



INSTITUT DU TOUT-MONDE

Fondé par Édouard Glissant en 2006

François Vitrani

Président

Sylvie Glissant

Directrice

sylvie.glissant@gmail.com

Tel : 06 83 22 86 23

Siège social

217 Bld. Saint-Germain

75007 PARIS

www.tout-monde.com

institutdutoutmonde@gmail.com

Association Loi 1901

N°Siret : 490 152 584 00010

Code APE : 9499Z

LA TRAVERSÉE DES MÉMOIRES

du 1^{er} septembre au 10 décembre 2022

**Martinique – Guadeloupe – Paris –
Lorient – Nantes – La Réunion – Guyane**

PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'INSTITUT DU TOUT-MONDE

mené en coordination avec les académies de Martinique, Guadeloupe, Guyane sous la coordination de M^{me} Marlène Parize-Valdor, avec le relais de la traversée en solitaire menée par le skipper Arthur Petrucci

■ NOTE D'INTENTION

Ce projet pédagogique initié par l'Institut du Tout-Monde, a pour objet à la fois la sensibilisation à l'histoire et la mémoire de l'esclavage, et une approche civilisationnelle des notions d'interculturalité et d'ouverture anthropologique suscitées par la formation et les devenir des cultures caribéennes, dans leur terreau et vers le monde. Le projet porte dans le même temps un aspect écologique marqué, fondé sur l'importance du vivant et des océans – un aspect particulièrement représenté par le volet de la traversée en solitaire sur laquelle reposera la première étape du déroulement de la traversée (voir description détaillée plus loin). Il s'agit

d'impliquer les élèves dans une démarche dynamique d'interdisciplinarité (histoire, lettres, philosophie) mais aussi dans une réflexion personnelle et créative autour d'une marche commune unissant des élèves martiniquais, guadeloupéens, guyanais et parisiens, autour de lieux choisis pour leur portée symbolique, et dans l'objectif proposé par Édouard Glissant en 2006 dans son essai *Une nouvelle région du monde* :

« Des deux côtés des mers et des sables où la Traite a tracé et où ces esclavages ont grandi, toute mémoire partagée est la garante que nous nous efforcerons de renverser les gouffres. »

▪ DÉROULEMENT

Poursuivant cet idéal d'une « mémoire partagée » suscité par Édouard Glissant, ce projet vise faire des élèves les acteurs concrets de cette « Relation » que le poète appelait de ses vœux. Le projet sera concrétisé par une **marche des Lycéens**, une déambulation et une avancée menée « des deux côtés des mers », qui se proposera d'inverser symboliquement les triangles atlantiques de la Traite, en en faisant les motifs d'une nouvelle affirmation humaniste. Une marche commune aux différentes étapes du projet, visant à son terme, le geste fort d'une **Déclaration commune**, provenant des élèves et concernant à la fois leur histoire et leur projection dans l'avenir. Une marche elle-même relayée par la **traversée en solitaire** du navigateur Arthur Petrucci, qui permettra de lier les espaces entre eux et sera le trait d'union maritime des élèves, dans la Caraïbe, avant que le relais soit pris par les élèves parisiens.

Le projet se propose de coordonner *les deux moments de cette inversion du triangle atlantique*. Le relais entre Martinique, Guadeloupe, Guyane, Paris, sera à ce titre concrétisé par un **PASSAGE DU FLAMBEAU DES MÉMOIRES** entre les cinq espaces : un passage qui sera concrétisé sous la forme d'une traversée en solitaire entre la Martinique, la Guadeloupe et la Guyane, menée par le navigateur Arthur Petrucci, qui sera en somme le messenger de ce Flambeau transmis par les élèves et leurs enseignants.

LA TRAVERSÉE « EN SOLITAIRE ET SOLIDAIRE » D'ARTHUR PETRUCCI



LES 7 ÉTAPES DU PROJET

- 1^{ère} et 2^e étapes, entre les académies de Martinique et Guadeloupe, dans le cadre du programme HLP (Humanités Littérature Philosophie), sous la coordination de M^{me} Marlène Parize-Valdor, professeure de philosophie au Lycée Joseh Zobel de Rivière-Salée, et auteure du conte philosophique *Alètheia* (Éditions de l'Institut du Tout-Monde, 2022). Les élèves préparés par Marlène Parize-Valdor reprendront le motif de la « veillée aux flambeaux » pour se joindre à la démarche didactique et à la déclaration commune sur laquelle déboucheront les élèves rassemblés à Paris, lors de la 3^e étape du projet. Les élèves élaboreront leurs contributions à la Déclaration finale, et remettront au navigateur Arthur Petrucci la synthèse de ces contributions, sous la forme d'un Flambeau des Mémoires, vers les élèves de Guadeloupe, avant le relais vers les élèves de Paris.

