

Partie I.2 Français (1 heure, 20 points)

Analyse et interprétation de texte et de documents, maîtrise des différents langages.

1.a) Remarquez la date d'écriture du poème. Quel moment particulier de l'histoire évoque-t-elle ? (1 point)

b) En vous aidant de votre réponse, expliquez les vers 1 à 4. (2 points)

a) Le moment de l'histoire évoqué par le poète est l'occupation de la France par l'Allemagne nazie (on acceptera « le régime de Vichy »). (1 point)

On accordera 0,5 point au candidat qui répond seulement « la deuxième guerre mondiale ».

b) On attend au moins deux éléments de réponse.

Dans Paris occupé les Parisiens connaissent de nombreuses difficultés. Ils doivent trouver de quoi se chauffer, se nourrir (vers 1), se vêtir (vers 3). En raison des bombardements, ils doivent s'abriter dans le métro (vers 4). Les bombardements et la présence allemande les obligent à renoncer à de petits plaisirs comme se promener et manger des marrons chauds dans la rue (vers 2). (2 points)

2. a) Le poète parle de Paris comme si c'était une personne : qu'est-ce qui le montre ? (1,5 point)

b) Pourquoi choisit-il de personnifier la ville ? (1 point)

a) Le poète prête à la ville de Paris des caractéristiques humaines comme celles de porter des vêtements : « Paris a mis de vieux vêtements de vieilles », de dormir « Paris dort debout ». Il s'adresse à elle : « Tu es vivant », vers 12 ; « Tu ne supportes pas l'injustice », vers 19. On attend du candidat qu'il commente son relevé (1,5 point : 1/commentaire ; 0,5 /relevé)

b) Plusieurs réponses sont possibles :

- Le poète choisit de personnifier la ville pour montrer l'attachement qu'il a pour elle.

- En personnifiant la ville, le poète donne de la force à son évocation : c'est le symbole même de la France qui souffre.

(1 point)

3. « Frères ayons du courage » (vers 25)

a) À qui s'adresse le poète dans ce vers ? (1 point)

- b) Quel mode utilise-t-il et pourquoi ? (1,5 point)
 c) Pourquoi dit-il « Frères ayons du courage » et non « Frères ayez du courage » ? (1 point)

a) Dans ce vers, le poète s'adresse aux Parisiens. (1 point)

b) Il utilise l'impératif qui a une valeur injonctive pour provoquer une réaction de leur part. (1,5 point : 0,5 /le mode, 1/ l'interprétation.)

c) Il dit « Frères ayons du courage » pour montrer qu'il s'associe aux Parisiens, qu'il partage le malheur et les souffrances des habitants et pour s'exhorter lui-même au courage. (1 point)

4. À partir des vers 25-26, le poète dit « nous » : à qui oppose-t-il ce « nous » dans les vers 26-27 ? Qui sont les ennemis qu'il désigne et comment les caractérise-t-il ? (2 points)

Le « nous » désigne le poète et les Parisiens. Le poète oppose « nous » aux soldats allemands qui sont les ennemis (1 point). Ces derniers sont caractérisés par leurs uniformes (« casqués, bottés, gantés») mais aussi par leurs manières (« bien élevés »). (1 point)

5 Dans le texte, le poète évoque à la fois la souffrance et l'espoir. Après avoir recopié le tableau, complétez-le en relevant quatre mots illustrant chacun des deux champs lexicaux dans les vers 11 à 34 :

La souffrance	L'espoir
- malheur/malheureux - travailleurs affamés - maigreur - fatigue - morts - froid, faim	- libérer - survivant - un rayon s'allume - lumière - le matin - printemps

(2 points – 4 mots ou expressions dans chacune des colonnes – 0,25 point par mot ou expression)

6. Pourquoi peut-on dire que ce poème est un appel à la Résistance ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur le poème, sur son titre et sur le tableau complété de la question précédente. (3 points)

Ce poème est un appel à la Résistance car Eluard n'encourage pas seulement les Parisiens à garder espoir (ainsi que le montre le champ lexical relevé dans la question précédente) mais aussi à se battre, à résister. Pour cela il emploie un vocabulaire valorisant : « Paris...forte comme une épée » alors qu'il dévalorise l'occupant : « la force idiote », « s'ils sont capables de comprendre ». Les vers 21 et 24 « Tu vas te libérer » et le vers 28 « Un rayon

s'allume en nos veines » montrent qu'il voit cette libération comme une certitude. (2 points)

Le titre « Courage » est une parole qu'il adresse aux Parisiens pour montrer que la libération est possible même si elle sera difficile. (1 point)

On attend deux éléments et le lien avec le titre dans une réponse rédigée.

7. Paul Eluard et Pablo Picasso ont publié un ouvrage commun, *Le Visage de la paix*, dans lequel figure l'œuvre « La vraie liberté » (document B).

a) Comment l'artiste a-t-il choisi de représenter « La vraie liberté » ? (1 point)

b) Pablo Picasso a brodé le mot « Liberté » au lieu de simplement l'écrire : pourquoi selon vous ? (1 point)

c) Cette œuvre pourrait-elle illustrer le poème « Courage » (Document A) ? Justifiez votre réponse. (2 points)

a) L'artiste a choisi de représenter « La vraie liberté » par le dessin d'un visage et d'une colombe, symbole de paix et de liberté. (1 point)

On valorisera l'élève qui aura précisé que la place de la colombe exprime plus précisément la liberté de penser.

b) Le mot « liberté » a été brodé pour montrer son importance. Il se détache ainsi du dessin obligeant le spectateur à s'interroger. (1 point)

Toute interprétation argumentée pourra être prise en compte.

c) Cette œuvre pourrait illustrer le poème « Courage ».

