

*A la rencontre  
des écrivains  
martiniquais*



# *Un projet pédagogique*

- ◎ Ce travail est l'aboutissement d'un projet pédagogique mené en 2012-2013.
- ◎ Il s'agissait de proposer aux élèves une histoire littéraire susceptible de les accompagner et de les aider à mieux comprendre certains thèmes abordés dans littérature martiniquaise.

# Sommaire

Quelques écrivains

Objectifs

I- La littérature à la Martinique avant 1920

a- le conte

b- Les chroniqueurs

c- Le doudouisme ou littérature exotique

d- René BONNEVILLE

II- 1920-1932 : une période de transition

a- Deux précurseurs de la Négritude

b- Le temps des revues

III-La littérature à la Martinique après 1932

a- La Négritude

b- Quelques écrivains et œuvres liés à ce courant littéraire

c- Frantz FANON, le « guerrier-silex »

d- L' Antillanité

e- Quelques écrivains et œuvres liés à ce courant littéraire

f- La créolité

g- Quelques écrivains et œuvres liés à ce courant littéraire

h- Quelques écrivains et œuvres en marge de ces courants

littéraires

IV- Les prix littéraires

V- Nouveaux visages d'écrivains

Conclusion

Remerciements

Bibliographie

# OBJECTIFS

- ◎ Retracer l'histoire de la littérature à la Martinique
- ◎ Faire découvrir les principaux écrivains martiniquais
- ◎ Inciter les élèves à lire des œuvres de leur patrimoine

## Quelques écrivains martiniquais : poètes, romanciers, essayistes



René MARAN



Gilbert GRATIANT



Raphaël TARDON



Joseph ZOBEL



Aimé CESAIRE



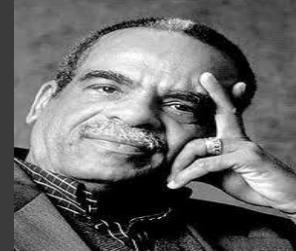
Georges DESPORTES



Georges MAUVOIS



Frantz FANON



Édouard GLISSANT



Xavier ORVILLE



Vincent PLACOLY



Roland BRIVAL



Raphaël CONFIANT



Jean BERNABÉ



Patrick CHAMOISEAU



Ina CESAIRE



Suzanne DRACIUS



Tony DELSHAM



Marie-Reine DE JAHAM



Nicole CAGE-FLORENTINY

# LA LITTÉRATURE A LA MARTINIQUE AVANT 1920

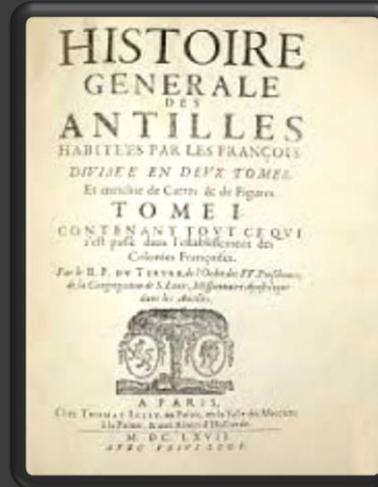
- ⦿ Durant la période esclavagiste, le livre n'est accessible qu'à une minorité de femmes, celles dont la tâche est d'instruire les enfants des maîtres durant leur petite enfance.
- ⦿ Avant 1920, il n'y a pas d'écrivains noirs ou de couleur car seuls écrivent ceux qui en ont les moyens : les maîtres et la classe dominante.
- ⦿ Il existe une littérature orale à **travers le conte**.
- ⦿ Aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, on trouve **des chroniqueurs** qui décrivent la faune, la flore et la vie quotidienne à la Martinique.

# LE CONTE

- ⦿ Il apparaît au XVIème siècle dans les habitations coloniales.
- ⦿ Il est inspiré de contes orientaux et de légendes africaines.
- ⦿ Il rend compte d'une vision du monde fortement marquée par la réalité ( débrouillardise, hiérarchie, liberté, etc...).
- ⦿ Il avait pour fonction de distraire les esclaves. Ces derniers avaient l'autorisation des maîtres pour se réunir à la tombée de la nuit.
- ⦿ Il permettait aussi aux esclaves d'exprimer leurs sentiments et leurs critiques
- ⦿ Les héros sont : Ti-Jean, Misyé Li Wa, Manman Dlo, Compè Lapen et Compè Zamba.

