

# Objet d'étude : La parole en spectacle

## **Séquence La P... Respectueuse de Jean-Paul Sartre réalisée par Brafine Patricia, Jean-Charles Jacqueline, Ursulet Gisèle du Lycée André Alier**

**(Durée 4 à 5 semaines)**

Champ littéraire : Périodes : XXe

Les mises en scène de la parole : Théâtre

La réflexion s'organise autour des interrogations suivantes :

- *Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?*
- *Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?*

**Capacités** mises en œuvre:

- ☐ Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.
- ☐ Situer la visée d'une parole dans son contexte.
- ☐ Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique.

**Attitudes** :

- ☐ Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage.
- ☐ Mesurer les pouvoirs de la parole.
- ☐ Prendre de la distance par rapport à une parole.

| Séances                                                 | Connaissances                                                                  | Activités des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Supports                   |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b><u>1. Le poids des mots, la force des gestes</u></b> | L'énonciation dans le texte théâtral.<br>Lexique de la parole et des discours. | Lire les scènes (1 et 2)<br>Identifiez les personnages et la situation en vous appuyant sur les indices d'énonciation.<br>Quelle relation entretiennent les deux personnages (scène 2) ?<br>Analysez le comportement de Fred en vous appuyant sur les didascalies et sur le dialogue.<br>Comment réagit Lizzie à la proposition de Fred ?<br>Relevez et justifiez les différentes formes de prise de parole de ces deux scènes.<br><u>Question bilan</u> : Dans ces scènes 1 et 2 J-P. Sartre utilise-t-il que des mots ?<br><u>Prolongement</u> :<br>Etudier le lexique de la parole et des discours à partir d'extraits des scènes 1 et 2. | Tableau 1<br>scènes 1 et 2 |

| Séances                                                                 | Connaissances                                                                                  | Activités des élèves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Supports                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>2. La parole, source d'émotions jusqu'à la manipulation ?</u></b> | Les procédés de l'éloquence.<br>Implicite, sous-entendus, lieu commun.<br>Lexique des émotions | Montrez qu'il existe dans la scène 3 une tension, un conflit entre les personnages présents sur scène.<br>Quel portrait le sénateur fait-il des personnages ?<br>Analysez tous les moyens mis en œuvre par le sénateur pour convaincre Lizzie. vous fondez votre étude sur l'analyse des procédés d'écriture, le lexique. (scène 4)<br>Comment qualifier son discours.<br>Quel message délivre implicitement cette pièce de théâtre ?<br>Comment dans ces scènes la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation)? | Tableau 1<br>scènes 3 et 4                                                                                                                          |
| <b><u>3. Le contexte de production de l'œuvre</u></b>                   | XXème siècle<br>Existentialisme<br>Norme/écart<br>Histoire des arts                            | Recherche et exposés d'élèves sur l'auteur, sur l'évolution de la condition des noirs aux Etats-Unis entre 1950 et 1965...<br><br>Réaliser une synthèse des documents en utilisant les procédés de la reformulation et de la condensation.<br>Analyser la première de couverture<br>Etudier une photographie.                                                                                                                                                                                                                                               | Biographie de l'auteur ;<br>Références historiques ;<br>Définition...<br>Première de couverture.<br>Photo Nathan<br>Technique Grand Format<br>P.135 |
| <b><u>4. Prises de parole et pouvoir</u></b>                            | Les procédés de soulignement du discours.                                                      | Scène 1 qu'attendait Lizzie de la mère de Thomas et du sénateur ? Est-elle satisfaite ? Justifiez votre réponse.<br>Scènes 2-3-4 Montrez qu'il y a convergence entre Lizzie et le nègre ?<br>Scène 5 Comment se manifestent les relations entre Lizzie et Fred ? Relevez les termes utilisés par ceux-ci.<br>Distinguez les procédés de soulignement du discours utilisés par Fred dans la scène 5.<br>Comment évolue le rapport de force entre Lizzie et Fred ?                                                                                            | <b>Tableau II</b> , scènes 1-2-3-4 et 5                                                                                                             |
| <b><u>5. Mise en scène de la parole</u></b>                             | Acteurs, comédiens, metteur en scène, espace scénique                                          | Mettre en scène et jouer par groupes de 3 élèves : un metteur en scène et deux acteurs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Tableau II<br>scène 5                                                                                                                               |
| <b><u>6. Evaluation</u></b>                                             | Connaissances acquises au cours de la séquence                                                 | Présenter le corpus.<br>Analyser et interpréter un procédé d'écriture.<br>Rédiger une argumentation : Le sénateur pense que le nègre bien qu'étant innocent ne sert à rien et qu'il peut donc mourir.<br>Partagez-vous son point de vue ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Extraits du tableau I scène 4                                                                                                                       |