- **Paris, 3^e étape** : Le Flambeau des Mémoires, enrichi par les élèves antillais et guyanais, sera remis aux élèves parisiens. Il s'agira de mobiliser un groupe de lycéens (issus des lycées d'Ile-de-France – au moins trois lycées pressentis pour le moment, dont le Lycée de Sarcelles, mais aussi l'École Janine Manuel, sous la coordination de Maïlys Priat) préalablement préparés au gré de tout un travail pédagogique initial, autour d'une marche organisée à Paris, reliant la Promenade Édouard Glissant (7^e arrdt.), le Quai Aimé Césaire (1^{er} arrdt.) et la Passerelle Léopold Sédar Senghor (1^{er} arrdt.). La marche aura pour objet une célébration pluridisciplinaire des mémoires liées à l'histoire de l'esclavage, et prendra pour symbole l'inversion du triangle atlantique des traites négrières et le renversement de leurs gouffres, à travers ce nouveau triangle parisien célébrant trois figures de la littérature et de la pensée issues des Antilles et de l'Afrique francophones. Les élèves auront par ailleurs déposé leurs contributions à la Déclaration finale, via le Flambeau des Mémoires.
- **Lorient, 4^e étape** : Le Flambeau aura été transmis par les élèves parisiens aux élèves des Lycées de Lorient. Sous la coordination de Maïlys Priat (enseignante et chercheuse), les élèves de l'académie de Lorient, au gré d'une préparation préalable, autour du passé de port négrier de la ville, et de la projection vers l'avenir pressenti par eux, prendront par au projet et enrichiront les contributions de la Déclaration finale.
- **Nantes, 5^e étape** : Le Flambeau sera repris par des élèves nantais qui pourront se pencher sur le rôle capital joué par Nantes dans le commerce triangulaire. Une coordination pédagogique menée comme à Lorient par Maïlys Priat, avec potentiellement une représentation du spectacle *Le prix de l'ébène* (voir annexe N°3), dans un lieu culturel représentatif de la ville. Sera intégré à ce dispositif une ou plusieurs

interventions autour du roman *La Trace. Agouzou, femme esclave* (Éditions de l'ITM, 2021), avec son auteure, Monique Arien-Carrère.

- **La Réunion, 6^e étape** : De Nantes, le Flambeau aura été transmis aux élèves de La Réunion, pareillement préparés préalablement, et qui marcheront vers le Musée Stella Matutina de Saint-Leu où l'Institut du Tout-Monde tiendra le 11 novembre, un chaos-opéra. Il s'agira pour les élèves de célébrer ainsi le souvenir du marronnage réunionnais, et de la résistance qu'il a manifesté. Cette mémoire sera célébrée à la fois au gré de la préparation de ce groupe d'élèves et à l'occasion de ce chaos-opéra au cours duquel ils passeront symboliquement le relais aux élèves de Guyane.
- **La Guyane, 7^e étape** : Le Flambeau passé par les élèves de la Réunion sera transmis aux élèves de la Guyane, à l'occasion de la tenue de la 32^e édition du Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde du 4 au 11 décembre 2022, dans la cadre du Salon du Livre de Cayenne. Pareillement que pour les autres étapes, les élèves guyanais marcheront à Cayenne, vers la conclusion du projet, en proposant leurs contributions à la **Déclaration finale des Mémoires et de l'avenir** qui sera prononcée le 10 décembre.
- **Au cours de chaque étape, la marche des Lycéens** : À la fois à Paris, en Martinique, Guadeloupe, La Réunion, Guyane, la marche des lycéens prendra la forme d'une déambulation ralliant un certain nombre de lieux choisis pour leur valeur symbolique et historique dans chacune des villes concernées, une marche au cours de laquelle sera scandé un certain nombre de textes en rapport avec la mémoire de l'esclavage selon une approche transversale, et au gré de laquelle seront déployées un certain nombre d'œuvres graphiques et musicales (selon des dispositifs spécifiques de diffusion, alliant les supports graphiques, la vidéo, la diffusion sonore pour les musiques). Chaque groupe d'élève aura par ailleurs contribué à la rédaction d'une Déclaration finale (voir

plus loin), sur laquelle aura débouché le trajet du Flambeau des Mémoires passant de la Martinique à la Guadeloupe, de Paris à la Réunion, puis à la Guyane.

