



ENSEIGNER LA LANGUE ÉCRITE

Questionner l'enseignement de
l'écriture au regard des nouveaux
programmes



M.T ZERBATO-POUDOU

L'écrit ... dans le programme

Écouter l'écrit et comprendre

Le langage écrit est différent de l'oral de communication

Découvrir la fonction de l'écrit

Les signes écrits valent langage

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

La dictée à l'adulte, on n'écrit pas comme on parle

Découvrir le principe alphabétique

Manipuler les unités sonores de la langue, correspondance des lettres

Commencer à écrire tout seul

Un entraînement nécessaire : des exercices graphiques

Les essais d'écriture de mots (capitales)

Les premières productions autonomes

Entrer dans le culture écrite

- Acquérir des connaissances sur le **fonctionnement** de la langue écrite
- Savoir lire
- Savoir écrire
- Comprendre les **usages** de l'écrit

- Fréquenter des écrits de **qualité**
- Savoir utiliser les **informations** rencontrées dans les textes
- **Manipuler** l'écrit
- Découvrir les **autres systèmes** d'écriture

Séparer les activités de lecture et d'écriture ?

La lecture et l'écriture sont liées, mais pas totalement :

- La **lecture** se définit par rapport à **l'écriture**
- **L'écriture** se définit par rapport à **la parole**, c'est une pratique langagière particulière

*Répondre aux commandes des programmes : **l'écriture de mots simples**,
nécessite :*

- La maîtrise grapho-motrice (rôle du graphisme ? Quel type d'écriture ?)
- La connaissance de quelques lettres de l'alphabet (les 3 formes)
- L'identification des sons de la langue
- La mise en jeu de la relation graphie-phonie
- L'accès à des écrits familiers et connus

Les conditions

Écrire devant les élèves

Les solliciter pour **reconnaître** (visuellement) une ou l'autre lettre, puis des syllabes ou des mots (associé aux activités phonologiques)

Activités de phonologie

Jeux phoniques, rimes, comptines

MS : segmenter la chaîne parlée (mots, syllabes) en GS
segmenter la syllabe

La **régularité** des activités est indispensable

Nommer les activités et leurs **finalités** (nous allons découper un mot en syllabes)

Les écueils

- Précocité des apprentissages
- Manque de souplesse face aux « normes »
- Peu de différenciation
- Course à la performance
- Altération de l'évaluation
 - Apprendre les lettres dès la P.S ?
 - Apprendre à écrire en cursive le plus tôt possible ?
 - Écrire les mots « entendus » avant 5 ans ?

Armer les enfants de **techniques** mais aussi de **cadres psychiques** : instaurer une relation de **confiance**, préserver **l'estime de soi**, reconnaître les **talents personnels** ...

Or ... tout ceci doit être assorti de **résultats scolaires** !

Apprendre à écrire ... ce n'est pas seulement tracer des lettres, des mots

Apprendre à écrire **n'est pas une activité anodine**, elle nécessite pour l'élève l'appropriation de **techniques** mais aussi la compréhension du fonctionnement d'un **langage**, ce qui impose un prodigieux **travail cognitif**.

Apprendre à écrire est considéré comme un véritable «**transformateur cognitif**» qui donne accès à la culture écrite.

Ce qui explique que cet apprentissage ne va pas de soi : s'il repose sur le niveau de développement des élèves, il nécessite également **l'élaboration d'un dispositif d'enseignement adapté**.

Place et rôle du graphisme

« Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite *sont deux choses différentes*. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues » (programme)

« **Des activités de graphisme ou de dessin peuvent renvoyer implicitement à des caractéristiques de l'écriture.** Elles peuvent concerner des formes, mais aussi des contingences spatiales : rythmes d'espacements, horizontalité de la ligne etc. Leur **transfert** dans l'écriture ne se réalisera que moyennant un réinvestissement successif d'activité en activité jusqu'à ce que le lien avec l'écriture puisse émerger et être explicite. Le transfert ne peut pas être spontané. »
(ressources)

Une mise au point

Le graphisme n'est pas le **substitut** de l'écriture.

Les formes graphiques ne **représentent pas les lettres**, ni dans leur forme ni dans leurs ductus

Le graphisme n' est pas **porteur de sens**, l' écriture oui

On compte sur le « **transfert** » spontané et naturel entre graphisme et écriture... or ...

Le processus de transfert n'est pas spontané, il **s'éduque**

Les spécificités des principales activités grapho-motrices scolaires

Activité perceptive

Activité motrice

Activité symbolique

Activité sémiotique



traces, lignes
motifs



dessins



écritures

Les fondamentaux des activités grapho-motrices graphisme, écriture, dessins

Les **processus perceptifs visuels** pour décrypter un modèle et diriger la main

Les **actions motrices** et les **coordinations motrices et visuo-motrices** : tracer de façon consciente et volontaire des formes spécifiques selon une direction et une organisation données

Les diverses **organisations spatiales** à découvrir, à réaliser

Les **processus cognitifs** (anticiper, catégoriser, mémoriser, etc.)

Le **niveau de développement** de l'enfant (maturations neuro-motrice, psychologique)

L'activité perceptive visuelle, ses fonctions

Le graphisme est d'abord un mouvement contrôlé par la vue

Deux contrôles visuels :

Contrôle visuel global (prise d'indices)

- * Lecture des modèles (observation, discrimination, comparaisons, rapports entre les parties et le tout)
- * Occupation de l'espace graphique (organisation, alignement, direction)

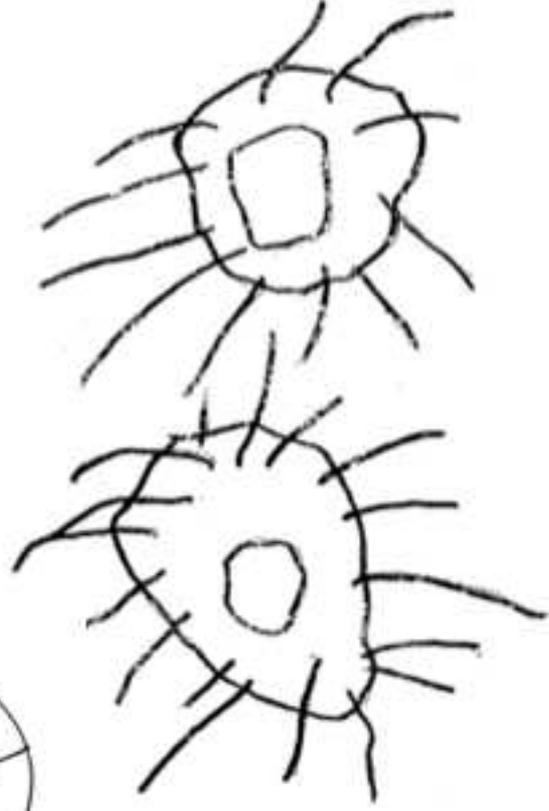
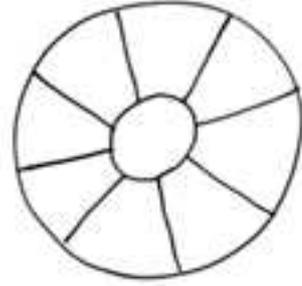
Contrôle visuel local (guidage)

- * Le guidage de la main, la régulation du tracé

L'œil dirige la main (L. Lurçat)

Les interrogations à propos des copies partielles

Reproduire un motif graphique avec modèle cinétique (M.S)



Il en est de même pour l'écriture : pourquoi le modèle
n'est-il pas respecté ?



Des précisions sur l'activité perceptive visuelle infantine qui expliquent les copies partielles

° **La prise d'indices** (contrôle visuel global)

« La perception porte sur des unités successives et mutuellement indépendantes ou plutôt **n'ayant entre elles d'autre lien que leur énumération même** »

« **Ce sont des ensembles que l'enfant saisit mais des ensembles inorganisés ou fragmentaires** »

H. Wallon, 1938 - 1941

Pour les enfants, il n'y a pas de relation entre le **tout** et les **parties** qui le composent (*on constate des juxtapositions, et à l'oral, des énumérations*)

L'activité perceptive visuelle s'éduque

Il s'agit **d'organiser les données visuelles pour dépasser le syncrétisme** initial

De conduire de façon systématisée **l'analyse**, la **description**, la **comparaison**, de lignes, de formes, de motifs graphiques, du point de vue de leurs particularités (insister sur les ressemblances et les différences) ainsi que leur **organisation** (entre eux, par rapport à d'autres objets, sur l'espace feuille).

