

Sujets d'examen de première et terminale en français

Travaux réalisés par les stagiaires et formateurs du module de formation « Suivi de la Rénovation des Lettres en LP » :

Baude Marie-Jeanne, Fagour Yvelle, Germack Christelle, Nazaire Karrine, Levy Betty, Ramaut Catherine, Sebe Matthieu, Brafine Patricia, Taverny Dominique

I. Sujet pour une classe de première professionnelle

Objet d'étude retenu: « Les philosophes des Lumières et leur combat contre l'injustice »

Séquence : « La lutte contre l'esclavage, un combat toujours d'actualité ? »

Interrogation : « Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? »

Support de séquence : Groupement de textes et documents (Ildefonso Olmedo, Les damnés de la canne à sucre, El Mundo via Courrier international - n° 660 - 26 juin 2003- Montesquieu, L'esprit des lois, XV, 5 (1748),- Voltaire, Candide, chapitre XIX, 1759...)

Evaluation sommative de la séquence : Sujet de BEP rénové blanc

Supports :

Doc. 1 : première de couverture de l'ouvrage de Céline Anaya Gautier, « Esclaves au paradis », mai 2007.

Doc. 2 : extrait de l'article « Esclavage » de l'Encyclopédie de Diderot, 1751-1765.

Capacités

Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception

Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure.

Confronter sur une question de société un débat du 18^{ème} siècle et un débat contemporain.

Connaissances

La littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste

Connecteurs de conséquence

Lexique : juste/injuste, tolérable/intolérable

Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence.

Attitudes

Etre un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs.

Sujet

Doc. 1 : première de couverture de l'ouvrage de Céline Anaya Gautier, « Esclaves au paradis », mai 2007.

Chaque année des milliers d'Haïtiens fuient, illégalement, en république dominicaine, dans l'espoir d'une vie meilleure que leur promettent des passeurs. Une fois de l'autre côté de la frontière, un grand nombre d'entre eux sont employés pour un travail saisonnier dans l'industrie de canne à sucre. Ils y travaillent 15 heures par jour sans garantie de salaire. Céline Anaya Gautier dénonce par ses photographies les conditions de vie de ces femmes et de ces hommes, « esclaves au Paradis »



Doc. 2 : extrait de l'article « Esclavage » de l'Encyclopédie de Diderot, 1751-1765.

Dans l'article « Esclavage » de l'*Encyclopédie*, Diderot s'engage dans un débat très vif, au XVIII^e siècle, entre les abolitionnistes qui veulent mettre fin à l'esclavage et leurs contradicteurs qui soutiennent cette pratique..

L'esclavage est l'établissement d'un droit fondé sur la force, lequel droit rend un homme tellement propre¹ à un autre homme qu'il est le maître absolu de sa vie, de ses biens, et de sa liberté. [...]

La loi du plus fort, le droit de la guerre injurieux à la nature, l'ambition, la soif des conquêtes, l'amour de la domination et de la mollesse, introduisirent l'esclavage qui, à la honte de l'humanité, a été reçu par presque tous les peuples du monde. En effet, nous ne saurions jeter les yeux sur l'Histoire sacrée, sans y découvrir les horreurs de la servitude : l'Histoire profane², celle des Grecs, des Romains, et de tous les autres peuples qui passent pour les mieux policés³, sont autant de monuments⁴ de cette ancienne injustice exercée avec plus ou moins de violence sur toute la face de la terre, suivant les temps, les lieux et les nations.

DIDEROT, article « Esclavage », *Encyclopédie*, 1751-1765.

1. **Propre** : qui lui appartient totalement.

2. **Profane** : non religieuse.

3. **Policés** : civilisés.

4. **Monuments** : édifices imposants.