| Séances                                                                             | Connaissances                       | Activités des élèves                           | Supports                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>7. Préparer l'exposé sur l'œuvre intégrale pour l'épreuve de contrôle</u></b> | Définition de l'épreuve de contrôle | Réaliser une fiche à partir d'un questionnaire | Œuvre intégrale<br>Biographie de l'auteur.<br>Références historiques.<br>Notes d'exposés... |

Nous avons voulu donner quelques pistes de travail pour l'étude de l'œuvre intégrale la P... Respectueuse de Jean-Paul Sartre, pièce de théâtre qui plait en général aux élèves.

Certaines séances sont à mettre sous forme de diaporamas qui incluront des images, des notions, des extraits de textes .

Documents pouvant être utilisés pour la séance 3

### **Document 1 Quelques éléments biographiques sur Jean-Paul Sartre (1905-1980)**

Jean-Paul Sartre est né en juin 1905 à Paris. Son père meurt alors qu'il est encore très jeune. Il est issu d'un milieu bourgeois et cultivé (cf. *Les Mots*). Il fait ses études à Paris où il rencontre Paul Nizan <sup>2</sup>. En 1924, Sartre intègre l'École normale supérieure et obtient son agrégation de philosophie en 1929.

À cette époque, il a déjà rencontré Simone de Beauvoir qui devient sa compagne.

Il enseigne la philosophie au Havre.

En 1938, il publie *La Nausée*, roman qui est reçu favorablement par la critique. En 1939, Sartre est mobilisé et, en juin 1940, il est fait prisonnier. Libéré un peu plus tard, Sartre se tourne vers le théâtre pour exprimer son engagement : il publie *Les Mouches* et, en 1943, *L'Être et le néant*.

À la Libération, il fonde la revue *Les Temps modernes* et quitte l'enseignement. Sa théorie de l'**existentialisme** connaît un véritable succès. Il considère qu'un intellectuel doit être un homme d'action et que l'engagement est nécessaire : c'est pourquoi, à partir de 1950, il se rapproche du Parti communiste et, pendant la guerre d'Algérie, soutient les indépendantistes du Front de Libération Nationale (FLN).

En 1964, il refuse le prix Nobel de littérature.

Sartre participe à la révolte étudiante en mai 1968.

Il meurt en avril 1980 à Paris.

### **Document 2 : Références historiques sur la « Lutte contre la ségrégation ».**

La minorité noire semble exclue du modèle économique et social américain : en 1959, 56% des Noirs vivent en dessous du seuil de pauvreté et dans les Etats du Sud, les Noirs vivent selon le statut de " séparés mais égaux " En vertu de l'autonomie qui est conférée aux Etats en matière de droit civil et pénal.

La ségrégation est la règle dans les restaurants, les bus, les lieux publics, les églises ou temples, les écoles blanches n'acceptent pas d'enfants noirs. Des pancartes précisent " Whites Only " ou " Blacks " " Whites " .

En 1955, à Montgomery (Alabama), une femme noire fut condamnée à payer une amende pour avoir refusé de céder sa place à un blanc dans un autobus. Le pasteur noir Martin Luther King, membre de la NAACP, déclencha alors une campagne de boycott des transports qui dura 381 jours, et obligea la Cour Suprême à déclarer inconstitutionnelle la ségrégation dans les bus.