*Ne pas hésiter à donner des **contre-exemples** (qui incitent à l'analyse et à la comparaison).*

L'action motrice et le guidage visuel : des conditions ...

Il s'agit **d'Initier la prise de conscience de la relation entre le geste et la trace**

D'instaurer des **rappports** entre la **pensée** et **l'action**.

« Réussir c'est comprendre en **action**.

Comprendre c'est réussir en pensée » (Piaget)

*« Le sujet prend acte du résultat, il y a **décalage** entre la réussite et la conceptualisation de l'action »*

Pour tracer des formes, des motifs graphiques, pour écrire, il s'agit pour l'enfant, de passer du **geste fortuit ...**

... au geste **volontaire** puis **maîtrisé**

L'action motrice de chaque enfant dépendra ...

- * De son **développement moteur**
(loi proximo-distale, du centre vers la périphérie)
- * De son **développement grapho moteur**
(tenue, contrôle de la forme, des directions)
- * Du développement de la **latéralité, le schéma corporel**
et **la préférence manuelle**

La motricité graphique dépendra aussi :

- De la **position** de l'élève : debout, assis, accroupi
- De la disposition et de la nature des **supports** (vertical, oblique, horizontal, placé sur le sol, support lisse ou rugueux, présence d'obstacles, de consignes)
- Des **outils** qu'il manipule (pinceaux, bouchons, crayons, feutres, etc.) et de leur **qualité** (ergonomiques ou non : attention aux feutres fins au corps lisse)

Les **points d'appui**

La posture du corps (tenue corporelle parfois inadaptée)

Le rôle de la deuxième main

Le jeu des articulations, leur autonomie (épaule, coude, poignet)

Le rôle du bras (fait levier)

L'agilité des doigts (opposition du pouce, des autres doigts)

« Les structures neuronales qui contrôlent la motricité fine qui sont nécessaires pour produire des mouvements précis des doigts et du poignet, ne seraient pas suffisamment matures chez les enfants les plus jeunes. On sait par exemple que des faisceaux de fibres comme le faisceau cortico-spinal, qui commande les mouvements digitaux, ou le corps calleux qui permet la communication entre les deux hémisphères cérébraux, croissent très fortement au cours des 2 ou 3 premières années de la vie mais continuent à se développer graduellement jusqu'à la fin de l'adolescence. »

Les gestes fondamentaux de l'écriture cursive

Pour cette écriture, il doit y avoir coordination entre ces deux gestes :

TRANSLATION

ROTATION

Translation : la main avance de gauche à droite pour écrire le mot

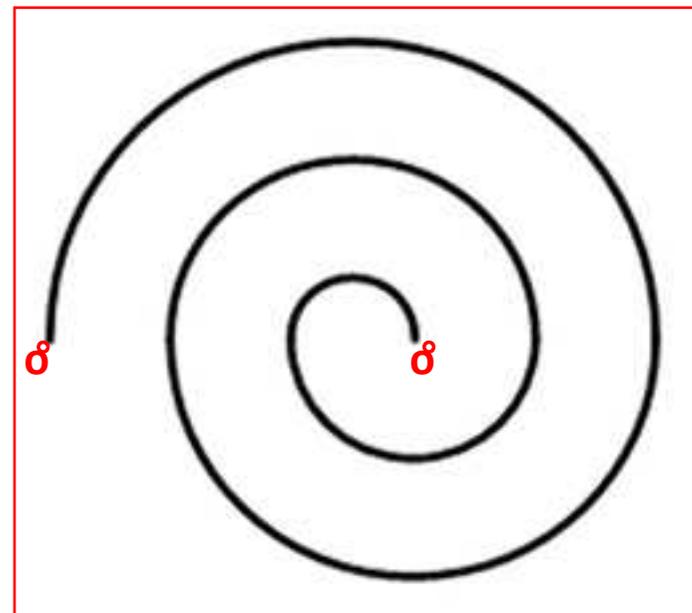
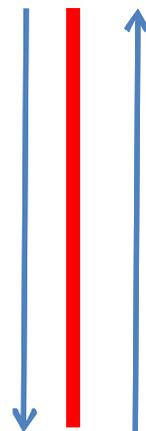
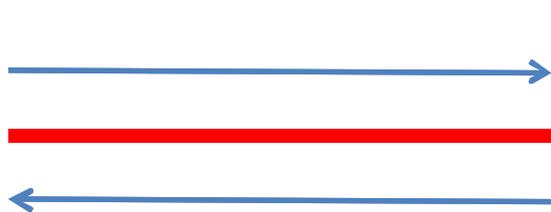
Rotation : mouvement du poignet, des doigts pour tracer chacune des lettres

Cette coordination est longue à acquérir, ce qui explique l'écriture lettre à lettre d'un mot en grande section. Un des rôles du graphisme est le développement de cette habilité de façon progressive, sans conditionnement prématuré.

La prise de conscience : Identifier le mouvement à l'origine du tracé n'est pas aussi simple pour l'enfant

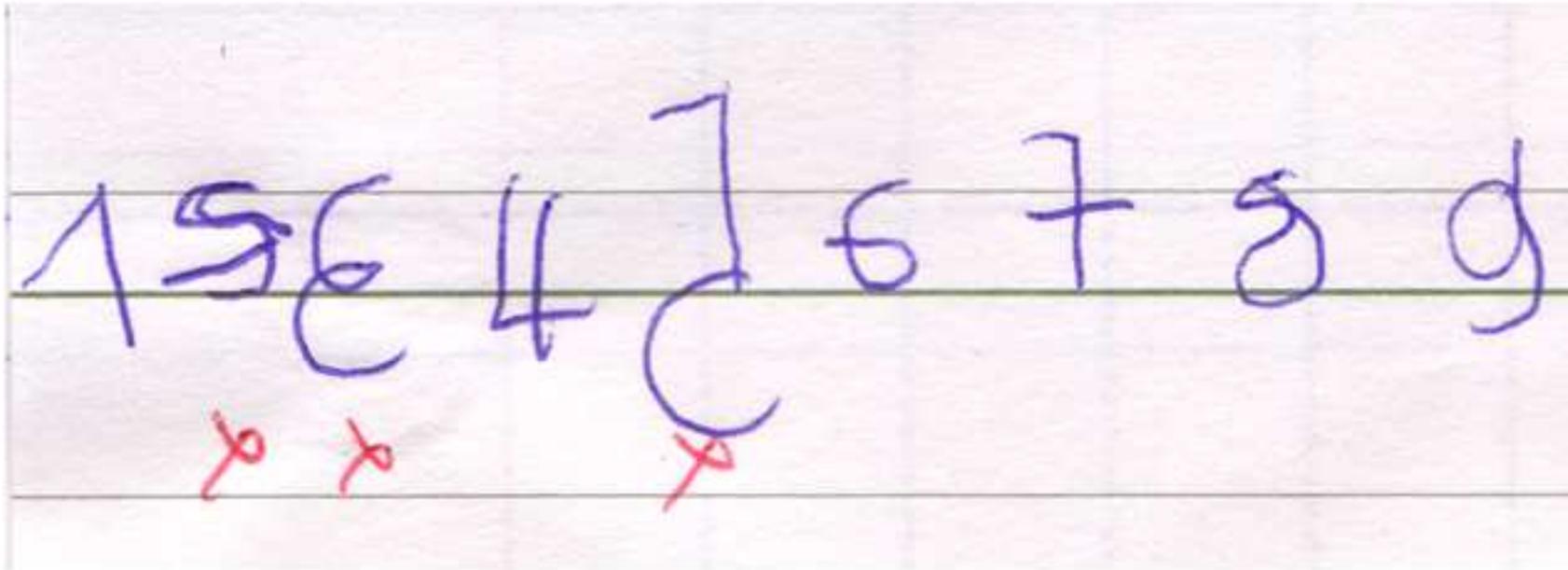
Il y a toujours au minimum, deux mouvements possibles pour un tracé.