# LES CHRONIQUEURS

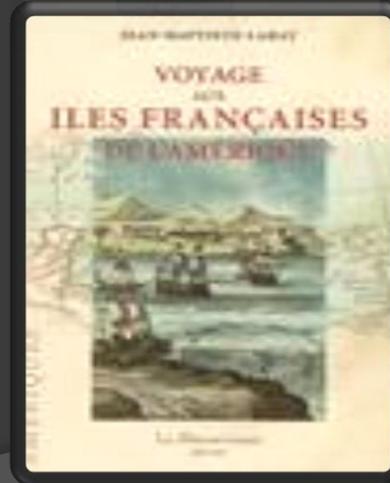
Le père Du Tertre ( 1610-1687 )  
Présent à la Martinique de ( 1640 à 1656 )



Livre écrit entre  
1667-1671



Le père Labat ( 1663- 1738 )  
Présent à la Martinique de ( 1693-1705 )



Livre paru en  
1722

# LA LITTÉRATURE A LA MARTINIQUE AVANT 1920

- ⦿ Les premiers romans et poèmes sont écrits par des Blancs créoles appelés « békés ».
- ⦿ Cette littérature est tournée vers le modèle français. Elle est mimétique du fait de la situation politique de la Martinique à cette époque. De plus, les modèles occidentaux avaient un grand succès auprès des écrivains.
- ⦿ Elle est, dans certaines œuvres, influencée par la culture créole.
- ⦿ Une littérature exotique qui rend compte de la réalité sociale domine. Elle a été appelée bien plus tard, par les écrivains qui ont rejeté cette vision coloniale du monde « **le doudouisme** »

IMAGE  
PARADISIAQUE  
DES ILES

DESCRIPTION DE  
LA FAUNE ET DE LA  
FLORE

ABSENCE OU  
EDULCORATION DE LA  
REALITE SOCIALE

LE DOUDOUISME

ROMAN

POESIE

1848 FIN DE CE  
COURANT LITTERAIRE

# QUELQUES REPRESENTANTS DE CE COURANT LITTERAIRE

## ROMANCIERS

PREVOST DE TRAVERSAY  
1806-

*Les amours de Zémédare et de  
Carina, 1806 ?*

J. LEVILLOUX ( 1805 ? 1872 ? )  
*Les créoles ou la vie aux Antilles,  
1835*

## POETES

Victor DUQUESNAY (1872-1920 )

*Les Martiniquaises, 1903*

*Les chansons des Isles*

Daniel THALY (1879-1950 )

*Le jardin des Tropiques, 1911*

*Chanson de mer et d'outre-mer,  
1911*

# DEUX POEMES ILLUSTRANT LA LITTÉRATURE EXOTIQUE

Quand le Génois vous vit à l'horizon splendide,  
Antilles, oasis ardentes de la mer,  
Il crut qu'apparaissaient sous l'azur du ciel clair  
Les paradis perdus de la verte Atlantide

L'âge d'or vous faisait encor des jours heureux :  
Un air pur émanait de vos beaux paysages,  
Le Caraïbe rouge habitait vos rivages  
Qu'enveloppait le chant des flots harmonieux.

Vous êtes aujourd'hui de chaudes cassolettes  
D'où montent au couchant les vapeurs violettes  
Des vesous odorants et des pollens en feu.

Dans l'émerveillement des heures tropicales,  
Vos arbres toujours verts sous un jour toujours bleu  
Parfument vos vallons, Indes Occidentales !

Daniel Thaly, *Le Jardin des Tropiques*,

Je suis né dans une île amoureuse du vent  
Où l'air a des odeurs de sucre et de vanille  
Et que berce au soleil du tropique mouvant  
Le flot tiède et bleu de la mer des Antilles

Sous les brises, au chant des arbres familiers,  
J'ai vu les horizons où planent les frégates  
Et respiré l'encens sauvage des halliers  
Dans ses forêts pleines de fleurs et d'aromates.

Cent fois je suis monté sur ces mornes en feu  
Pour voir à l'infini la mer splendide et nue  
Ainsi qu'un grand désert mouvant de sable bleu  
Border la perspective immense de la nue (...)

