

Objet d'étude : Identité et diversité

Séquence : Parcours d'une œuvre intégrale

Cannibale de Didier Daeninckx ou la transmission de la mémoire coloniale

réalisée par Brafine Patricia LP André

Aliker avec la participation de Macaire Dominique LP Saint James de Saint Pierre, Jean Charles Jacqueline LP Dumas Jean-Joseph, Ardes Nathalie LP Dillon et Ramus Myriam LP Place d'Armes. Membres du Réseau des Lettres-Histoire-Géographie.

Cette séquence propose des pistes ou indications de travail que les enseignants peuvent modifier.

(Durée: 4 semaines)

Supports : Didier Daeninckx, *Cannibale*, Magnard, collège/LP et Bande dessinée d'Emmanuel Reuzé, *Cannibale d'après l'œuvre de Didier Daeninckx*, Atmosphères

Pourquoi avoir choisi *Cannibale* ?

C'est une œuvre courte, adaptée en bande dessinée (genre plaisant aux jeunes), c'est également un témoignage historique de la période coloniale.

Champ littéraire : Périodes : XXe, récits de voyage.

La réflexion peut s'organiser autour des interrogations suivantes :

Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?

En quoi l'autre est-il semblable et différent?

Séance 1 Entrons dans l'œuvre

Capacité : Situer des œuvres dans leur contexte historique et sociologique

Histoire des Arts : Arts, sociétés, cultures

Cette séance est prévue pour une durée de 2 heures

Les activités des élèves lors de la première heure seront orientées vers une recherche à faire au CDI si on dispose d'ordinateurs connectés à internet :

1. Qui est Didier Daeninckx?
2. En quelle année a-t-il écrit *Cannibale*?
3. Où est située la Nouvelle Calédonie?
4. Quel statut politique possède l'île?
5. Que s'est-il passé en 1988? Pourquoi?
6. Qu'est-ce que les accords de Nouméa signés en 1998?

Objectifs: Situer le contexte historique de l'œuvre.

Intentions de l'auteur.

Lors de la deuxième heure (activité d'expression orale) nous pouvons faire le point et la synthèse sur la recherche et proposer aux élèves les documents suivants :

- ✓ Biographie de l'auteur
- ✓ Photographie ou une de presse sur les événements en Nouvelle Calédonie en 1988.
- ✓ Carte de la nouvelle Calédonie.
- ✓ Bande annonce du film « l'ordre et la morale » de Mathieu Kassovitz Nov 2011
- ✓ Affiche de l'exposition coloniale 1931.Paris.

L'objectif étant d'enrichir les connaissances des élèves sur le sujet, d'analyser des images, de donner son ressenti et d'émettre des hypothèses de lecture.

Séance 2 Nouvelle Calédonie ,1988...

Support : Incipit de l'œuvre Cannibale, Didier Daeninckx, éd. Magnard « En voiture... pour décliner l'offre » pages 11 à 17

Connaissances:

Lexique: individuel, collectif, singulier, du comportement, du jugement et des valeurs.

Modalisation du jugement, valeurs du je.

Auteur, narrateur, personnage principal

Incipit

Capacités : Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit

Rédiger une argumentation.

Attitude : Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.

Activités proposées :

1. Complétez le tableau ci-dessous après avoir lu l'incipit (le début du roman)

CRITERES DE L'INCIPIT	REPONSES	CITATIONS DU TEXTE
-----------------------	----------	--------------------

Qui raconte? Précisez la ou les valeurs du « je ». Personnages? Où ? Lieu de l'action Quand ? Quoi ?		
---	--	--

2. Comment expliquer le changement de temps verbal de la ligne 7 ?
3. Caractérisez le comportement et l'état d'esprit des jeunes kanaks ?
Pourquoi peut-on dire qu'ils respectent cependant Gocéné?
4. Le terme « blanc » désigne-t-il l'individuel, le collectif ou le singulier?
Justifiez votre réponse.

Quelle valeur du « blanc » le narrateur met-il en avant?

5. « Il y a beaucoup de choses encore plus surprenantes dans mon histoire » (page 17). A quoi s'attend le lecteur ?
6. Écriture ou activité orale: Pensez-vous que dans notre culture, les rides sur le front et sur les mains forcent le respect? Sommes-nous toujours prêts à écouter les anciens?