De ce fait l'observation, la description, la comparaison des diverses façons de faire, permettent ensuite d'adopter la gestuelle la plus efficace.



Un des objectifs du graphisme :

Les diverses directions doivent être
nécessairement maîtrisées



- Les apprentissages graphiques ont pour principal objectif le développement de l'activité perceptive, l'éducation de la motricité fine, l'exploration d'une multitude d'organisations spatiales

Pour affiner la perception visuelle et la maîtrise gestuelle (guidage de la main)

Un dispositif efficace pour reproduire un modèle (graphisme ou écriture) :

Les instructions données à l'adulte

On inverse le schéma des interactions : ce n'est plus le maître qui donne les instructions pour réaliser la tâche, **mais les élèves qui mettent en mot l'action que doit effectuer le maître**

(pour accentuer l'importance du rôle du langage, il use de contre-exemples)

Ce qui nécessite l'observation et l'analyse volontaires du modèle, le langage pour donner les instructions, pour décrire le mouvement à effectuer pour tracer

Cette mise en mots des actions concrètes permet la prise de conscience de la relation entre le geste et la trace, et met en évidence du **rôle du langage pour construire la pensée.**

Consigne donnée : Recopier ce qu'il y a écrit au tableau ?
mercredi 3 septembre 2014

3 3333
3 3333
11
ZSEUR
BNEPITE

Deuxième jour : la consigne est allégée : écrire juste le jour et pas la date en entier.



JEUDI.

DJEU
P

AVIL
GROODILE

MARDI
30
SEPTMBRE

GRENOUILLE
GRENOUILLE
GRENOUILLE

Le guidage verbal, ses fonctions

Passer du

« FAIRE »

CENTRATION SUR L'ACTION CONCRÈTE

Au

« DIRE LE FAIRE »

ORGANISATION VERBALE DE L'ACTION

Pour

« PENSER LE FAIRE »

ORGANISATION COGNITIVE DE L'ACTION

LE GRAPHISME

Principes fondamentaux

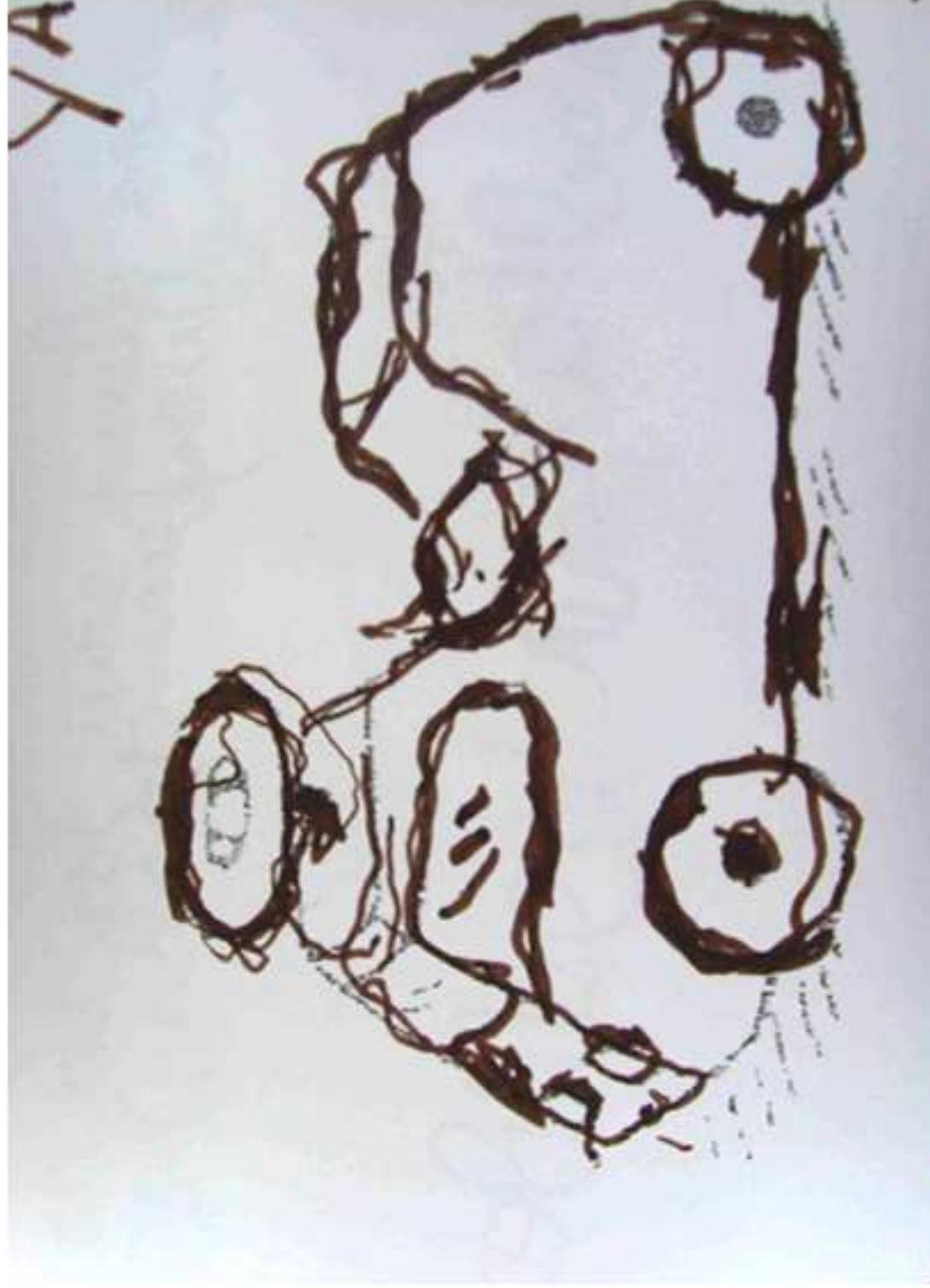
Imposer dès les premiers essais de suivre strictement une forme, une direction, c'est conditionner prématurément le geste et limiter son développement.

C'est en traçant **d'abord librement** des lignes, formes et motifs, que l'enfant teste sa motricité, la dynamique des mouvements et développe sa gestuelle.

Par la suite **le renouvellement** des essais, **selon diverses modalités**, avec d'autres outils, d'autres supports, d'autres formats, puis avec l'ajout d'éléments inducteurs, de consignes, permettra d'affiner et de discipliner le geste.

Toutes les directions des tracés graphiques doivent être explorés (pas de centration prématurée sur les « gestes » ou formes de l'écriture)

