

Equipe des Lettres, Histoire et Géographie du LPO Frantz Fanon. La Trinité.

DES GOÛTS ET DES COULEURS, DISCUTONS-EN.

Préambule :

L'équipe a été déstabilisée par l'intitulé de cet objet d'étude. La première difficulté à laquelle elle s'est heurtée est donc celle de la compréhension du sujet imposé mais aussi de son insertion dans une programmation annuelle globale basée sur seulement 3 objets d'étude. Cela implique, selon nous, d'accorder un volume horaire assez important à chacun d'eux. Or, le plaisir d'apprendre et l'investissement des élèves ne demeurent en général que lorsque le sujet abordé ne s'étale pas trop dans le temps. Nous avons donc pensé que le traitement de cet objet d'étude pouvait se faire en deux temps :

- le premier est celui pendant lequel nous aborderons le champ de la Renaissance à travers des œuvres picturales et poétiques ; il permet ainsi de faire un lien étroit avec le sujet d'étude d'histoire intitulé « Humanisme et Renaissance ». Ce choix implique, entre autre, que l'étude des œuvres picturales de Léonard de Vinci se fera dans le cadre du cours d'Histoire où une situation propose de travailler sur « Vinci et la représentation du corps » ; sauf, évidemment si nous avons choisi de traiter d'autres « situations. »
- le second interviendra plus tard, certainement en fin d'année scolaire ; il permettra de vérifier, d'asseoir voire d'approfondir les acquis du début de progression en s'intéressant à l'autre champ littéraire proposé : l'Esprit Nouveau.

Les champs littéraires imposés ont également créé un certain malaise : même s'ils en sont capables, les enseignants de LP ne sont pas habitués à les couvrir et un travail autour des ouvrages spécialisés semble être un préalable indispensable. Il semble, de plus, que ces champs littéraires soient bien éloignés des préoccupations actuelles des élèves. Cependant, nous sommes bien conscients qu'ils correspondent aux récentes orientations de l'Education Nationale qui entend faire asseoir, chez les apprenants, une culture générale solide.

La mise en œuvre de cet objet d'étude a également été rendue ardue dans le sens où la rubrique « capacités » nous invite, selon nous, à exploiter à la fois des supports picturaux et/ou sculpturaux et poétiques. Nous avons, pendant longtemps, hésité concernant la construction de nos séquences : fallait-il consacrer une séquence à l'art pictural et/ou sculptural et faire de même pour la poésie ? Ou bien fallait-il mêler les deux ? Nous avons finalement opté pour l'alliance des deux car les points communs sont tout de même assez nombreux (ce sont deux formes d'art, deux manières de faire passer un message, des émotions...)

Pour établir plus aisément le lien entre ces deux modes d'expression, nous avons décidé de travailler des supports ayant le même thème.

DES GOÛTS ET DES COULEURS, DISCUTONS-EN

PROBLEMATIQUE : COMMENT S'EXPRIME DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE LA REVOLUTION CULTURELLE ACCOMPLIE EN EUROPE PAR LA RENAISSANCE ?

SEANCE 1. DE L'EMOTION... (1 heure)

Problématique : Comment exprimer ses goûts, sa sensibilité dans le respect de l'autre sur une œuvre à succès d'une autre époque ?

Dominantes : pratique de l'oral et étude de la langue.

Objectifs : - **capacités** : - Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti.

- Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions.

- **connaissances** : champ linguistique (lexique : beau/laid. ; modalisation : termes péjoratifs/mélioratifs.)

- **attitudes** : Respecter le goût des autres.

Support : « Le mariage de la Vierge » Raphaël, 1504 (transparent Doc Photo n°8049).



Déroulement : -accroche (10mn) : libre expression à la vue de la peinture, l'enseignant note au tableau les remarques des élèves.

-classer le lexique proposé à recopier par les élèves

-activité écrite : par groupe et selon les goûts, exprimer les raisons de son ressenti (attrait, indifférence ou non-adhésion) par rapport à l'œuvre.

SEANCE 2. ...A L'ANALYSE (2 heures)

Problématique : Comment analyser une production artistique ?

Dominante : Lecture de l'image, écrit, lecture de texte explicatif

Objectifs : -**Capacités** : Analyser et interpréter une production artistique.

-**Connaissances** : Notions de canons et de modes, de réception.

-**Attitudes** : Etre curieux de différents langages artistiques.

Supports : « Le mariage de la Vierge » Raphaël, 1504 (transparent Documentation Photographique n° 8049) + grille d'analyse + présentation de l'œuvre dans la même Doc Photo.

Déroulement : - accroche : au-delà du ressenti, il faut être capable de lire une œuvre artistique afin de passer à l'expression raisonnée d'un goût.