Daniel Thaly, *Le Jardin des Tropiques*,

## ***1920-1932 :UNE PERIODE DE TRANSITION***

- ⦿ Après l'abolition de l'esclavage en 1848, apparaissent des écrivains de couleur qui décrivent la réalité sociale de l'époque et qui la critiquent.
- ⦿ Les Noirs deviennent également les personnages principaux des récits.

# RENE BONNEVILLE ( 1871-1902 )

- ⦿ C'est un Blanc créole qui décrit sans complaisance la société martiniquaise de l'époque et qui dénonce les préjugés de couleur.
- ⦿ Il a écrit une dizaine d'œuvres : des romans, des pièces de théâtre, des poèmes et des essais.

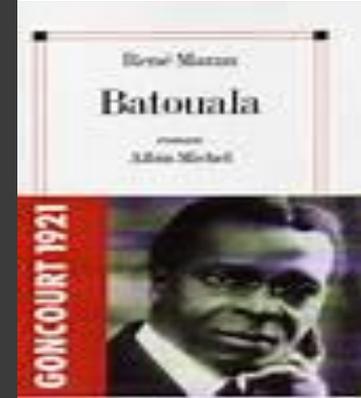
## Quelques-unes de ses œuvres.

- ⦿ Un roman : *Le Triomphe d'Eglantine*, 1897
- ⦿ Un recueil de poèmes : *Babioles*, 1900
- ⦿ Une anthologie de la littérature martiniquaise : *Fleurs des Antilles*, 1900
- ⦿ Une étude philosophique : *Psychologie du préjugé de couleur*, 1902

# DEUX PRECURSEURS DE LA NEGRITUDE



René MARAN  
(1887-1960)



Gilbert GRATIANT  
(1895-1985)



*Cris d'un jeune*, 1925  
*Poèmes en vers faux*, 1931

# LE TEMPS DES REVUES



# LA REVUE DU MONDE NOIR

PUBLICATION

De novembre 1931 à avril 1932  
( Six numéros )

LIEU

A Paris

AUTOUR

des sœurs NARDAL

MEMBRES

Une majorité d'étudiants  
noirs de toutes nationalités

Objectif

Livrer au monde les valeurs dont sont  
porteurs les Nègres à travers leurs  
créations littéraires et artistiques



Paulette NARDAL  
(1896-1985)



# LEGITIME DEFENSE

PUBLICATION 1932 ( un seul numéro )

REDACTEURS

- Etienne LERO
- René MENIL
- Jules Marcel MONNEROT
- Aimé CESAIRE
- Léon Gontran DAMAS

OBJECTIFS

- Rejeter la littérature doudouiste
- Proclamer une littérature noire

Influences

- Le communisme
- Le surréalisme



René Menil  
(1907-2004)



Aimé Césaire  
(1913-2008)



Léon Gontran  
Damas  
(1912-1978)

# L'ETUDIANT NOIR

ANNEES DE  
PUBLICATION

1934 - 1940

REDACTEURS

Aimé CESAIRE  
Léopold Sédar  
SENGHOR  
Léon Gontran  
DAMAS

MEMBRES

D'autres étudiants noirs

OBJECTIFS

- Lutter contre l'assimilation
- Approfondir l'origine culturelle commune des Noirs
- Défendre les sources et les valeurs africaines



Aimé  
Césaire



Léopold Sédar Senghor  
(1906-2001)



Suzanne Césaire  
(1915-1966)



Léon Gontran Damas



# TROPIQUES

ANNEE DE  
CREATION

1939

LIEU

Fort-de-France

REDACTEURS

Aimé CESAIRE  
SUZANNE ROUSSI  
CESAIRE  
René MENIL  
Alexandre MAUGEE  
Et bien d'autres...