Compétences de lecture (10 points)

Document 1

1. Quelle situation dénonce Céline Anaya-Gautier dans son ouvrage ?
(2 points)
2. Le titre « Esclaves au paradis » est construit sur une opposition. Expliquez le choix de l'auteur. (3 points)

Texte 2

3. D'après vous, quelle est l'opinion de Diderot sur l'esclavage ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le lexique. (2 points)

Document 1 et texte 2

4. Le débat engagé au 18^{ème} siècle contre l'injustice de l'esclavage par Diderot est-il toujours d'actualité ? Justifiez votre réponse.
(2 points)

Compétences d'écriture (10 points)

Vous avez été touchés par le sort de ces milliers d'Haïtiens en République Dominicaine. Vous rédigez un article pour le journal de votre lycée. Votre texte, de 20 à 25 lignes, respectera les étapes suivantes :

- ✓ Vous présenterez la situation de ces hommes,
- ✓ Vous expliquerez pourquoi cette situation est intolérable,
- ✓ Vous conclurez en montrant qu'il est important de continuer, aujourd'hui encore, le combat des Philosophes des Lumières.

Pistes pour la correction des compétences de lecture:

1. L'esclavage contemporain à la République Dominicaine des haïtiens dans l'industrie sucrière : travail pénible, journée longue de travail, pas de garantie de salaire... (2 points)
2. Opposition de termes esclaves et paradis (oxymore) : coté paradisiaque de l'île de Saint Domingue pour les touristes s'opposant aux conditions de vie et de travail des haïtiens... (3 points)
3. Diderot dénonce l'esclavage, il s'oppose fermement à l'esclavage en s'appuyant sur un lexique fort et des indices de subjectivité : « honte de l'humanité », « horreurs de la servitude », « violence ». (3 points)
4. Débat encore d'actualité comme en témoigne le doc 1 qui dévoile un esclavage moderne. Autres types d'esclavages : travail des enfants, esclavage sexuel, enfants soldats... (valorisation des copies si mention de ces autres formes d'esclavages) (2 points)

Compétences d'écriture (10 points)

Respect de la situation d'énonciation (article de presse)

Respect de l'organisation (3 parties)

Présence des connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence ; du lexique du juste/ de l'injuste, du tolérable/ de l'intolérable.

Présence d'au moins deux arguments

Expression correcte et lexique approprié.

II. Sujet pour une classe de terminale professionnelle

Objet d'étude retenu : Au XXème siècle l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les arts.

Interrogations : Les mythes appartiennent-ils au passé ?

Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

Lancement du cours : quand la publicité joue avec les mythes

(Affiches publicitaires, étude de logos)

Séquence autour d'un groupement de textes et de documents sur le mythe de Narcisse. : « Image de soi et société de consommation »

En quoi l'image de soi véhiculée par l'homme dans la société de consommation reflète-t-elle les mythes ?

Support : Groupement de textes et de documents d'époque variés sur le mythe de Narcisse.

Capacités :

Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.

Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.

Connaissances :

L'expression du doute ou de la révolte face au monde moderne.

Mythes et figures mythiques.

Lexique : nature/culture/société/symbole/allégorie.

Attitudes :

S'interroger sur la condition humaine.

S'interroger sur le sens à donner à sa vie.

Evaluation de la séquence : Sujet de bac blanc

Document 1

Chez tout consommateur, il y a un Narcisse qui s'ignore [...]. Les consommateurs d'aujourd'hui sont surconditionnés par la publicité. Elle leur envoie une image tellement surévaluée qu'elle en devient idéalisée, et ils adoptent un comportement centripète¹ qui les fait tourner de plus en plus autour de leur nid familial et de leur nombril. [...] Face à une offre pléthorique² où chaque marque est condamnée à jouer la surenchère de la séduction, le client potentiel se comporte de plus en plus en enfant gâté. Il chipote les avantages ou les cadeaux qu'on lui propose, il change de jouet favori à chaque nouvelle tentation, il ne supporte pas que son voisin ait acheté un jouet plus beau que le sien et trépigne pour avoir – tout de suite – un jouet encore plus beau. [...]. Les conduites humaines sont imprégnées de narcissisme d'une façon aussi profonde qu'imperceptible. Chacun d'entre nous abrite un Narcisse qui veut être aimé pour lui et non pour ses mérites, même si ceux-ci sont néanmoins revendiqués avec fierté.

