

Objet d'étude : Devenir soi : écritures autobiographiques	
Classe : 2NDE BAC PRO	
Place de la séance dans la séquence :	1ère séance après une séance d'entrée en matière
Titre de la séquence :	Devenir soi : le palimpseste de ma vie.
Titre de la séance	Et si on se racontait ?
Notions clés	Connaissance de soi : sensibilité, émotions, intime ; soi-même ; Image(s) de soi : construction de l'identité ; représentations, aspirations, idéaux... Découverte de l'autre : soi et les autres ; altérité/diversité..
Dominante	ORAL ECRITURE LANGUE
Objectifs d'apprentissage et procédure	Mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'analyse d'un texte lu. Explorer les éléments complexes d'une personnalité. Adopter une attitude active à l'oral et à l'écrit. Comprendre et écrire des textes. Expérimenter une écriture personnelle en s'inspirant de la démarche poétique de Césaire. Travailler sur le langage comme matériau permettant d'exprimer une identité en construction. Comprendre comment Aimé Césaire construit son identité à travers l'écriture poétique. Analyser le lien entre autobiographie, imaginaire et engagement dans le poème. Identifier les symboles et images qui traduisent une quête de soi et de mémoire Enrichir le lexique. Travailler sur les organisations du discours, du récit ou de toute forme de production et les procédés d'écriture (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote...).
Mise en œuvre Activités des élèves	Lecture magistrale expressive du poème. Ressenti après première lecture impulsé par des questions de représentation. Quels sont les mots, images, émotions qui marquent les élèves. Relevé des images et métaphores marquantes. Analyse de l'anaphore « j'habite... » fonction de l'anaphore --> sert la création du portrait de l'auteur, sa multiplicité, complexité, son intériorité.

	• Discussion : Qu'est-ce que ce poème dit de Césaire et de son identité ? Dimension universelle de son portrait. • Mise en lien avec la mémoire, l'enfance, l'histoire coloniale , ses blessures et l'écriture poétique comme affirmation de soi > Complétez la carte mentale du poème : Rapport à l'Histoire /son histoire aussi. Rapport à la terre (volcan, minerais, entrailles...) - Ses blessures - Ses origines, racines. • Écriture : A la manière d'Aimé Césaire, vous écrirez un poème en reprenant l'anaphore « J'habite » où chaque strophe évoque un souvenir marquant (lieux, sensations, couleurs, sons...). Choix d'un champ lexical fort et évocateur. Thèmes en rapport avec leur identité, leurs origines, leurs blessures, leur culture. • Trace écrite finale et synthèse "Écrire, c'est se dire ?" • Récapitulation des liens entre écriture poétique et quête de soi. • Réflexion sur "Pourquoi écrit-on ? Comment les mots nous aident-ils à nous construire ?"
Références et supports	Calendrier lagunaire, Moi, laminaire, 1982.
Durée	2h

Objet d'étude : Devenir soi : écritures autobiographiques ou Se dire, s'affirmer, s'émanciper	
Classe : 2NDE BAC PRO ou CAP	
Titre de la séance	
Notions clés	Connaissance de soi : sensibilité, émotions, intime ; soi-même ; Image(s) de soi : construction de l'identité ; représentations, aspirations, idéaux... Découverte de l'autre : soi et les autres ; altérité/diversité..
Dominante	ORAL ECRITURE LANGUE
Objectifs d'apprentissage et	Mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'analyse d'un texte lu. Explorer les éléments complexes d'une personnalité.

procédure	Adopter une attitude active à l'oral et à l'écrit. Comprendre et écrire des textes. Expérimenter une écriture personnelle en s'inspirant de la démarche poétique de Césaire.
Mise en œuvre Activités des élèves	<i>Partie du DVD à exploiter : « Le don du chant »</i> Dans un tableau, relever dans les descriptions de Man Nini, Melle Morisse, et Eugène Revert les caractéristiques du portrait physique et moral. Qui sont ces personnes par rapport à Aimé Césaire ? Pourquoi ces personnes ont joué un rôle majeur dans la construction d'Aimé Césaire ? <i>Travail d'écriture</i> <i>A la manière d'Aimé Césaire</i> réalisez le portrait d'un individu ayant marqué votre enfance. Insérez dans votre portrait : • Des caractéristiques physiques et morales • Les liens vous unissant à cette personne, • Dîtes pourquoi cette personne a contribué à la construction de l'individu que vous êtes aujourd'hui • Pourquoi est-elle un modèle pour vous • Décrivez vos sentiments envers cette personne
Références et supports	DVD "Aimé Césaire : la parole d'Aimé Césaire "belle comme l'oxygène naissant", JF Gonzalez, CNDP CRDP
Durée	1h