-compléter la grille

1. NATURE DE L'IMAGE

De quoi s'agit-il ?	
Quel est le support utilisé ?	
Quel est son auteur ?	
Quelle est la date de composition ?	

2. COMPOSITION DE L'IMAGE

Quel est le sujet représenté ?	
Quel cadre a été choisi ?	
Quel angle de vision a été choisi ?	
Quels sont les plans qui la composent ?	
Quelles lignes de force peut-on observer ?	
Comment la couleur et la lumière sont-elles utilisées ?	
Quel est le point de fuite ?	

3. PORTEE ET EFFETS PRODUITS

Pourquoi cette image a-t-elle été réalisée ?	
Comment cette image s'inscrit-elle dans son époque ?	

Synthèse : Raphaël illustre ici la peinture de la Renaissance, une peinture résolument moderne qui développe **de nouvelles techniques**, invente **la perspective**, afin de magnifier l'idée même du beau. La peinture de la Renaissance est en effet **une célébration de la beauté et de la pureté** qui place l'homme au centre de ses réalisations, elle trouve son inspiration dans l'Antiquité et dans les sujets religieux.

- évaluation formative ou ponctuelle : En reprenant les éléments de la grille d'analyse, et en utilisant des termes péjoratifs et/ou mélioratifs, justifiez votre ressenti, ou alors proposez une nouvelle lecture argumentée de l'œuvre que vous venez d'analyser.

SEANCE 3. D'UNE FORME ARTISTIQUE A L'AUTRE (2 heures)

Problématique : En quoi la poésie du XVI^{ème} siècle reprend-elle les principes de la peinture de la Renaissance ?

Dominante : lecture, écrit

Objectifs :

- **Capacités :** - construire une appréciation esthétique,
 - situer une production artistique dans son contexte et identifier les canons qu'elle sert
- **Connaissances :** - étudier un poète de la Pléiade, identifier le thème poétique,
 - présenter le sonnet (revoir le vocabulaire poétique.)
- **Attitudes :** - être conscient de la subjectivité de ses goûts,
 - être curieux de différents langages artistiques ;

Supports : *Extrait de l'Histoire littéraire du XVI^{ème} siècle* de Michel DRIOL (ou La Pléiade en B.D par Catherine Meurisse, p 80 Nathan Technique 2^{nde} Bac Pro) + Ronsard « Marie qui voudrait votre beau nom tourner », in *Continuation des Amours*.

La Renaissance et ses caractéristiques

La Renaissance désigne un courant d'idées qui a traversé l'Europe aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. L'Antiquité grecque et latine est redécouverte. La littérature prend un nouvel essor. Les siècles précédents sont méprisés et qualifiés sommairement et assez injustement d'obscurantistes. [...]

La Pléiade est constituée de sept poètes groupés autour d'un manifeste [*Défense et Illustration de la langue française*] signé du plus noble d'entre eux, Joachim du Bellay. [...] Plus qu'un artiste, le poète doit être un artisan à qui l'inspiration seule ne saurait suffire : il doit connaître les règles de son métier et travailler son style jusqu'à le rendre parfait. Mais il lui faut d'abord imiter les seuls Anciens. [...]

Du Bellay édicte des lois relativement strictes, mais qui ne sont en rien révolutionnaires. Il n'impose ni l'alternance des rimes féminines (terminées par un e muet) et masculines, ni l'usage de l'alexandrin. L'important demeure à ses yeux la musique du vers, la richesse et l'harmonie de la rime : les poèmes de cette époque étaient chantés. Le style poétique enfin doit nettement se différencier de la prose, son « ennemi capital »...

DRIOL Michel, Histoire de la littérature en France au XVI^{ème} siècle, Hatier, 1989

Répondre aux questions suivantes :

1. Quel est le texte fondateur de la poésie renaissante ? Quel est son auteur ?
2. Quel nom donne-t-on au groupe de poètes célèbres qui entourent ce dernier et partagent les mêmes principes artistiques ?
3. De quelle période cherchent-ils à s'écarter ? Pour quelles raisons ?
4. Quelle forme d'écriture rejettent-ils ?
5. Où puisent-ils leur inspiration ?

Poème soumis à étude :

Marie, qui voudrait votre beau nom tourner,
Il trouverait Aimer : aimez-moi donc, Marie,
Faites cela vers moi dont votre nom vous prie,
Votre amour ne se peut en meilleur lieu donner

S'il vous plaît pour jamais un plaisir demener,
Aimez-moi, nous prendrons les plaisirs de la vie,
Pendus l'un l'autre au col, et jamais nulle envie
D'aimer en autre lieu ne nous pourra mener.