Henri Kaufman, Laurence Faguer, *Le Marketing³ de l'ego*, © Maxima, 2005.

- 1 Centré sur soi-même.
- 2 Très chargée, surabondante.
- 3 Étude des besoins des consommateurs.

Document 2

Narcisse est extraordinairement beau mais il dédaigne toutes marques d'amour. Némésis, déesse de la vengeance, décide de le punir. Au cours d'une chasse, Narcisse, assoiffé, se penche au bord d'une rivière...

Pendant qu'il boit, séduit par l'image de sa beauté qu'il aperçoit, il s'éprend d'un reflet sans consistance, il prend pour un corps ce qui n'est qu'une ombre. Il reste en extase devant lui-même, et, sans bouger, le visage fixe, absorbé dans ce spectacle, il semble une statue faite de marbre de Paros¹. Il contemple, couché sur le sol, deux astres, ses propres yeux, et ses cheveux, dignes de Bacchus², dignes aussi d'Apollon, ses joues imberbes, son cou d'ivoire, sa bouche charmante, et la rougeur qui colore la blancheur de neige de son teint. Il admire tout ce par quoi il inspire l'admiration. Il se désire, dans son ignorance, lui-même. Ses louanges, c'est à lui-même qu'il les décerne. Les ardeurs qu'il ressent, c'est lui qui les inspire. Il est l'aliment du feu qu'il allume. À combien de reprises il prodigua de vains baisers à l'onde trompeuse ! Que de fois, pour saisir le cou aperçu, il plongea dans l'eau ses bras, sans les refermer sur soi. Que voit-il donc ? Il l'ignore ; mais ce qu'il voit l'embrase, et la même erreur qui abuse ses yeux excite leur convoitise. Crédule enfant, à quoi bon ces vains efforts pour saisir une fugitive apparence ? L'objet de ton désir n'existe pas ! Celui de ton amour, détourne-toi, et tu le feras disparaître. Cette ombre que tu vois, c'est le reflet de ton image. Elle n'est rien par elle-même, c'est avec toi qu'elle est apparue, qu'elle persiste, et ton départ la dissiperait, si tu avais le courage de partir ! [...]³

Et, tout en se lamentant, il écarta, depuis le haut, son vêtement et frappa son sein nu de la paume de ses mains de marbre. Sous les coups, sa poitrine se teinta de rose [...]. Il dépérit et peu à peu un feu secret le consume. Maintenant, son teint n'offre plus sa blancheur mêlée d'incarnat⁴. Il a perdu sa vigueur et ses forces, et tout ce qui naguère en lui séduisait les yeux ; rien ne reste de ce corps qu'avait jadis aimé Écho⁵. [...] La dernière parole de Narcisse, les yeux plongés dans cette eau devenue familière, fut : « Hélas ! enfant chéri, mon vain amour ! » et le site en renvoya tous les mots. Et, quand il dit : « Adieu ! » – « Adieu ! » dit aussi Écho. Puis il posa sa tête fatiguée sur l'herbe verte, et la nuit ferma ces yeux emplit d'admiration pour la beauté de leur maître.