Objet d'étude : Rêver, imaginer, créer ou Créer, fabriquer, l'invention et l'imaginaire	
Classe : 1ère BAC PRO OU CAP	
Place de la séance dans la séquence :	Séance réalisée en AP (avant réforme)
Titre de la séance	Sur les chemins de la création poétique
Notions clés	Création artistique/fabrication ; inventer/rêver.
Dominante	ORAL ECRITURE
Objectifs d'apprentissage et procédure	• Comprendre le sens et les enjeux d'une citation d'Aimé Césaire. Identifier les images, symboles et thèmes présents dans la citation. • Faire le lien entre le texte poétique et l'imaginaire visuel. • Expérimenter la transposition d'un texte en images. Apprendre à raconter une idée en séquences visuelles. • Maîtriser un logiciel numérique PIXTON • Créer du contenu interactif. • Utiliser les codes de la bande dessinée pour donner vie à une citation. Oralisation : Présenter ses idées et justifier ses choix.
Mise en œuvre Activités des élèves	• Découverte des citations et choix personnel Propositions de plusieurs citations d'Aimé Césaire Consigne : Chaque élève choisit une citation qui l'inspire. Question guidée : Que vous évoque cette citation ? (émotion, image, scène, souvenir...) • Brainstorming et création d'un scénario pour la planche de BD Consigne : Transformer la citation en une mini-histoire.

	- Étape 1 : Décrire en une phrase l'idée principale de l'histoire. - Étape 2 : Esquisser un scénario en 3 cases (début, milieu, fin). - Aide : <i>Qui est le personnage ? Où se situe t-il ? Que lui arrive-t-il ? Comment illustrer le message de la citation ?</i> • Mise en forme des planches de BD sur PIXTON • Présentation orale des planches.
Références et supports	Groupement de citations.
Durée	2h

Objet d'étude : Rêver, imaginer, créer ou Créer, fabriquer, l'invention et l'imaginaire	
Classe : CAP ou 1ère BAC PRO	
Titre de la séquence :	Des mots pour des maux.
Titre de la séance	La délivrance poétique.
Notions clés	Imaginaire, imagination ; symbole, métaphore ; échos; réalisme
Dominante	ECRIRE LIRE
Objectifs d'apprentissage et procédure	• Comprendre comment le mot "<i>nègre</i>" est un mot chargé d'histoire, de souffrance et de révolte. Observer comment Césaire joue avec le langage pour lui donner une force poétique et politique. Découvrir la puissance du mot dans la création poétique et imaginer la langue comme un espace d'expression et de liberté. • Manipuler des mots pour exprimer une émotion forte, comme le fait Césaire. • Ressentir la musicalité du texte et son rythme.
Mise en œuvre Activités des élèves	• 1ère Lecture. <i>Les sons à l'intérieur des vers.</i> Horizons d'attente par rapport au titre. Écoute du texte : « <i>Mot</i> » d'Aimé Césaire par Aimé Césaire lui même Consignes :

Les élèves notent **les mots ou expressions qui les frappent**.

Question ouverte : *Si ce poème était un bruit ou une sensation, lequel serait-il ?*

- **Seconde lecture par l'enseignant.**

Repérez, à l'écoute, les répétitions de mots, de voyelle et de consonne.

Répondre aux questions de représentation.

Identifiez le thème du poème (confirmation ou infirmation des horizons d'attente).

Mise en commun

Distribution du poème d'Aimé Césaire « Mot ».

Le sens et les images :

Analyse de la répétition du mot "*nègre*" : **Pourquoi ce mot revient-il autant ?** - Étude des images marquantes : "*un grésillement de chairs*", "*comme le mot soleil est un claquement de balles*". - **Travail collectif** : Chaque groupe choisit une image et l'explique avec ses propres mots.

Soulignez les répétitions de consonnes en vert et de voyelles en rouge.