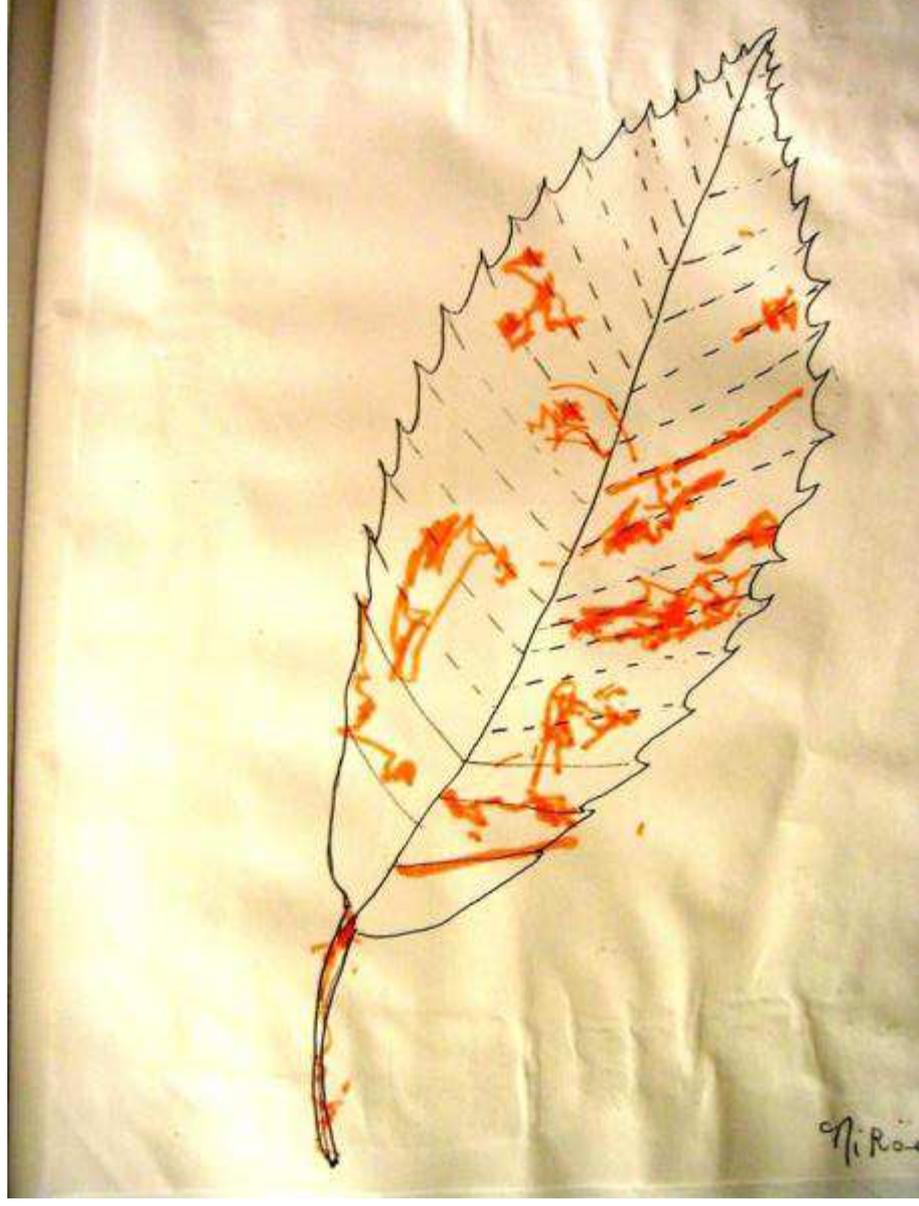
Repasser dessus, pour quel objectif ?



En petite section suivre une ligne est difficile



Il faut ajuster les tâches selon le niveau de développement de chacun



Certaines tâches se révèlent inutiles et contre-productives



Le coloriage est-il une activité pertinente ?
Attention au choix des supports, des outils ...



Colorer un travail antérieur avec des encres et un pinceau est plus bénéfique



Il est nécessaire de distinguer ...

Les situations d'apprentissage qui nécessitent la présence de l'enseignant ...

... des situations de travail autonome

- Les exercices d'entraînement, d'automatisation, de consolidation
- Les exercices de réinvestissement
- Les exercices de perfectionnement, de systématisation

Distinguer **l'objectif de la tâche** (le travail concret de l'enfant) de **l'objectif d'apprentissage** (ce que vise l'enseignant au travers des exercices)

(se centrer sur le **mouvement** à éduquer, le choix de la forme est secondaire)

Installer une piste graphique



Dispositif privilégié pour enseigner le graphisme

Le graphisme devrait être une **conquête** et non un conditionnement.

Il faudrait partir de ce que **sait faire** l'élève pour ensuite **élargir** son répertoire graphique.

Il s'agit de :

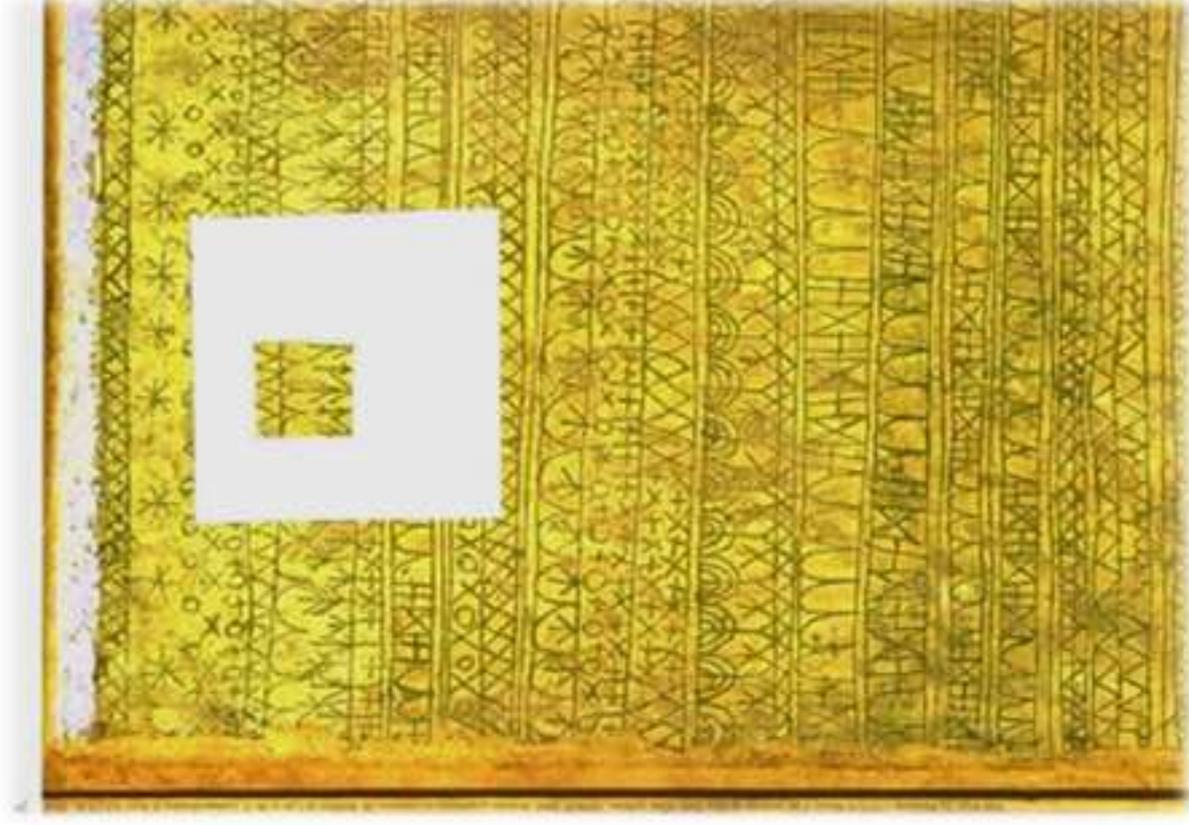
Rechercher, découvrir (formes, lignes, motifs, trouvés dans l'environnement, sur des œuvres, puisés dans les dessins libres)