▪ LES VALEURS ET INSPIRATIONS DE LA TRAVERSÉE

Cette Traversée des Mémoires ne se fonde pas de manière unilatérale sur une célébration unidimensionnelle des mémoires de l'esclavage, mais se propose de **partir de ce terreau historique et mémoriel commun** (ce « lieu-commun », selon l'expression d'Édouard Glissant) pour amener les élèves à réfléchir, dans le cadre d'une démarche pédagogique et créative, à un certain nombre de problématiques du présent et du futur. À partir de la réflexion historique et mémorielle (elle-même plurielle), les élèves seront ainsi amenés, dans la visée d'une Déclaration commune, à se positionner par rapport à un corpus de valeurs et d'inspirations parmi lesquelles on citera (en guise d'orientation possibles mais non exhaustives) :

- **La notion même de la « traversée »**, qui n'est pas anodine, au moment où des pans entiers de l'humanité connaissent le destin de ceux qu'on nomme les « migrants ». **Réflexion donc sur la notion de migration**, dans ses diverses acceptions (réalités économiques, données démographiques, idéal d'une citoyenneté mondiale...), mais aussi sur le fondement de la *traversée* en termes de nouvelles déclinaisons d'interculturalités agissantes, de nouvelles opportunités d'un renouvellement de la Relation mondiale.
- **La notion de « rencontre » de l'Autre**, en inversion de ce qu'une ancienne acception de la traversée (la « découverte » menée par des « découvreurs » omnipotents, voire le commerce triangulaire mené au cours de la Traite), vers une nouvelle acception où la rencontre accueille l'imprévisible, voire l'opacité de l'autre. On pourra s'inspirer de ce que Glissant avait dit de son vaste poème épique *Les Indes*, qui inversait déjà le Journal de Christophe Colomb et disait à son endroit : « C'est Christophe Colomb qui est parti, est c'est moi qui suis revenu ».

- **La notion du « vivant »**, inséparable de la traversée concrète qui sera menée par Arthur Petrucci au cours du déroulement du projet : **la mer, à la fois route et écho des migrations, mais aussi réceptacle écologique de l'humanité et du monde vivant.** Rallier par la mer les espaces concernés par le projet, c'est en quelque façon épeler par le vivant le dialogue entre les uns et les autres, c'est **reconnaître aussi dans cet écosystème fragile le trait d'union à préserver en urgence.** Amener les élèves à réfléchir sur cet enjeu primordial de la mer, au moment de l'accélération des dérèglements climatiques, et les amener à être eux-mêmes les ambassadeurs d'un projet de renouement humain qui procède de la mer.
- **La notion de « Déclaration »**, placée au cœur du projet avec l'idée d'une **Déclaration finale des Mémoires et de l'avenir** co-construite par les élèves moyennant les 7 étapes du projet. On pourra retravailler l'idée même de Déclaration, en partant de ses acceptions historiques (Déclaration universelle des droits de l'homme bien sûr, mais aussi les déclarations issues de l'Unesco) pour réexaminer la pertinence non pas d'une posture déclarative, mais de tout ce à quoi peut engager une déclaration élaborée en commun : manière aussi, de revivifier, au gré d'une démarche de connaissance, l'expression démocratique qui, aujourd'hui, doit être redéfinie et redéployée.

▪ **CONTENUS ET RESSORTS PÉDAGOGIQUES**

Quatre volets pédagogiques par conséquent, préalablement travaillés en classe et mobilisant les élèves dans le sens de choix volontaires et argumentés :

1) Choix de textes (choisis au sein de l'Anthologie de textes établie en 2010 par Édouard Glissant, « 10 mai, Mémoires de la Traite négrière, des esclavages et de leurs abolitions ») ;

2) Choix d'iconographie propre à l'histoire des traites et de l'esclavage colonial ;

3) Sélection musicale dans les différents styles musicaux des musiques de la mémoire. Parmi les œuvres lues, montrées et diffusées, pourront figurer certains travaux des élèves eux-mêmes, ce volet pouvant donc susciter en amont des ateliers de création littéraire, graphiques et musicales réalisés en classe, donnant lieu à un versant de créativité autour de la manifestation, en regards des œuvres patrimoniales choisies. Dans le cadre de la sensibilisation à la mémoire de l'esclavage qui fait partie de leurs programmes d'histoire, les lycéens se verront ainsi engagés dans une réappropriation originale des savoirs mais aussi des lieux concernés, suscitant à la fois l'imaginaire et une conscience plurielle (historique, mémorielle, identitaire, sociétale...).