D'après les sonorités relevées, quel était le sentiment d'Aimé Césaire lorsqu'il a écrit ce poème ?

Trace écrite

Trace écrite : définition de l'allitération et de l'assonance.

Atelier poétique.

Choisissez dans la liste votre mot préféré.

- Liberté, amour, ensemble, amitié, colère, injustice, beauté, espoir, force, misère, respect, espoir, mère.
- Ce mot évoque quelles sonorités pour vous ?
- Faites une liste de mots qui possèdent ces sonorités et que vous pourrez insérer dans votre poème.
- Rédigez un poème en vers libres.

OU

Chaque élève choisit un mot important pour lui (ex : *liberté, colère, espoir, force, exil...*). - Il doit écrire **4 à 5 phrases** en imitant la structure du poème : "*Le mot ____ / comme un ____ / un bruit de ____ / un éclair de ____ / il danse, il brûle, il gronde...*".

Récupération orale

	Lectures oralisées de poèmes.
Références et supports	Aimé Césaire, Mot, Cadastre, 1961.
Durée	1h

Objet d'étude : S'informer, informer : les circuits de l'information	
Classe : 2nde BAC PRO	
Titre de la séance	De la liberté d'expression ?
Notions clés	Éthique de l'information : objectivité/subjectivité ; liberté d'expression/ censure/propagande ; partage de l'information, déontologie, responsabilité ; charte du journalisme...
Dominante	ECRIRE LIRE
Objectifs d'apprentissage et procédure	• Apprendre à questionner l'information. • Comprendre le rôle d'une revue engagée comme <i>Tropiques</i> dans la diffusion des idées. • Identifier les stratégies d'information et d'engagement dans un contexte de censure (Seconde Guerre mondiale, régime de Vichy). • Analyser les formes d'argumentation et de dénonciation employées par Césaire et ses contemporains. • Comparer les circuits de l'information d'hier et d'aujourd'hui (revues clandestines, réseaux sociaux, médias alternatifs). >>> S'appuyer sur les pré requis de troisième programme d'histoire.
Mise en œuvre Activités des élèves	• Mise en contexte historique : <i>Tropiques</i>, revue fondée en 1941 sous Vichy, contournant la censure pour promouvoir la pensée anticoloniale et la culture martiniquaise. Question: « À votre avis, pourquoi une revue comme <i>Tropiques</i> pouvait-elle être perçue comme une menace ? »

	Travail en binômes : Lecture d'extraits de la revue (éditoriaux, articles de Césaire , de René Ménil) Questions guidées : Quels procédés permettent de contourner la censure ? Comment se caractérise cette opposition au régime vichyste ? - Contre quoi les auteurs de <i>Tropiques</i> s'insurgent-ils ? - Etudier ce refus sur le plan politique (refus du régime vichyste) et culturel (refus de toute assimilation culturelle). - En quoi ce texte symbolise t-il un appel à l'insurrection ? - Par quels moyens les auteurs de <i>Tropiques</i> envisagent-ils ce passage à l'action ? - Qui sont les destinataires privilégiés de cet appel ? Travail de réflexion : « Comment informer aujourd'hui lorsqu'une opinion est censurée ? » Activité : Comparer <i>Tropiques</i> avec des médias alternatifs actuels (blogs, réseaux sociaux, revues en ligne). Mini-débat : « <i>Tropiques</i> aujourd'hui, ce serait quoi ? Un blog, un compte Instagram, une chaîne YouTube ? » Rédaction d'une courte synthèse : - Quels étaient les objectifs de la revue <i>Tropiques</i> ? - Quels sont les nouveaux modes d'information engagés aujourd'hui ? - En quoi Césaire reste-t-il une figure inspirante pour la liberté d'expression ? Analyse d'autres journaux clandestins ou engagés : Comparaison avec <i>Combat</i> d'Albert Camus.
Références et supports	<i>Passages de l'entretien d'Aimé Césaire et de Jacqueline Leiner et de la lettre du Lieutenant Vaisseau Bayle au directeur de la revue Tropiques et leur réponse.</i> <i>Passages de l'entretien d'Aimé Césaire par Jacqueline Leiner</i> <i>Pour une lecture critique de Tropiques, René Ménil.</i>
Durée	2h

Devenir soi

Livret enfance