- Observer
- Décrire
- Essayer
- Analyser
- Comparer
- Recommencer

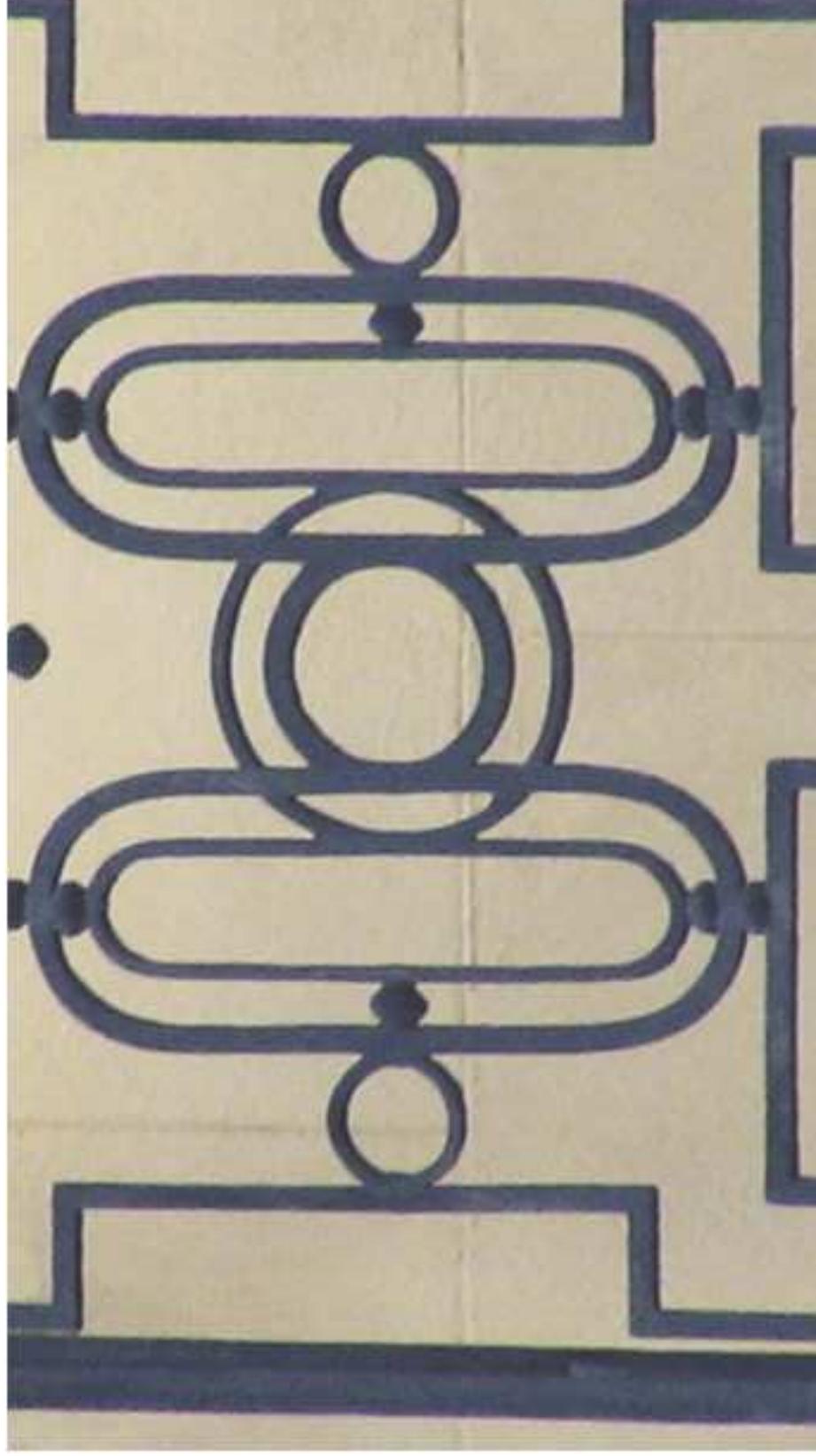
Avoir recours au tableau des variables pour diversifier les exercices d'entraînement, de perfectionnement, de consolidation.

*Ces activités s'accompagneront toujours de la **description** des modèles, de la **verbalisation** des actions, et **d'un processus d'anticipation***

Des exemples de travaux Isoler pour discriminer puis reproduire



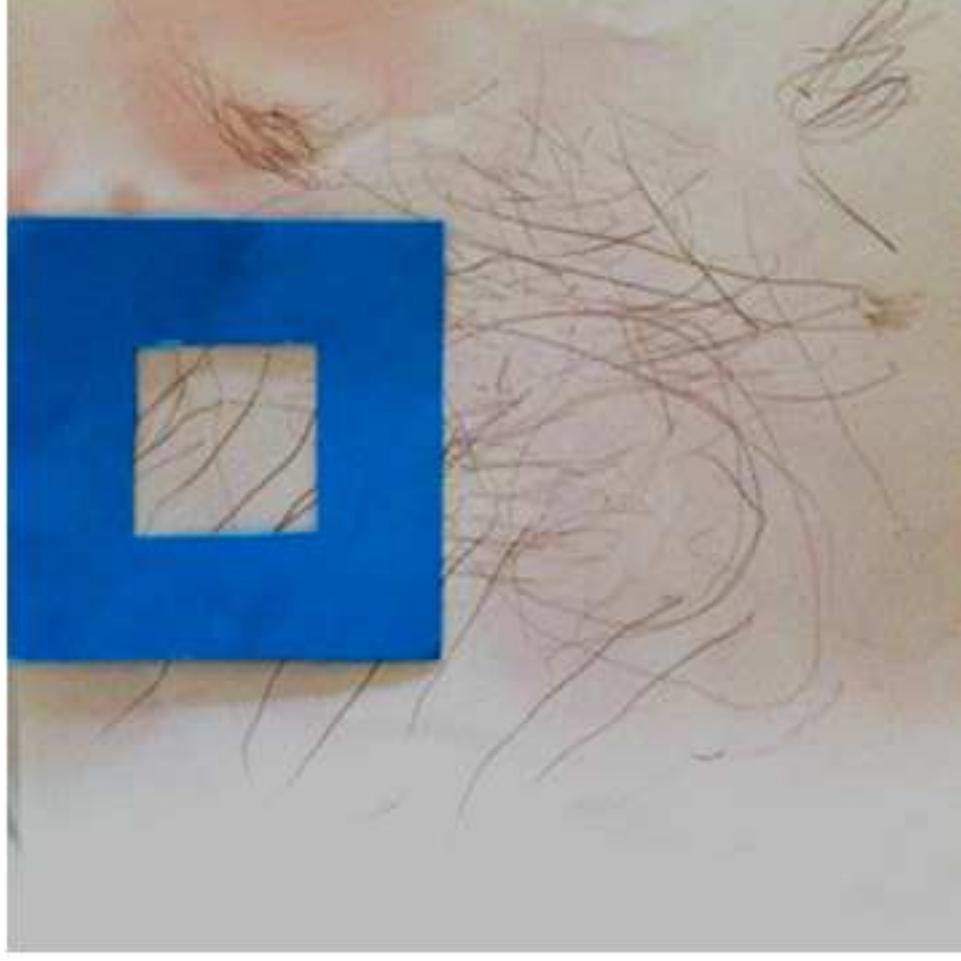
Découvrir des formes dans l'environnement urbain



Dans les musées



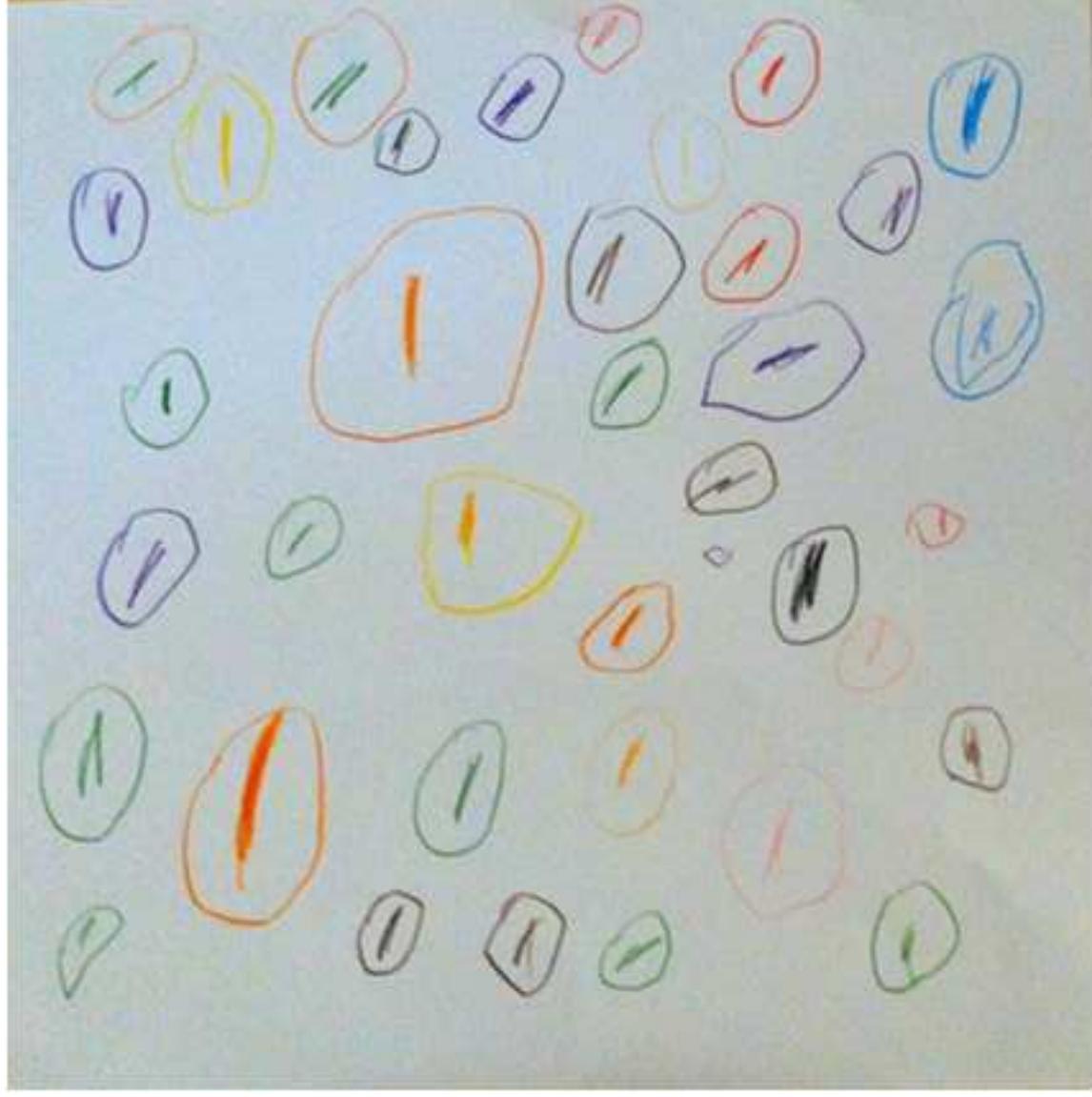
Découvrir des formes sur des dessins libres, des griffonnages