1 Marbre fin et très blanc, venant d'une île grecque.

2 Dieu du vin et de l'ivresse.

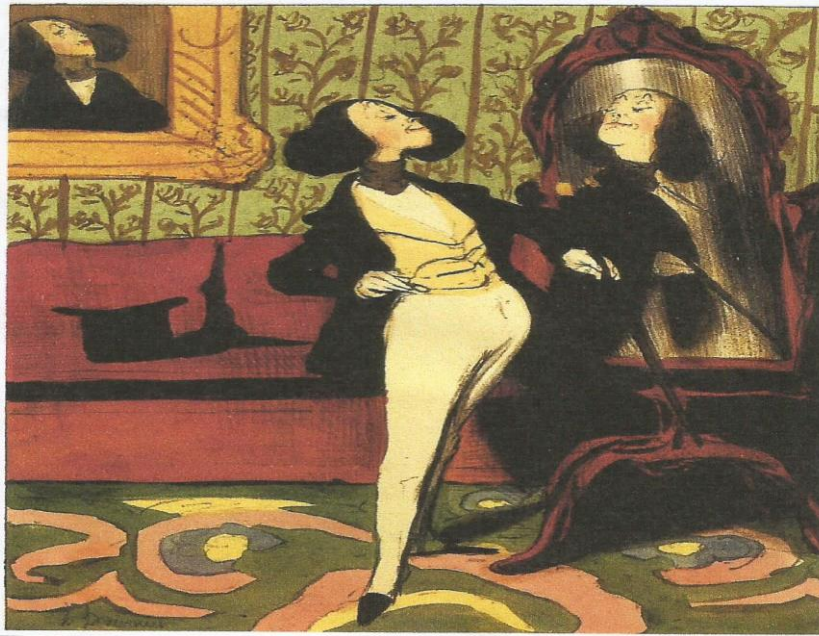
3 Narcisse finit par comprendre qu'il s'est laissé abuser par sa propre image.

4 Rouge clair et vif.

5 Nymphe des sources et des forêts, amoureuse de Narcisse.

Ovide (43 av. J.-C.-17 apr. J.-C.), *Les Métamorphoses*, traduction Joseph Chamondard, © Éditions Flammarion, coll. « Étonnants Classiques », 2006.

Document 3



Caricature d'Honoré Daumier,
Le Narcisse (mondain), XIX^e siècle.
Paris, musée Carnavalet.

Compétences de lecture (10 points)

1. Présentez en 3 à 6 lignes les textes et le document du corpus en montrant son unité et sa diversité. (3 points)

Textes 1 et 2

2. Selon les auteurs des textes 1 et 2, quels sont les effets du narcissisme sur l'homme ? Pour répondre vous vous appuyerez sur les procédés littéraires utilisés (lexique, figures de style, discours et construction de phrases.) (4points)

Document 3

3. Identifiez les éléments du mythe de Narcisse présents dans le document et dites selon vous quel texte cette caricature illustre le mieux. (3points)

Compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, la société de consommation actuelle conduit-elle forcément à une culture du narcissisme ?

Vous répondrez à cette question en une quarantaine de lignes.

Vous vous appuyerez sur le corpus, les œuvres étudiées pendant l'année mais également sur vos expériences personnelles.

Pistes de correction pour les compétences de lecture :

Question 1

L'unité thématique et diversité dans la nature des documents et époque.

Question 2

Le narcissisme conduit à la mort de l'homme, à sa perte, sa déchéance :
champs lexicaux de l'illusion dans le texte 2, de l'égocentrisme dans le texte
1, accumulations dans le texte 2, comparaison « ses cheveux dignes de
Bacchus », métaphore « son cou d'ivoire »

Question 3

Le personnage présent 3 fois dans la caricature, la posture du personnage
montrant son égo surdimensionné. On accepte que les deux textes soient
cités à condition que la réponse soit justifiée.

Evaluation des compétences d'écriture :

On attend des candidats qu'il développe une argumentation organisée et
nuancée avec la présence d'au moins 4 arguments s'appuyant sur des exemples
précis.

Culture du paraître, rôle de la publicité, égocentrisme et individualisme.

Refus de la dictature de la beauté par certains qui en refusent les dérives
(chirurgie esthétique, jeunisme, anorexie...).

Lexique approprié et précis.