



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Inspection générale de l'éducation,
du sport et de la recherche**

IGÉSR

**INSPECTION GÉNÉRALE
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT
ET DE LA RECHERCHE**

RYTHMES ET CADENCES DE LA VIE MODERNE : QUEL TEMPS POUR SOI ?

Présentation Académie de Martinique – Mercredi 26 juin

Renaud Ferreira et Christine Darnault, Igesr

Rappel du programme / des programmes

- Empan de la question ;
- Articulation entre programme limitatif et programme renouvelable : finalité et enjeux ;
- place et part des œuvres dans la réflexion générale.

Historique de la question : trois époques « pivot »

- La révolution industrielle
- Les 30 glorieuses
- La mutation numérique

Vers une problématisation de la question :

- Chaines de tensions au sein de différents paradigmes ;
- Or, ces éléments ne sont pas nécessairement superposés ;
- Si la modernité est globalement aliénante car ses cadences s'imposent, la question n'est pas de la condamner ou de la rejeter, mais de voir comment se l'approprier, trouver des niches et des espaces-temps, retourner ses rythmes en sa faveur. Le sujet est bien celui de la réappropriation du temps.
- Un exemple canonique : *Mon oncle* de Tati.

Trois réponses pour une « Ode au temps présent », avec corpus de textes et de films :

➤ Le déraillement des cadences et des rythmes infernaux

Puissance du burlesque

- Quel traitement par le cinéma ? Chaplin dada, Tati, ou Resnais
- Les rythmes poétiques comme élan vital : Rimbaud, Hugo, Aragon
- Des personnages opérateurs du « désordre », de Bartleby à Plume

Trois réponses pour une « Ode au temps présent », avec corpus de textes et de films :

➤ *Otium*, fuite, et temps buissonnier :

- L'invitation à la conquête d'un nouveau tempo (« Ma Bohème ») et à la flânerie (*Le Piéton de Paris*, *Le Paysan de Paris*) ;
- L'échappée belle (*Musée*) ;
- Se réaccorder à la Nature (*La Panthère des Neiges*, *Le Vent nous ...*)
- Utopie et dystopie temporelle : le cas de *L'écume des jours*.

Trois réponses pour une « Ode au temps présent », avec corpus de textes et de films :

➤ La réappropriation des cadences et des gestes vertueux

A travers le projet et le geste artistiques, comment le geste artisanal retrouve un tempo adéquat à soi et au monde.

- Se réapproprier les gestes du métier : Cavalier et ses *Portraits*
- Vivre le chantier : *En construccion* de José-Luis GUERIN (2008), à Barcelone ;
- Le cas de Thierry Metz, *Journal d'un manœuvre* (1990) ;
- Quels projets d'élèves ? Chef-d'œuvres, fleurs d'encre, objets poétiques ou Herbar des métiers.

Rythmes et cadences de la vie (moderne) : quel temps pour soi ?

Vers une lecture existentielle

Introduction : vers une lecture existentielle

- Donner envie, susciter le désir de lire ;
- Créer des effets de résonnances avec les questionnements des élèves, susciter ces questionnements ;
- Faire des élèves des lecteurs actifs.

Trois propositions de parcours, de cheminements à travers ces six œuvres

Trois propositions de parcours, de cheminements à travers ces six œuvres

1. **Vivre sa passion** : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Trois propositions de parcours, de cheminements à travers ces six œuvres

1. **Vivre sa passion** : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?
2. **Attente, passage du temps, contrainte et liberté** : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

Trois propositions de parcours, de cheminements à travers ces six œuvres

1. **Vivre sa passion** : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?
2. **Attente, passage du temps, contrainte et liberté** : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?
3. **A la recherche du temps perdu** : la mémoire, le retour dans le passé, faire revivre le passé

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Corpus :

- *Courir*, Jean Echenoz
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani,
- *L'écume des jours*, Boris Vian
- *Journal d'un manoeuvre*, Thierry Metz

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Corpus :

- *Courir*, Jean Echenoz
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani,
- *L'écume des jours*, Boris Vian
- *Journal d'un manoeuvre*, Thierry Metz

Œuvre intégrale : *Courir*, Jean Echenoz

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Œuvre intégrale : *Courir*, Jean Echenoz

Un grand roman sur le temps, la durée, le temps d'une course, le temps d'une vie, le temps de l'Histoire... sans aucun repère chronologique

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Œuvre intégrale : *Courir*, Jean Echenoz

Un grand roman sur le temps, la durée, le temps d'une course, le temps d'une vie, le temps de l'Histoire... sans aucun repère chronologique

- Entrer par le rétablissement d'une chronologie par les élèves : trois ancrages chronologiques omniprésents et précis.

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Œuvre intégrale : *Courir*, Jean Echenoz

- Le temps de l'Histoire : les grands jalons de l'histoire politique de la Tchécoslovaquie entre 1939 et 1975

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Œuvre intégrale : *Courir*, Jean Echenoz

- Le temps de l'histoire : les grands jalons de l'histoire politique de la Tchécoslovaquie entre 1939 et 1975
- Le temps du sport : les grandes compétitions internationales entre 1946 et 1956

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Œuvre intégrale : *Courir*, Jean Echenoz

- Le temps de l'histoire : les grands jalons de l'histoire politique de la Tchécoslovaquie entre 1939 et 1975
- Le temps du sport : les grandes compétitions internationales entre 1946 et 1956
- Le temps de la biographie : la vie d'Emil Zatopek entre 1939 et 1975

1. Vivre sa passion : passer le temps, tuer le temps, perdre son temps, consacrer du temps ?

Corpus :

- *Courir*, Jean Echenoz
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani,
- *L'écume des jours*, Boris Vian
- *Journal d'un manœuvre*, Thierry Metz