Séance 3 L'exposition coloniale

Support : Extraits de la BD pages 7 à 13

Objectif : Analyse, interprétation des planches de bd

Attitude : S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle

Capacités : Confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre
Rédiger une argumentation

Connaissance : modalisation du jugement

1. Comment se déroule le départ pour Nouméa? Est-ce un choix volontaire?
Justifiez votre réponse.
2. Quels sont les arguments utilisés par l'adjoint du gouverneur pour justifier le voyage pour l'exposition coloniale en France?
3. « C'est quand il nous a appelés « mes amis » que tout le monde s'est méfié »
Que sous-entend cette phrase?
4. En vous appuyant sur le lexique vous montrerez que l'on assiste à une déshumanisation progressive de l'être humain de la traversée à l'arrivée à Paris.

5. Pourquoi peut-on dire que l'exposition coloniale est une mise en scène organisée, un spectacle?

Support : Images ou extraits du film : la Vénus noire (moment où elle est en cage en train de danser au début du film)

6. **Expression écrite** : Exprimez votre point de vue sur le fait d'exposer un être humain dans une exposition en vous appuyant sur l'extrait de la Vénus noire et sur les planches de BD Cannibale étudiées.

Séance 4 Discours contre le colonialisme

Support : Classique Magnard, Pages 91 à 93

Connaissances : Lexique: individuel, collectif, singulier, du comportement, du jugement et des valeurs. Modalisation du jugement. Procédés de la persuasion.

Capacité : Organiser sa pensée

Les parties non lues sont données en résumé aux élèves :

(...Certains Kanaks (parmi lesquels Minoé, la promise Gocéné) sont invités par les administrateurs de l'exposition à faire leurs bagages et reçoivent la promesse de visiter Paris. Gocéné essaie de rejoindre son amie, mais il est frappé par les gendarmes et s'évanouit. Il se réveille sous les soins de son ami Badimoin et veut partir immédiatement à la recherche de Minoé. Les deux amis parviennent à s'évader pendant la nuit et se dirigent à pied vers Paris.

Toutefois, Gocéné réalise qu'il ne peut retrouver les siens sans aucune information et décide de retourner au zoo pour interroger le gardien sur la destination des Kanaks enlevés. Lui et son ami réussissent à pénétrer dans l'enceinte de l'exposition sans être attrapés et mettent la main sur le chef des gardiens qui, sous la menace, explique que les Kanaks ont été logés par l'Armée du Salut avant d'être envoyés dans un cirque en Allemagne. Les deux Kanaks se rendent alors à pied au siège de l'Armée du Salut, mais il est trop tard. Gocéné et Badimoin sont ensuite dirigés par un passant vers la Gare de l'Est, mais ils ratent le train pour l'Allemagne, dans lequel les Kanaks ont été embarqués. Poursuivis par la police, ils sont cachés dans un débarras par Fofana, un nettoyeur d'origine africaine qui les aide ensuite à rentrer à Vincennes en métro. Le lendemain matin, lors de l'arrivée des visiteurs et des administrateurs au zoo, une femme et deux hommes bloquent le passage...)

(Support : Classique Magnard, Pages 91 à 93) Questions :

1. Pourquoi Gocéné est-il intrigué par le comportement de deux hommes et une femme?
2. A qui s'adresse le discours de la jeune femme? Par quels procédés d'écriture dénonce-t-elle le colonialisme?

3. En quoi la jeune femme vient-elle en aide à Gocéné et Badimoin?
4. **Écriture:** Dénoncez un fait qui vous révolte dans ce monde.

Séance 5 Dénouement

Support : Magnard (pages 96 à 99)

Connaissances : la phrase complexe, Lexique: individuel, collectif, singulier, du comportement, du jugement et des valeurs. Modalisation du jugement.

Les parties non lues sont données en résumé aux élèves :

(...Gocéné et Badimoin profitent de l'agitation ainsi créée pour entrer dans les bureaux de l'administration...)

1. Montrez la montée de la violence à travers les procédés d'écriture.
2. Analysez l'évolution du personnage de Grimaut dans ce passage.
3. Montrez les éléments qui différencient les deux cultures ?
4. La notion de respect est comprise différemment par Gocéné et par Grimaut. Pourquoi, selon vous, ont-ils deux positions différentes vis-à-vis de ce même concept ?
5. En quoi l'autre est-il semblable et différent ?