OBJECTIFS

- Rompre avec la littérature classique française
- Inventer une littérature s'appuyant sur l'identité des Noirs
- Lutter contre le colonialisme
- Transmettre un message de liberté



Aimé Césaire



Suzanne Césaire



René Ménénil

# *LES COURANTS LITTERAIRES*



**LA NEGRITUDE**

**L'ANTILLANITE**

**LA CREOLITE**

## UN NEOLOGISME

Inventé et employé  
en 1933 dans  
L'Etudiant noir

## TROIS ETUDIANTS

Aimé CESAIRE  
Léopold Sédar  
SENGHOR  
Léon Gontrand DAMAS

## UNE AFFIRMATION

Grandeur de  
l'histoire et de la  
civilisation des Noirs



LA  
NEGRITUDE

## UN MOT D'ORDRE

La fierté d'être Noir  
La fierté de la culture  
noire

## UNE REVENDICATION

La redécouverte du passé  
du peuple noir avant la  
colonisation

## QUELQUES ECRIVAINS ET ŒUVRES ROMANESQUES LIES A CETTE PERIODE

ANNEE	OEUVRE	AUTEUR	GENRE
1946	<i>Bleu des îles</i>	Raphaël TARDON	Recueil de nouvelles
1946	<i>Les Jours immobiles</i>	Joseph ZOBEL	Roman réaliste
1946	<i>Laghia de la Mort</i>	Joseph ZOBEL	Recueil de nouvelles
1947	<i>Diab'-là</i>	Joseph ZOBEL	Roman réaliste
1948	<i>Je suis Martiniquaise</i>	Mayotte CAPECIA	Autobiographie
1948	<i>La Caldeïra</i>	Raphaël TARDON	Roman réaliste
1950	<i>La Rue Cases- Nègres</i>	Joseph ZOBEL	Autobiographie
1950	<i>Christ au poing</i>	Raphaël TARDON	Roman

## QUELQUES ECRIVAINS ET ŒUVRES POETIQUES LIES A CETTE PERIODE

<b>ANNEE</b>	<b>OEUVRE</b>	<b>AUTEUR</b>
<b>1939</b>	<i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	Aimé CESAIRE
<b>1946</b>	<i>Les Armes Miraculeuses</i>	Aimé CESAIRE
<b>1948</b>	<i>Soleil cou coupé</i>	Aimé CESAIRE
<b>1948</b>	<i>Crédo des Sang-mêlé</i>	Gilbert GRATIANT
<b>1956</b>	<i>Les marches souveraines</i>	Georges DESSPORTES
<b>1960</b>	<i>Ferrements</i>	Aimé CESAIRE
<b>1960</b>	<i>Sel et Sargasses</i>	Gilbert GRATIANT
<b>1961</b>	<i>Sous l'œil fixe du soleil</i>	Georges DESSPORTES

## QUELQUES ECRIVAINS ET ŒUVRES THEATRALES LIES A CETTE PERIODE

ANNEE	OEUVRE	AUTEUR
1946	<i>Et les chiens se taisaient</i>	Aimé CESAIRE
1960	<i>Toussaint Louverture</i>	Aimé CESAIRE
1965	<i>Une saison au Congo</i>	Aimé CESAIRE
1967	<i>Chants pour hâter le temps de la mort des Orphée</i>	Daniel BOUKMAN
1969	<i>Une tempête</i>	Aimé CESAIRE
1970	<i>La tragédie du roi Christophe</i>	Aimé CESAIRE
1971	<i>Ventres pleins, Ventres creux</i>	Daniel BOUKMAN
1978	<i>Les Négriers</i>	Daniel BOUKMAN



## FRANTZ FANON « LE GUERRIER -SILEX » (1925-1961)

- ⦿ Cet écrivain et psychiatre fut d'abord influencé par son professeur, Aimé CESAIRE.
- ⦿ Il fut un détracteur de la Négritude car il trouvait ce courant trop réducteur.
- ⦿ Selon lui, le Noir est victime des préjugés de couleur et des complexes d'infériorité qu'il a intériorisés.



Essai paru en 1952



Essai paru en 1961

**UN FONDATEUR**  
Edouard GLISSANT

**UNE PERIODE**  
La fin des  
années 60

**UNE QUETE**  
l'identité



**UNE HISTOIRE**  
Celle des Antilles  
constituée de l'héritage  
africain et de la culture  
créole

**UN BUT**  
Fonder une  
culture antillaise

## QUELQUES ECRIVAINS ET ŒUVRES LIES A CETTE PERIODE

ANNEE	ŒUVRE	AUTEUR	GENRE
1958	<i>La Lézarde</i>	Edouard GLISSANT	Roman
1960	<i>Le Sel Noir</i>	Edouard GLISSANT	Poésie
1964	<i>Le quatrième siècle</i>	Edouard GLISSANT	Roman
1965	<i>Les Indes</i>	Edouard GLISSANT	Poésie
1993	<i>Cœur à vie</i>	Xavier ORVILLE	Roman
1997	<i>Le discours antillais</i>	Edouard GLISSANT	Essai
1998	<i>Monsieur Toussaint</i>	Edouard GLISSANT	Théâtre
1993	<i>Cœur à vie</i>	Xavier ORVILLE	Roman
2011	<i>Tout-Monde</i>	Edouard GLISSANT	Roman

