esclavage. […] Face à cette confusion […], il reste au visiteur de se satisfaire de l'esthétique des objets et du mobilier offerts au regard et de s'immerger dans l'ambiance des grandeurs créoles. Rien d'étonnant alors à ce que le Musée soit régulièrement l'objet « d'attentats anonymes ».
[…] Ce type d'approche « neutralisante » […] rate l'occasion d'aborder l'humanité des esclaves et de leurs descendants, en même temps que les conditions et motivations qui ont rendu des hommes capables de pratiquer la violence esclavagiste.
[…] [Ce domaine inscrit] à l'Inventaire des monuments et sites historiques[…] [est] un décor commercial destiné à séduire l'audience d'un tourisme de masse.[…]

MISE EN OEUVRE DE LA SÉANCE

PLAN DÉTAILLÉ PROPOSÉ :

I – Des années 1950 à 2020, un domaine-musée qui choisit d'effacer l'esclavage.

A – Un musée construit sur une ancienne habitation sucrerie qui met en avant l'histoire de Joséphine de Beauharnais : une approche neutralisante de l'histoire et du patrimoine qui est source de conflits → Doc. 1, 2, 3 et 5

B - Cette approche neutralisante de l'histoire est source de tensions. → Doc. 4 et 5

C – Le choix du tourisme de masse et du récit séducteur. → Doc. 2, 3 et 5

II - Depuis 2021, une autre orientation muséographique et patrimoniale qui rend visible l'esclavage

A – Un nouveau musée qui aborde la vie des esclavisés et la violence de l'esclavage. → Doc. 1

B – Une volonté politique et des acteurs. → Doc. 1

Mettre en relation les documents

LES USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE : RÉDIGER UNE MINI-DISSERTATION

TRAVAIL INDIVIDUEL - ANALYSER ET COMPRENDRE UN DOCUMENT - CONSTRUIRE UNE ARGUMENTATION HISTORIQUE.

SUJET : La patrimonialisation du musée-domaine de la Pagerie en Martinique des années 1950 à nos jours, de l'effacement à une plus grande la visibilité de l'esclavage.

CONSIGNE : À l'aide du dossier documentaire à votre disposition et du plan détaillé proposé, r**édigez** une mini-dissertation répondant au sujet et à cette problématique :

Comment l'évolution de la muséographie du domaine de la Pagerie permet-elle aujourd'hui de rendre visible l'esclavage ?

PLAN DÉTAILLÉ PROPOSÉ :

I – Des années 1950 à 2020, un domaine-musée qui choisit d'effacer l'esclavage.

A – Un musée construit sur une ancienne habitation sucrerie qui met en avant l'histoire de Joséphine de Beauharnais : une approche neutralisante de l'histoire et du patrimoine.

B - Cette approche neutralisante est source de tensions.

C – Le choix du tourisme de masse et du récit séducteur.

II - Depuis 2021, une autre orientation muséographique et patrimoniale qui rend visible l'esclavage

A – Un nouveau musée qui aborde la vie des esclavisés et la violence de l'esclavage.

B – Une volonté politique et des acteurs.

AIDE À LA RÉDACTION :

Utilisez votre grille d'auto-évaluation "mini-dissertation".

Introduction présentant rapidement le sujet et posant la problématique.

Conclusion : une phrase proposant un bilan de l'argumentation.

MISE EN OEUVRE DE LA SÉANCE

AIDE À LA RÉDACTION :

Utilisez votre grille d'auto-évaluation "mini-dissertation".

Introduction présentant rapidement le sujet et posant la problématique.

Conclusion : une phrase proposant un bilan de l'argumentation.