Choisir une forme qui plaît



La reproduction



**Entraînement à la craie grasse (tracés recouverts
d'encres colorées)**



Tracer avec différents outils, sur différentes surfaces, selon diverses positions



**Empreintes à l'éponge : des formes,
une précision gestuelle**



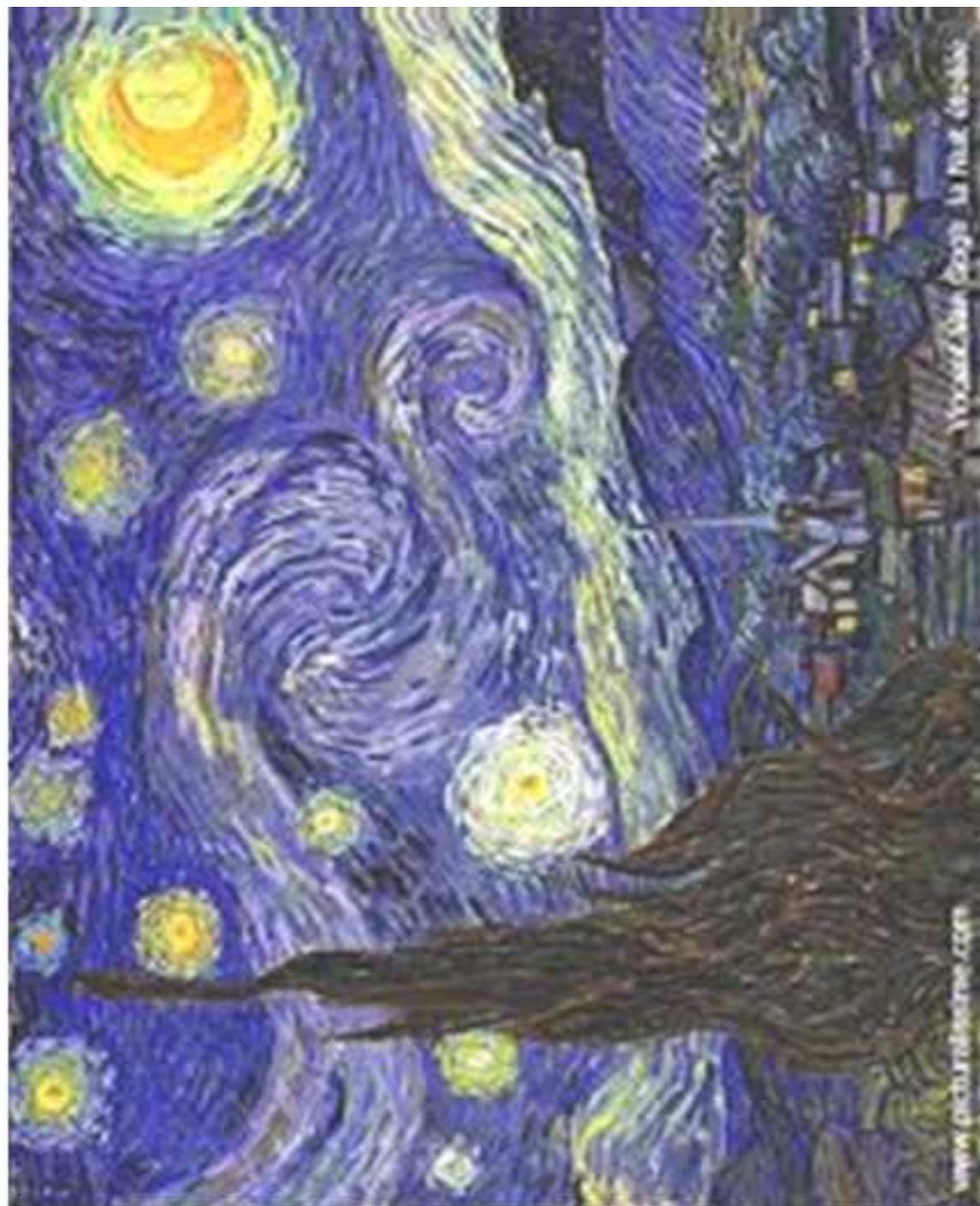
**Apprendre à connaître une forme
selon de multiples configurations
(préalable au transfert)**