## TROIS HOMMES

Jean BERNABE, Patrick CHAMOISEAU, Raphaël CONFIANT

### UNE PERIODE

Fin des années 80

### UN MANIFESTE

L' Eloge de la  
créolité, 1989



**LA  
CREOLITE**

### UN BUT

Poursuivre la recherche  
identitaire proposée par  
Edouard GLISSANT

### UN MOYEN

L'écriture et le langage

## QUELQUES ECRIVAINS ET ŒUVRES LIES A CETTE PERIODE

DATE	TITRE	AUTEUR	GENRE
1986	<i>Chronique des sept misères</i>	Patrick CHAMOISEAU	Roman
1988	<i>Le Nègre et l'Amiral</i>	Raphaël CONFIANT	Roman
1990	<i>Antan d'enfance</i>	Patrick CHAMOISEAU	Autobiographie
1991	<i>Eau de café</i>	Raphaël CONFIANT	Roman
1992	<i>Texaco</i>	Patrick CHAMOISEAU	Roman
1997	<i>Le Meurtre du Samedi-Gloria</i>	Raphaël CONFIANT	Roman
1997	<i>L'Esclave vieil homme et le molosse</i>	Patrick CHAMOISEAU	Conte
2003	<i>Le bailleur d'étincelle</i>	Jean BERNABE	Roman
2004	<i>Le partage des ancêtres</i>	Jean BERNABE	Roman

**QUELQUES ECRIVAINS ET ŒUVRES EN MARGE DE CES TROIS COURANTS LITTERAIRES  
UN OBJECTIF COMMUN : LA REALITE ANTILLAISE**

<b>ANNEE</b>	<b>TITRE</b>	<b>AUTEUR</b>	<b>GENRE</b>
<b>1952</b>	<i>Peau noire, masques blancs</i>	Frantz FANON	Essai
<b>1961</b>	<i>Les Damnés de la terre</i>	Frantz FANON	Essai
<b>1971</b>	<i>La vie et la mort de Marcel Gontran</i>	Vincent PLACOLY	Roman
<b>1973</b>	<i>Martinique des cendres</i>	Roland BRIVAL	Roman
<b>1982</b>	<i>Le sang du roucou</i>	Roland BRIVAL	Roman
<b>1982</b>	<i>Le secret de Monsieur Clodomir</i>	Marie-Thérèse ROUIL	Roman
<b>1983</b>	<i>La Montagne d'Ebène</i>	Roland BRIVAL	Roman
<b>1983</b>	<i>Frères Volcans</i>	Vincent PLACOLY	Roman
<b>1984</b>	<i>Lapo Farine</i>	Tony DELSHAM	Roman
<b>1987</b>	<i>Panique Aux Antilles</i>	Tony DELSHAM	Roman
<b>1991</b>	<i>Une journée torride</i>	Vincent PLACOLY	Nouvelle

# LES PRIX LITTERAIRES

ANNEE	PRIX	OEUVRE	AUTEUR
1921	GONCOURT	<i>Batouala</i>	René MARAN
1958	RENAUDOT	<i>La Lézarde</i>	Edouard GLISSANT
1965	VEILLON	<i>Le quatrième siècle</i>	Edouard GLISSANT
1967	Littéraire des Caraïbes	<i>L'ensemble de ses œuvres</i>	Raphaël TARDON
1971	Littéraire des Caraïbes	<i>Roses de ta grâce</i>	Marie-Magdeleine CARBET
1977	Littéraire des Caraïbes	<i>Délice et le fromager</i>	Xavier ORVILLE
1983	Casa de las Américas	<i>Dessalines ou la passion de l'indépendance</i>	Vincent PLACOLY
1983	Littéraire des Caraïbes	<i>La présence de l'absent</i>	Alain RAPON
1985	Littéraire des Caraïbes	<i>Les tambours de Gao</i>	Roland BRIVAL
1987	Littéraire des Caraïbes	<i>L'Or des isles</i>	Marie-Reine de JAHAM
1988	Antigone	<i>Le Nègre et l'Amiral</i>	Raphaël CONFIANT
1991	Novembre	<i>Eau de café</i>	Raphaël Confiant