Les différents éléments de justification possibles sont :

- Le visage du dessin de Picasso pourrait représenter Paris et la colombe la liberté et la paix retrouvées.

- Le dessin peut représenter le poète qui, dans une période où les libertés sont supprimées, a gardé sa liberté de penser et de s'exprimer.

- Le dessin exprime la liberté que les Parisiens peuvent retrouver par leur résistance à l'occupant. (2 points)

On attend une réponse rédigée. Toute réponse argumentée pourra être prise en compte.

Partie II-Français, rédaction et maîtrise de la langue (2 heures)

Réécriture (10 minutes, 5 points)

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Paris » par « Parisiens » et « Tu » par « Vous ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

« Ne crie pas au secours Paris
Tu es vivant d'une vie sans égale »
[...] « Tu ne supportes pas l'injustice
Pour toi c'est le seul désordre
Tu vas te libérer Paris »

« Ne **criez** pas au secours *Parisiens*
Vous êtes vivants d'une vie sans égale
[...] **Vous** ne **supportez** pas l'injustice
Pour **vous** c'est le seul désordre
Vous allez vous libérer **Parisiens** »

Corrigé : 0,5 par modification correcte, au-delà de trois erreurs de recopie : -1 point

On ne prendra pas en compte le premier remplacement de « Paris » par « Parisiens » et le premier remplacement de « tu » par « vous ».

On ne pénalisera pas l'élève qui aura ajouté « vous » devant « criez » au premier vers.

Dictée (5 points)

Orthographe lexicale : 2 points		
De 0 à 3 erreurs	2/2	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 4 à 6 erreurs	1/2	
7 erreurs ou plus	0/2	
Orthographe grammaticale : 3 points		
De 0 à 2 erreurs	3/3	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
De 3 à 5 erreurs	2/3	
6 erreurs ou plus	0/3	

Dictée aménagée (5 points)

Accorder 0,5 point par bonne réponse.

Travail d'écriture (1h30, 20 points)

Sujet A

Est-ce que des poèmes, des chansons ou d'autres œuvres artistiques peuvent donner le courage d'agir pour faire face à une situation difficile ou pour lutter contre des injustices ?

Vous répondrez à cette question dans un texte organisé et argumenté en vous appuyant sur des exemples de poèmes, de chansons ou d'autres œuvres que vous connaissez. Vous développerez au moins trois arguments.

On attend du candidat qu'il formule une réponse claire à la question posée. S'il répond positivement, on attend qu'il prenne appui sur des œuvres engagées pour réfléchir sur les moyens qu'elles utilisent pour convaincre leur public de ne pas subir la situation dénoncée : susciter l'indignation ou la révolte par la manière de dépeindre la situation, montrer à ceux qui lisent ou écoutent les textes qu'ils ne sont pas seuls et peuvent s'unir, redonner de l'espoir, donner plus de force aux paroles et aux images par l'élaboration esthétique du message.... S'il répond négativement, on attend qu'il réfléchisse aux limites du pouvoir des œuvres artistiques : impuissance des paroles ou des images face à la force et à la violence, réalité trop difficile pour que ceux qui sont concernées puissent recevoir le message, inefficacité par rapport à d'autres formes de mobilisation, ou œuvres qui suscitent des émotions mais pas de véritable engagement dans l'action.

On valorise les candidats qui mobilisent, outre leurs références personnelles, le poème du sujet et les œuvres vues et étudiées en classe. On valorise également ceux qui nuancent leur propos en fonction des œuvres et des situations évoquées.

Argumentation Le candidat formule clairement sa position. Le candidat développe au moins trois arguments. Le candidat prend appui sur des exemples d'œuvres et de causes qu'elles défendent. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité	oui - non oui - non oui - non 10 points
Organisation Le candidat propose un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation Le candidat développe ses arguments de manière logique et ordonnée. Le candidat établit une liaison entre ses arguments. Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement	oui - non oui - non oui - non 5 points

<p>Expression</p> <p>La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique est globalement approprié et précis.</p> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	<p>oui - non oui - non oui - non</p> <p>5 points</p>
--	--

Sujet B

Vous êtes un(e) jeune Parisien(ne) sous l'Occupation. Vous racontez une de vos journées dans votre journal intime. Vous parlez des difficultés de la vie quotidienne, de la peur que suscite la présence des soldats ennemis, mais aussi de vos joies et de vos espoirs.

On attend des candidats qu'ils imaginent ce que peut être la vie d'un jeune de leur âge dans une ville occupée par l'ennemi. On valorise la capacité à rendre compte de manière sensible ce moment de vie sous la forme du journal intime. On valorise également les candidats qui prennent appui sur des éléments du texte et sur leurs connaissances historiques pour restituer le contexte de l'Occupation.

<p>Invention</p> <p>Le candidat fait le récit d'une journée d'un jeune Parisien(ne). Le candidat fait part des difficultés rencontrées. Le candidat exprime ses sentiments, ses émotions. Le candidat mobilise ses connaissances historiques.</p> <p>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité</p>	<p>oui - non oui - non oui - non oui-non</p> <p>10 points</p>
<p>Organisation et situation d'énonciation</p> <p>Le candidat propose un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation Le candidat respecte la forme demandée (un journal intime) et les contraintes liées à cette forme. Le récit s'inscrit dans le cadre temporel de la journée.</p> <p>Donc le lecteur suit le déroulement du récit.</p>	<p>oui - non oui - non oui - non</p> <p>5 points</p>
<p>Expression</p>	

La structure des phrases est globalement correcte.	oui - non
L'orthographe est globalement correcte.	oui - non
Le lexique est globalement approprié et précis.	oui - non
Le lecteur comprend le texte produit.	5 points