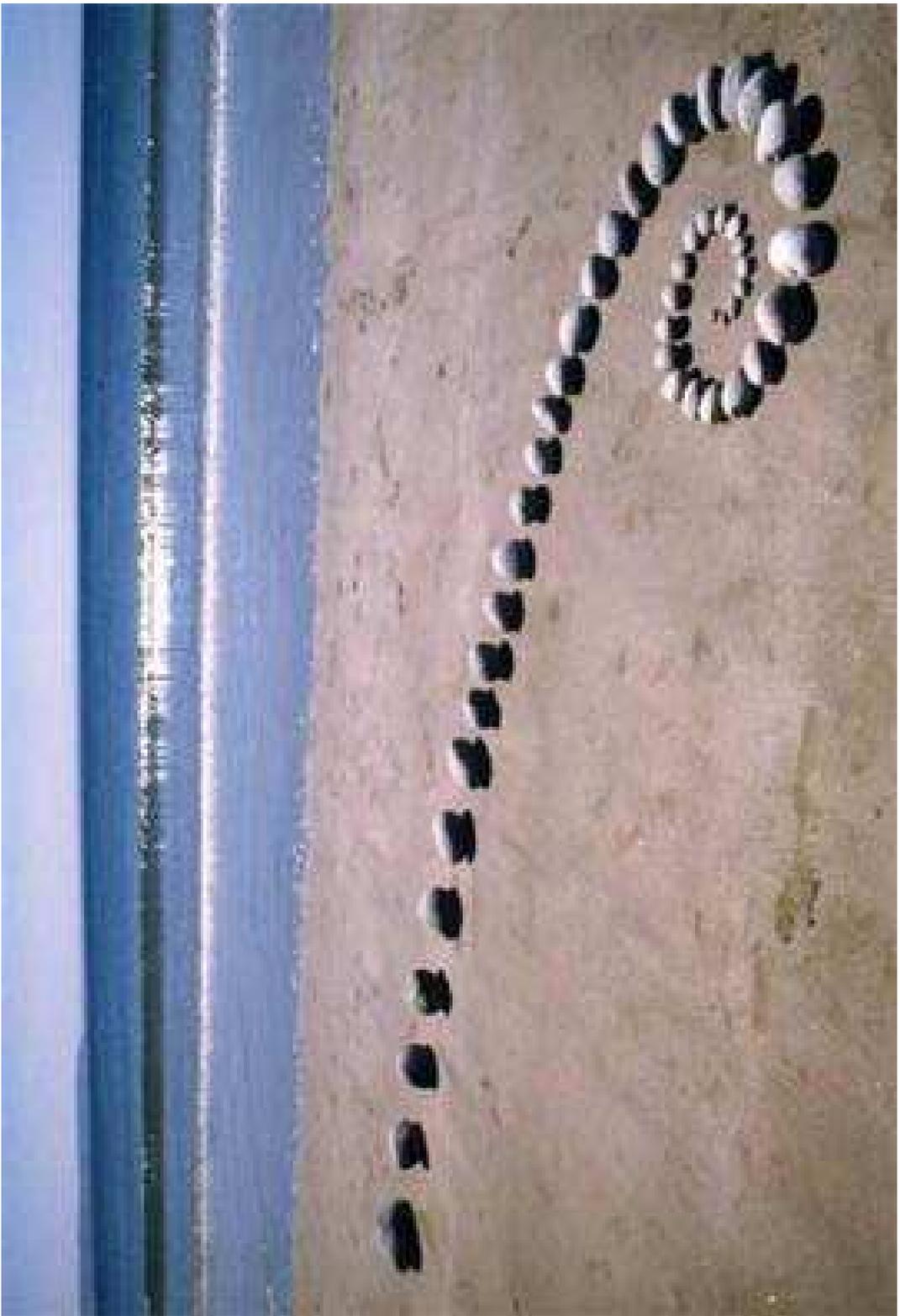








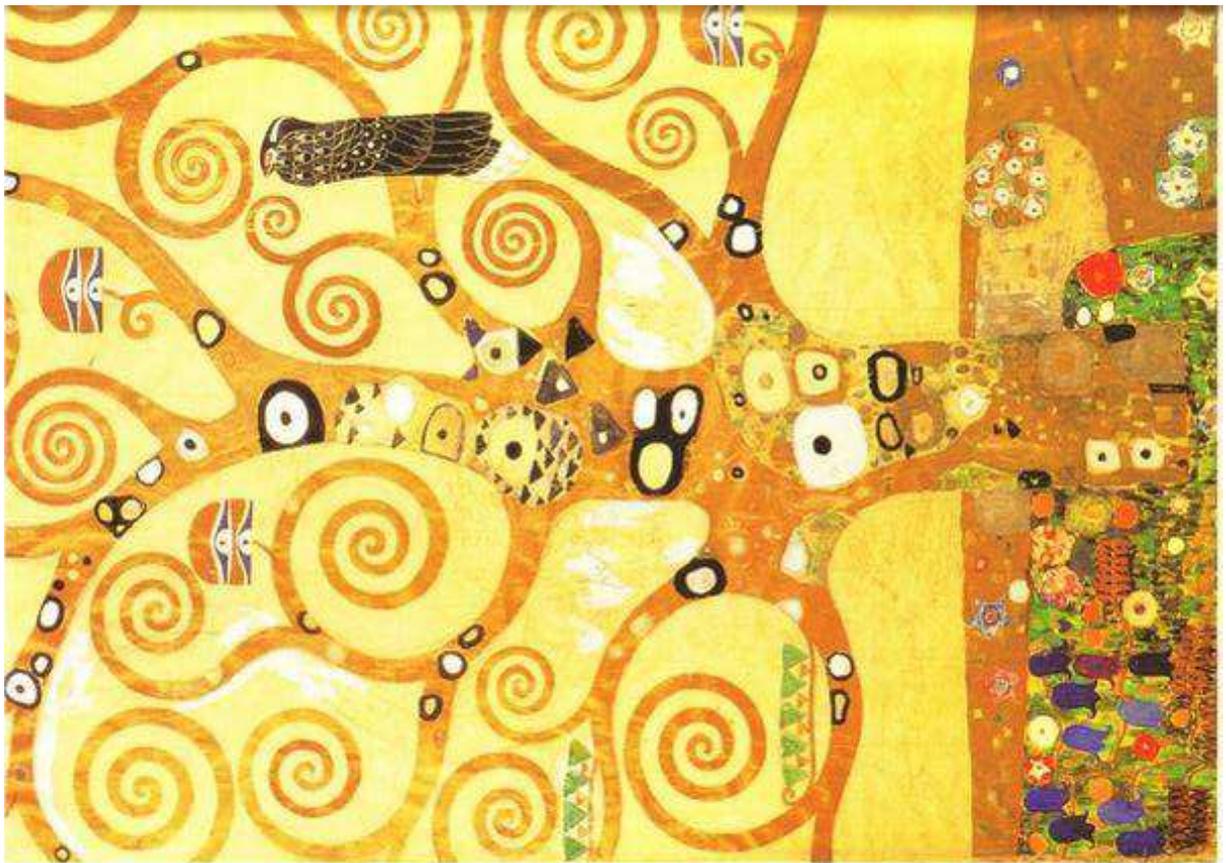












L'ÉCRITURE

M.T ZERBATO-POUDOU

La langue écrite

Ce qui se joue, c'est le rapport au savoir

« Le rapport au savoir est une **relation de sens**, donc de **valeur**, entre l'élève et les objets d'enseignement. » (Charlot, Bautier, Rochex)

*Les élèves en difficulté n'identifient pas les objectifs didactiques des enseignants; Ils restent centrés sur les aspects concrets de l'exercice, sur la réussite de la tâche et non sur ses finalités; Ils privilégient le concret, les **manipulations**, les actions visibles et matérielles **au détriment** des objectifs didactiques.*

Donner du sens à l'objet de savoir c'est déjà un premier pas pour aborder l'apprentissage avec plus d'intérêt

L'enseignant a le devoir **d'organiser un milieu de travail** qui permette à l'élève de donner **du sens au travail scolaire**.

Le milieu de travail

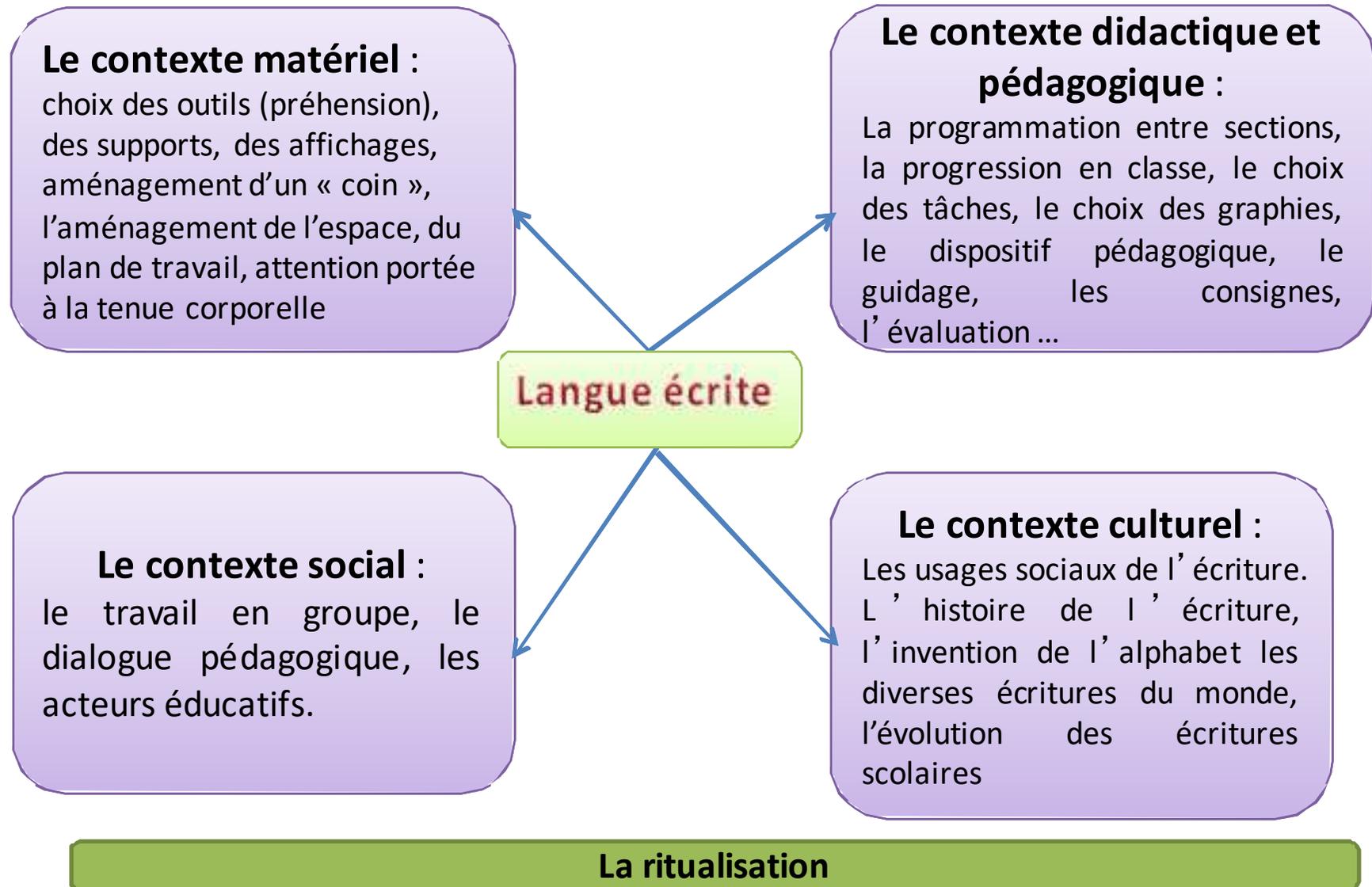
Pour enseigner la langue écrite il faut l'insérer dans un ensemble qui lui donne sens et se saisir de toutes ses facettes.