Séance 6 Situation finale

Support :(deux dernières planches de BD)

Capacité : Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.

Les parties non lues sont données en résumé aux élèves :

(...la police a entouré les bâtiments. Les deux Kanaks s'échappent donc par les toits, mais Badimoin est tué par une balle. Les policiers encerclent ensuite Gocéné, prêts à le tuer, mais un homme se révolte contre l'attitude des policiers. Cet homme est embarqué avec Gocéné. Ce dernier est emprisonné pendant 15 mois et rentre en Nouvelle-Calédonie après le retour des autres Kanaks. L'homme qui a essayé de l'aider, appelé Caroz, est, quant à lui, condamné à 3 mois de prison pour rébellion contre les forces de l'ordre...)

1. Quel personnage fait le lien entre le récit de Gocéné et la situation du début?
2. Que représente ce personnage pour Gocéné? Pourquoi le jeune kanak l'assimile-t-il à un caldoche ?
3. Comment les dernières phrases présagent-elles les événements qui ensanglantèrent la Nouvelle Calédonie en 1988?
4. Comment interprétez-vous la fin du texte ? Est-elle tragique ou constructive ?

Ecriture : Pourquoi et comment Gocéné transmet-il son histoire, son passé, sa culture ?

Séance 7 Evaluation

Trois extraits choisis de *Cannibale* peuvent composer l'évaluation de type bac.

Question 1 Présenter le corpus, en trois à six lignes, en montrant sur quoi se fonde son unité. (3 points).

Questions 2 et 3 Analyse et interprétation. (Les questions dépendent des extraits choisis)
(7 points).

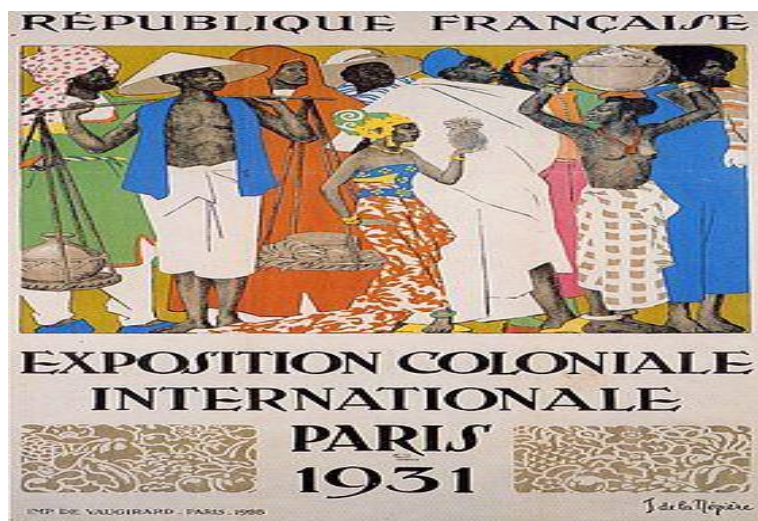
Compétences d'écriture (10 points): Pour ne pas briser leurs rêves, Gocéné « invente un conte » aux enfants. En fait, il leur ment. Pensez-vous que le mensonge soit le seul recours dans certaines situations ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

Prolongement : Projection du film « L'ordre et la morale » de Mathieu Kassovitz, Nov 2011

Documents utilisés

Première de couverture de *Cannibale* de Didier Daeninckx





1988, en Nouvelle-Calédonie, la situation politique est tendue. /Photo DDM Reproduction



Didier Daeninckx est né dans la région parisienne en 1949 et figure parmi les auteurs de polars et les écrivains engagés les plus réputés.

Il s'intéresse également à des aspects très controversés de l'histoire de France tels que le colonialisme, le collaborationnisme, la politique sociale et l'hypocrisie des dirigeants.

Meurtres pour mémoire (1984), Le Géant inachevé (1984),

Le Bourreau et son double (1986),

Le Facteur fatal (1990), Nazis dans le métro (1996) , En marge (1994)

Cannibale (1998) , *La Repentie*, 1999

Le Dernier Guérillero, 2000

La mort en dédicace, 2001

Le Retour d'Atai, 2002

Cités perdues, 2005

Histoire et faux-semblants, 2007

Rue des Degrés, 2010