Si faut-il aimer au monde quelque chose :
Celui qui n'aime point, celui-là se propose
Une vie d'un Scythe, et ses jours veut passer

Sans goûter la douceur des douceurs la meilleure.
Eh, qu'est-il rien de doux sans Vénus ? las ! à l'heure
Que je n'aimerai point, puissé-je trépasser !

Ronsard, 1555

Compléter la grille

<u>Date du poème</u>	
<u>La situation d'énonciation :</u> - Qui parle ? - A qui s'adresse-t-il ?	
<u>Quel champ lexical l'énonciateur associe-t-il au nom du destinataire ?</u>	
<u>Relevez tous les mots de ce champ lexical.</u>	
<u>Quel est donc le thème abordé par le poème, citez un autre domaine artistique de la Renaissance où ce thème est aussi présent.</u>	

Comme le peintre, **le poète de l'école de la Pléiade puise son inspiration dans l'Antiquité et magnifie l'amour**, un amour pur, idéal, qui justifie son existence (la chute du poème met en tension deux notions : l'amour et la mort, la mort est préférable à une vie sans amours). Le poète de la Pléiade est en fait **l'interprète de la divinité**, il se consacre à **la religion du beau**.

Deuxième heure : caractériser l'écriture des poètes de la Pléiade (revoir le sonnet.)

<u>Quelle forme d'écriture est utilisée par le poète ?</u>	
<u>Quel est le mètre utilisé ?</u>	
<u>Comment est organisé le poème ?</u>	
<u>Quel est le schéma des rimes retenu ?</u>	
<u>Quel est le nom donné à ce genre de poème ?</u>	

Comme dans le domaine de la peinture, les poètes de la Renaissance imposent une technique d'écriture poétique, **le sonnet**...

SEANCE 4. ATELIER DE REECRITURE POETIQUE (1 heure)

Dominante : écriture, production de groupes formés de trois ou quatre élèves.

Objectifs : - **Capacités** : construire une appréciation esthétique en prenant en compte les goûts d'une autre époque.

- **Connaissances** : appliquer à un texte les règles d'écriture des poètes de la Pléiade.

- **Attitude** : Etre curieux de différents langages artistiques.

Consigne : Ce sonnet de Ronsard intitulé *Amours de Marie* et daté de 1556, a été mal recopié. Redonnez-lui sa forme initiale, conforme aux règles et aux goûts de la Renaissance (possibilité pour les enseignants d'en choisir d'autres.)

Comme on voit sur la branche, au mois de mai, la rose, en sa belle jeunesse, en sa première fleur, rendre le ciel jaloux de sa vive couleur, quand l'aube, de ses pleurs, au point du jour l'arrose ; la Grâce dans sa feuille, et l'amour se repose, embaumant les jardins et les arbres d'odeur ; mais battue ou de pluie ou d'excessive ardeur, languissante, elle meurt, feuille à feuille décroît ; ainsi en ta première et jeune nouveauté, quand la terre et le ciel honorerait ta beauté, la Parque t'a tuée, et cendres tu reposes. Pour obsèques reçois mes larmes et mes pleurs, ce vase plein de lait, ce panier plein de fleurs, afin que, vif et mort, ton corps ne soit que roses.

SEANCE 5. EVALUATION SOMMATIVE (2 heures)

Vous êtes chargé par votre classe de présenter à un groupe de jeunes d'un autre établissement, cette peinture ou ce sonnet de la période de la Renaissance afin qu'ils parviennent à exprimer une impression raisonnée sur les goûts de cette époque. (reprenez les éléments des grilles d'analyse afin de présenter la peinture ou le poème dans un texte d'une vingtaine de lignes).

DOCUMENT 1

Le mariage de la Vierge, Raphaël – 1504.

DOCUMENT 2

L'an se rajeunissait...

*L'an se rajeunissait en sa verte jeunesse
Quand je m'épris de vous, ma Sinope cruelle :
Seize ans était la fleur de votre âge nouvelle,
Et votre teint sentait encore son enfance.*

*Vous aviez d'une infante¹ encor la contenance,
La parole et les pas ; votre bouche était belle,
Votre front² et vos mains dignes d'une immortelle,
Et votre œil, qui me fait trépasser quand j'y pense.*

*Amour, qui ce jour-là si grandes beautés vit,
Dans un marbre, en mon cœur, d'un trait les écrivit ;
Et si pour le jour d'hui vos beautés si parfaites*

*Ne sont comme autrefois, je n'en suis moins ravi,
Car je n'ai pas égard à cela que vous êtes
Mais au doux souvenir des beautés que je vi.*

Ronsard, 1560.

¹ Fillette

² Visage