4) Écriture de texte : Les élèves auront préalablement préparé leur contribution à une Déclaration finale, prenant acte de leurs places dans une histoire donnée, et sur ces fondements, disant leur positionnement par rapport à l'avenir des humanités. Ce sont ces différentes contributions qui seront recueillies par le Flambeau des Mémoires, dans un trajet qui aura rallié Fort-de-France, Pointe à Pitre, Cayenne et Paris.

REMARQUE : LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES DE NOTRE PLATEFORME NUMÉRIQUE « LES MÉMOIRES DES ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS »

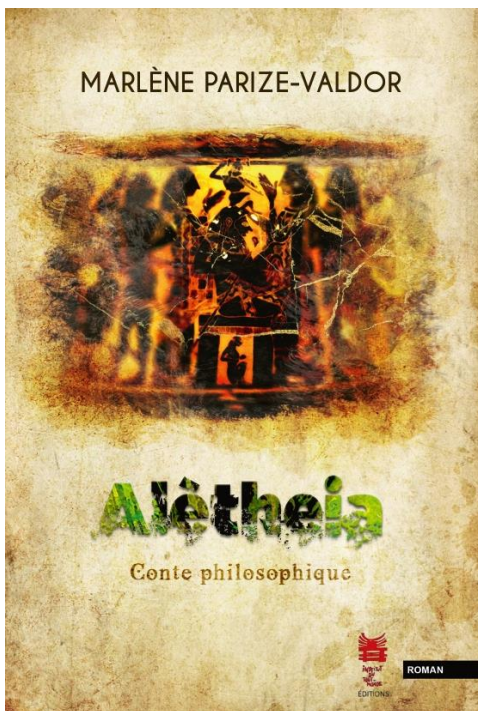


Le travail préparatoire effectué avec les élèves pourra être facilité par le recours aux ressources disposées sur la plateforme numérique fondée par l'Institut du Tout-Monde en 2013, « Les Mémoires des esclavages et de leurs abolitions » (www.lesmemoiresdesesclavages.com) comprenant à la fois un site pédagogique, un Mémorial virtuel et le MOOC « Connaître l'esclavage », unique MOOC établi à ce jour autour de la traite négrière et de l'esclavage colonial.

Ce projet présente plusieurs potentialités, à la fois :

- **dans le champ pédagogique** (apprentissage dynamique des repères d'une histoire à l'occasion d'une activité élaborée en amont) ;
- **dans le champ mémoriel** (activation d'une démarche originale de manifestation collective autour de traces historiques et culturelles) ;
- **dans le champ de la citoyenneté** (mobilisation « républicaine » à partir d'une commémoration, notamment dans le sens d'une lutte contre tous les racismes drainés par cette histoire de l'esclavage).

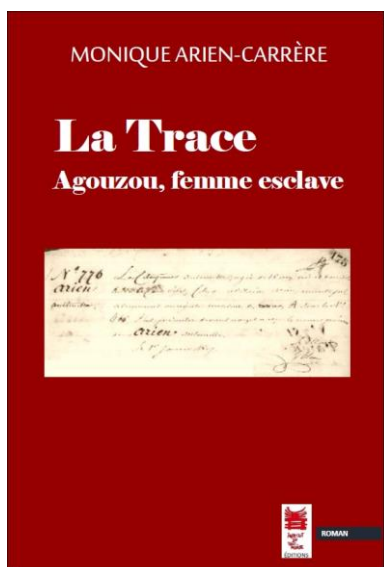
▪ LES ACTEURS DU PROJET



Pour la partie concernant les élèves des académies de Martinique, Guadeloupe et Guyane, le projet sera coordonné par **M^{me} Marlène Parize-Valdor**, dont le conte philosophique *Alètheia* repose lui-même sur une démarche et un cheminement de connaissance, véritable expérience maïeutique dont les ressorts pédagogiques trouveront autour de ce projet, l'une de ses multiples traductions possibles (la marche vers la connaissance, la symbolique de l'arbre,..). Marlène Parize-Valdor représentera ce faisant l'Institut du Tout-Monde au sein de ce projet pour ses étapes antillo-guyanaises, par la nature même et la portée de son ouvrage, publié aux Éditions de l'ITM.