## LES PRIX LITTÉRAIRES ( suite )

ANNEE	PRIX	OEUVRE	AUTEUR
1991	Frantz FANON	<i>Une journée torride</i>	Vincent PLACOLY
1992	GONCOURT	<i>Texaco</i>	Patrick CHAMOISEAU
1993	Carbet de la Caraïbe	<i>Une enfance créole 1, Antan d'enfance</i>	Patrick CHAMOISEAU
1993	Casas de Las Américas	<i>Ravines du devant-jour</i>	Raphaël Confiant
1994	Carbet	<i>L'Allée des Soupirs</i>	Raphaël Confiant
1997	RFO	<i>Le Meurtre du Samedi-Gloria</i>	Raphaël Confiant
1998	Frantz FANON	<i>Martinique, comportements et mentalité</i>	Guy CABORT-MASSON
2002	Prix Spécial du Jury RFO	<i>Biblrique des derniers gestes</i>	Patrick CHAMOISEAU
2003	Arc-en-Ciel	<i>Morne Pichevin</i>	Raphaël Confiant
2003	Du livre insulaire ( Ouessant )	<i>Le bailleur d'étincelle</i>	Jean BERNABE
2006	Des Amériques insulaires et de la Guyane	<i>Bord de canal</i>	Alfred ALEXANDRE
2008	Du livre RFO	<i>Un dimanche au cachot</i>	Patrick CHAMOISEAU
2011	Littéraire des Caraïbes	<i>L'imperméable</i>	Emmanuel GOUJON

# QUELQUES NOUVEAUX VISAGES D'ECRIVAINS



Nicole  
Cage-  
Florentiny  
*C'est vole que  
je vole, 2006*



Fabienne  
KANOR,  
*D'Eaux douces,  
2004*



Alfred  
ALEXANDRE,  
*Bord de Canal,  
2005*



Gaël OCTAVIA,  
*Le Voyage, 2009*



Jocelyn  
ALCINDOR,  
*Cravache ou le  
nègre Soubarou,  
1994*



Serghe  
KECLARD,  
*Quartier Césaire,  
Chroniques du  
morne Soulier,  
2008*

# CONCLUSION

- ⦿ A la Martinique, il existe un premier groupe d'écrivains : ce sont les Blancs créoles.
- ⦿ Les écrivains de couleur commencent à se faire connaître vers la fin du XIXème siècle
- ⦿ Les écrivains noirs apparaissent à partir du XXème siècle.
- ⦿ Trois courants littéraires dominant : la négritude, l'antillanité et la créolité.
- ⦿ Depuis quelques années, la littérature se renouvelle progressivement. Les préoccupations étant différentes, d'autres thèmes sont abordés : l'errance, la ville...

## *REMERCIEMENTS*

- ⦿ Aux élèves de 6<sup>ème</sup> F et de 4<sup>ème</sup> C et en particulier à Nathan et à Julina
- ⦿ A Messieurs LEMESTRE, SAINVILLE et ALFE de leurs précieux conseils pour la réalisation de ce travail.

# BIBLIOGRAPHIE

- *Fiches biographiques d'auteurs de la Caraïbe*, Association des documentalistes et bibliothécaires de l'Education Nationale
- Jack CORZANI, *De sel et d'Azur*, Hachette /Antilles
- *L'Historial Antillais*, Jacques-Adélaïde MERLANDE
- *La littérature des Antilles-Guyanes françaises*, Editions Désormeaux
- *Les cahiers du patrimoine, hommes et Femmes célèbres & Figures populaires de Martinique*, n°29 (juin 2010 )
- *Le français aujourd'hui, lire/écrire en pays créole, littératures francophones II*, Revue de l'Association Française des Enseignants de Français, n°106
- Maryse CONDE, *Littérature antillaise*, Poésie T. 1, Roman T.2