Œuvre intégrale :

Courir, Jean Echenoz

Œuvres en résonnance : *A pied d'œuvre*, Franck Courtès ; *A la ligne*, Joseph Ponthus

Cinéma : *Million Dollar Baby*, Clint Eastwood

2. Attente, passage du temps, contrainte et liberté : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

2. Attente, passage du temps, contrainte et liberté : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

Corpus :

- *Le square*, Marguerite Duras
- *Courir*, Jean Echenoz
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani,
- *L'écume des jours*, Boris Vian

2. Attente, passage du temps, contrainte et liberté : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

Corpus :

- *Le square*, Marguerite Duras
- *Courir*, Jean Echenoz
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani,
- *L'écume des jours*, Boris Vian

Œuvre intégrale : *Le square*, Marguerite Duras

2. Attente, passage du temps, contrainte et liberté : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

Œuvre intégrale : *Le square*, Marguerite Duras

Une pièce dans laquelle les deux personnages se définissent peu à peu, l'un par rapport à l'autre, dans leur rapport différent au temps.

2. Attente, passage du temps, contrainte et liberté : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

Œuvre intégrale : *Le square*, Marguerite Duras

Une pièce dans laquelle les deux personnages se définissent peu à peu, l'un par rapport à l'autre, dans leur rapport différent au temps.

➤ Entrer par le travail sur un corpus de répliques

2. Attente, passage du temps, contrainte et liberté : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

Œuvre intégrale : *Le square*, Marguerite Duras

- **Jeune fille** : bloquée dans l'attente que la vie commence, attend d'entrer dans le temps.
- **Homme** : bloqué dans l'absence d'espoir de changement, tient grâce à un souvenir momentané de bonheur passé.

2. Attente, passage du temps, contrainte et liberté : construction de soi, conquête de soi, perte de soi ?

Corpus :

- *Le square*, Marguerite Duras
- *Courir*, Jean Echenoz
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani,
- *L'écume des jours*, Boris Vian

Œuvre intégrale :

Le square, Marguerite
Duras

Œuvres en résonnance : *En attendant Godot*, Beckett ; *La bête dans la jungle*, Henri James

Cinéma : *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda ; *Mort à Venise*, Visconti

3. A la recherche du temps perdu : réminiscence, retour dans le passé, retour du passé

3. A la recherche du temps perdu : réminiscence, retour dans le passé, retour du passé

Corpus :

- *Figures qui bougent un peu*, James Sacré
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani
- *Le square*, Marguerite Duras

3. A la recherche du temps perdu : réminiscence, retour dans le passé, retour du passé

Corpus :

- *Figures qui bougent un peu*, James Sacré
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani
- *Le square*, Marguerite Duras

Œuvre intégrale : *Figures qui bougent un peu*, James Sacré

3. A la recherche du temps perdu : réminiscence, retour dans le passé, retour du passé

Œuvre intégrale : *Figures qui bougent un peu*, James Sacré

Un recueil dans lequel le poète sème des notes sur le temps qui passe et fait bouger un peu les choses, les modifie et parfois les fait revivre.

3. A la recherche du temps perdu : réminiscence, retour dans le passé, retour du passé

Œuvre intégrale : *Figures qui bougent un peu*, James Sacré

Un recueil dans lequel le poète sème des notes sur le temps qui passe et fait bouger un peu les choses, les modifie et parfois les fait revivre.

➤ Entrer par la constitution d'un corpus de vers collectif par les élèves

3. A la recherche du temps perdu : réminiscence, retour dans le passé, retour du passé

Œuvre intégrale : *Figures qui bougent un peu*, James Sacré

- Les temps de la vie
- Le rythme des saisons
- Le temps de l'Histoire
- ...

3. A la recherche du temps perdu : réminiscence, retour dans le passé, retour du passé

Corpus :

- *Figures qui bougent un peu*, James Sacré
- *Le parfum des fleurs la nuit*, Leila Slimani
- *Le square*, Marguerite Duras
- *Courir*, Jean Echenoz

Œuvre intégrale :

Figures qui bougent un peu,
James Sacré

Œuvres complémentaires : *A la recherche du temps perdu*, Marcel Proust, *W ou le souvenir d'enfance*, Georges Perec ; *Lambeaux*, Charles Juliet

Cinéma : *Trois souvenirs de ma jeunesse*, *Les fantômes d'Ismaël*, Arnaud Desplechin

En guise de conclusion

« Tu sors de la forêt. Les brouillards se sont dissipés. Tes blessures ont cicatrisé. Une force sereine t'habite. Sous ton œil renouvelé, le monde a revêtu d'émouvantes couleurs. Tu as la conviction que tu ne connaîtras plus l'ennui, ni le dégoût, ni la haine de soi, ni l'épuisement, ni la détresse. Certes, le doute est là, mais tu n'as plus à le redouter. Car il a perdu le pouvoir de te démolir. D'arrêter ta main à l'instant où te vient le désir de prendre la plume. La parturition a duré de longues, d'interminables années, mais tu as fini par naître et pu enfin donner ton adhésion à la vie.

Cette seconde naissance, tout ce à quoi tu aspirais mais qui te semblait à jamais interdit, s'est emparé de tes terres : la paix, la clarté, la confiance, la plénitude, une douceur humble et aimante. Parvenu désormais à proximité de la source, tu es apte à faire bon accueil au quotidien, à savourer l'instant, t'offrir à la rencontre. Et tu sais qu'en dépit des souffrances, des déceptions et des drames qu'elle charrie, tu sais maintenant de toutes les fibres de ton corps combien passionnante est la vie. »

C. Juliet, *Lambeaux*, Paris, Folio, 2007.