Nicolas Boulogne, illustrateur de l'ouvrage de Marlène Parize-Valdor, *Alètheia*, réalisera le Flambeau des Mémoires transmis entre les élèves de Fort-de-France, Pointe à Pitre, Cayenne et Paris. Les illustrations de Nicolas Boulogne transfigurent des univers imaginaires par un travail singulier mêlant la photographie et le dessin, dans une originalité graphique marquée. Le Flambeau sera ainsi marqué du sceau de l'ancrage caribéen et de l'ouverture au Tout-Monde cher à Édouard Glissant.



Monique Arien-Carrère, auteure de *La Trace. Agouzou, femme esclave* (Éditions de l'ITM, 2021), participera activement à la phase nantaise de la Traversée 2022, par le biais d'une ou de plusieurs rencontres qui seront organisées entre elle et un groupe de lycéens impliqués dans le parcours pédagogique du projet. Il s'agira ainsi de porter l'accent sur le fait que cette mémoire n'est pas qu'une donnée patrimoniale, mais peut aussi se décliner comme un parcours de vie et d'individuation – message important à développer auprès des jeunes.



Arthur Petrucci, navigateur en solitaire, est lui aussi un partenaire important de l'Institut du Tout-Monde, pour une opération au long cours qui aura lieu en 2023 et qui débutera justement par cette Traversée des Mémoires 2022. Cette opération qu'il a imaginée sous le titre de « Mémoires de l'Océan », le mènera dans une traversée à la fois sportive et pédagogique, à la rencontre des élèves, et pour faire vivre les notions d'interculturalité et de dialogue promues par Édouard Glissant.



Mailys Priat, enseignante et chercheuse, responsable du volet pédagogique du programme « Mémoire de l'Océan », coordonnera les animations pédagogiques proposées aux enseignants et aux élèves au cours des étapes de Paris, Lorient, Nantes.



▪ LES RESTITUTIONS ET LA DIFFUSION DU PROJET

Conformément à l'ensemble des réalisations de l'Institut du Tout-Monde, nous apporterons un soin particulier à la fois à la diffusion et à la restitution pérennisée de cette Traversée des Mémoires 2022 (dont la formule est appelée elle-même à se renouveler dans les années à venir) :

- **Couverture médiatique** : les deux volets du projet ont vocation à bénéficier de la collaboration active de nos partenaires médias habituels (dans les outremer : Réseau Outremer 1^{ère} ; RCI ; *Antilla* ; à Paris : *Mediapart* ; France Télévisions ; Radio France)



- **Diffusion numérique** : l'ensemble des étapes du projet (marches des Lycéens, passages de relais de la traversée, préparations pédagogiques en amont la

cas échéant) feront l'objet de captations vidéos déployées par la suite au sein d'une nouvelle rubrique de notre MOOC « Connaître l'esclavage », entièrement dédiée à la Traversée des Mémoires. Ces podcast seront eux-mêmes relayés sur l'ensemble des réseaux de l'Institut du Tout-Monde : nos sites, nos comptes Facebook, Twitter, YouTube, SoundCloud...), toutes ces diffusions étant programmées par notre pôle numérique.



- **La restitution du projet pérennisée par l'écrit :** l'ensemble du déroulement du projet fera l'objet par la suite d'une publications comprenant photos, descriptifs, carnet de bord, travaux des Lycéens, textes originaux d'auteurs... Une publication spéciale effectuée aux Éditions de l'Institut du Tout-Monde, et destinée à une large diffusion.



Le projet de la Traversée des Mémoires 2022 a d'ores et déjà reçu la labellisation « Citoyenneté » de la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage.

À cette labellisation, s'ajouteront un certain nombre de partenaires pressentis, dans l'esprit des partenariats institutionnels noués par l'Institut du Tout-Monde et accompagnant par exemple les différentes éditions du Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde depuis plus de trente ans.

Il est prévu qu'un site Internet dédié soit construit autour de ce projet, présentant ses divers aspects, et qui puisse relayer par la suite les traces numériques de la diffusion prévue.