Martin Luther King créa en 1957 la Southern Christian Leadership Conférence qui multiplia les actions non-violentes. En 1957, l'armée fédérale est envoyée à Little Rock (Arkansas) pour permettre à des enfants noirs d'entrer dans une école blanche. En 1960, la Cour Suprême impose la déségrégation dans les bus. Enfin, en 1964, Martin Luther King reçut le Prix Nobel de la Paix, et le Civil Rights Act interdit toute ségrégation raciale. En septembre 1964, ces lois sont complétées par l'*Affirmative Action* qui consiste à réserver des places aux minorités dans les universités, des emplois dans les administrations et entreprises recevant des subventions fédérales. C'est une "discrimination positive". L'assassinat de Martin Luther King le 4 avril 1968 à Memphis n'empêcha donc pas ses idées de se diffuser, mais son rêve d'une Amérique unie ne s'est pas accompli...

1965 : Vote de la loi sur les droits civiques : égalité entre blancs et noirs.

**Doc 3 Existentialisme** : Courant philosophique du XX<sup>e</sup> siècle qui affirme que l'homme est libre, qu'il n'est pas déterminé. C'est ce qu'il fait, ce qu'il choisit, qui le fait devenir ce qu'il est. L'homme doit trouver en lui ses propres valeurs et il doit décider par lui-même les actes qu'il commettra. Cela veut dire que cette conception est la prise de conscience que l'homme doit prendre sur lui-même ses valeurs et son existence.

#### Document 4 : Sartre et le théâtre.

(...)Sartre trouve au théâtre une illustration positive à sa pensée philosophique. À la manière du répertoire classique et en gardant une forme traditionnelle, son théâtre se fait la tribune de ses idées, en usant d'un langage quotidien, dérangeant, singulièrement efficace. Sartre, a voulu distinguer sa démarche théâtrale en définissant un genre original, "le théâtre de situations", "des situations simples et humaines", "des libertés qui se choisissent", un théâtre de la liberté que Francis Jeanson résume par un raccourci significatif, (...)

Pièce en un acte et deux tableaux. Création à Paris, théâtre Antoine, le 8 novembre 1946 (avec *Mort sans sépulture*). Dans ses souvenirs, Simone Berriau raconte comment elle a demandé à Sartre d'écrire une petite pièce pour accompagner *Morts sans sépulture*, pièce trop courte pour figurer seule à l'affiche ; il lui apporta huit jours plus tard le manuscrit de *La Putain respectueuse*. "Jean-Paul Sartre a censuré lui-même sa pièce et est retourné coucher chez sa mère", titre *France-Dimanche* (17 nov. 1946) à propos de la première pièce, *Morts sans sépulture*. Mais l'article se termine une fois de plus par les échos du mythe entretenu sur le couple Beauvoir-Sartre : "Malgré tout, Sartre a conservé sa chambre de l'hôtel de la Louisiane. C'est là qu'il a écrit *La Putain*. Il y retrouve Simone de Beauvoir parmi les meubles poussiéreux, des articles inachevés et le mythe du Nescafé, grâce auquel il recrée l'ambiance infernale de *Huis clos*." Le titre de la pièce, qui fait scandale, provoque une interpellation à la préfecture de police. Sartre reçoit les journalistes un à un le 29 octobre 1946 et raconte comment il s'est inspiré d'un fait divers américain ; il s'agit en effet d'un cas raconté par Vladimir Pomer dans un chapitre des *États désunis* (Paris, Denoël, 1938). Sartre dépeint l'aliénation de ceux qui ne trouvent pas dans l'oppression la force de se révolter et sont les victimes consentantes de l'ordre établi, même quand ils découvrent que cet ordre se fonde sur la violence et l'injustice. Grâce à l'interprétation d'Hélène Bossis et d'Habib Benglia, l'actualité du sujet s'impose sans emphase. En juillet 1947, Sartre assure la promotion des deux pièces à Londres et donne une conférence de presse. Malgré l'antiaméricanisme dont on accuse Sartre, *La Putain respectueuse* est présentée à New York en 1949, dans une version édulcorée.

Jean-Paul Sartre  
**La P... respectueuse**  
*suivi de* Morts sans sépulture