L'enseignant a le devoir **d'organiser un milieu de travail** qui permette à l'élève de donner **du sens à l'objet se savoir étudié** et au travail scolaire.

Toutes les dimensions du milieu de travail ont pour finalité d'apporter une aide aux apprentissages, de permettre à l'élève de se repérer dans **l'univers complexe des tâches scolaires**, de s'approprier le savoir non seulement comme objet scolaire mais aussi comme objet qui a une **valeur sociale et historique**, de l'extraire de son habillage pédagogique pour le comprendre et s'en approprier les fonctions .

Organiser le milieu de travail

Plusieurs dimensions



Le contexte matériel

Choix des **outils**

Outils ergonomiques (pas de feutres)

Choix des **supports**

Pas d'ardoises blanches

Choix des **affichages**

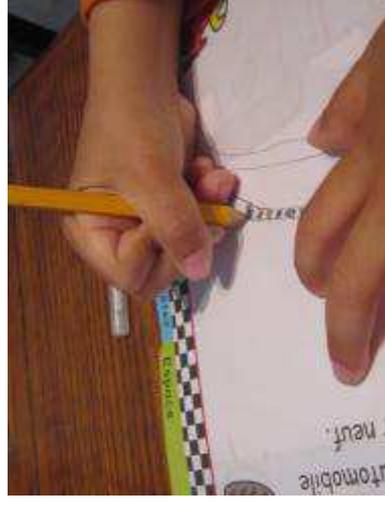
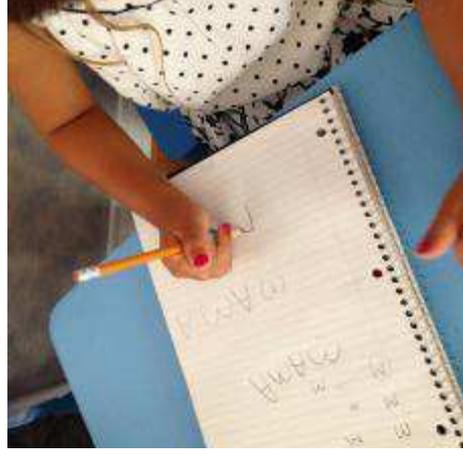
Ceux qui sont nécessaires, limités, organisés

L'aménagement de **la classe**

L'aménagement du **plan de travail**

L'attention portée à la **tenue corporelle**

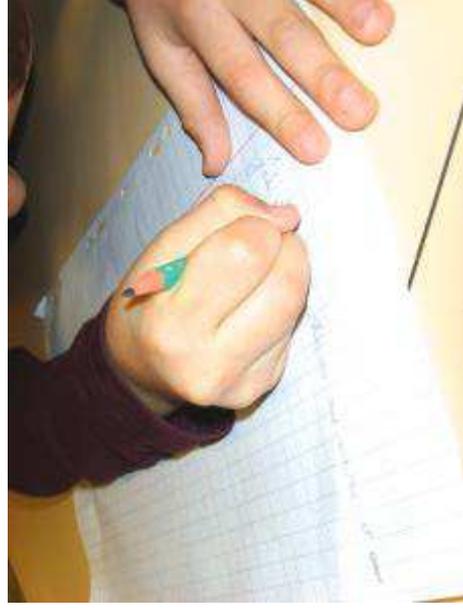
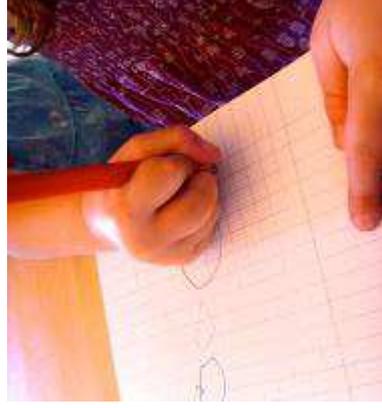
Bien tenir son outil ? Comment ? Pourquoi ?



**Les « mauvaises tenues » ne sont que le résultat
d'habitudes prises précocement avec des outils
inadaptés**



**Crayon trop court ou mauvaise position de la main :
pas de visibilité sur le déroulement de la trace**



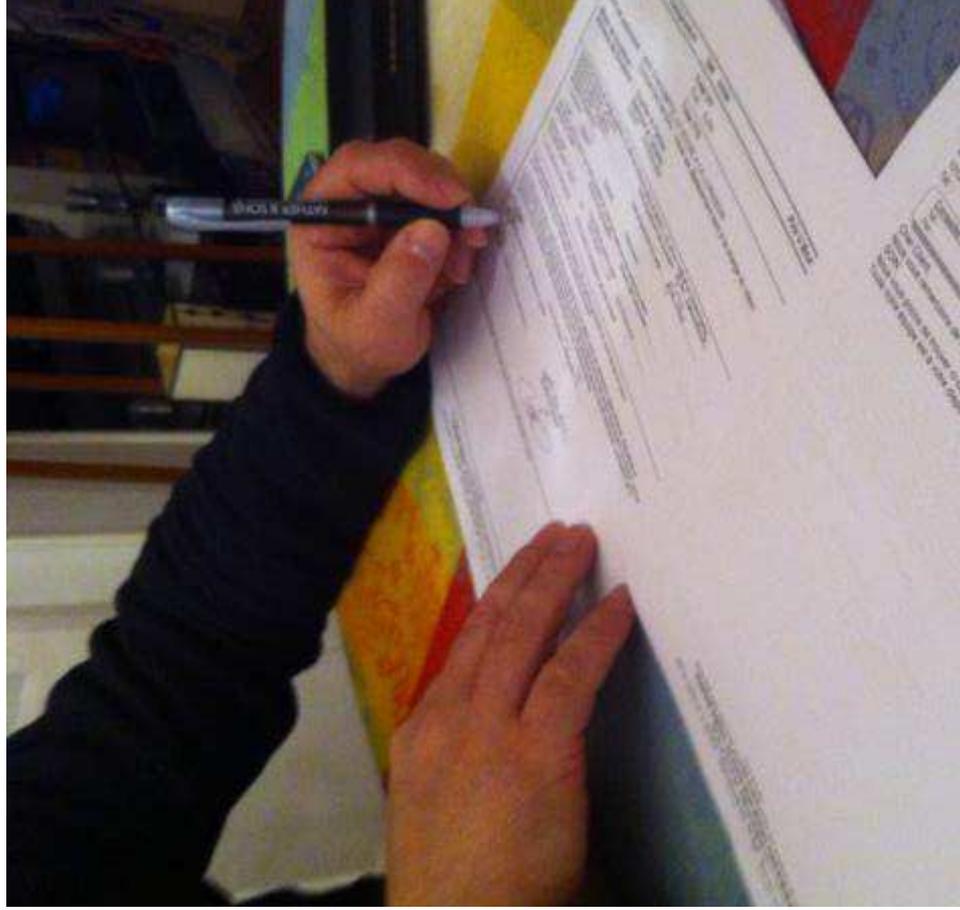
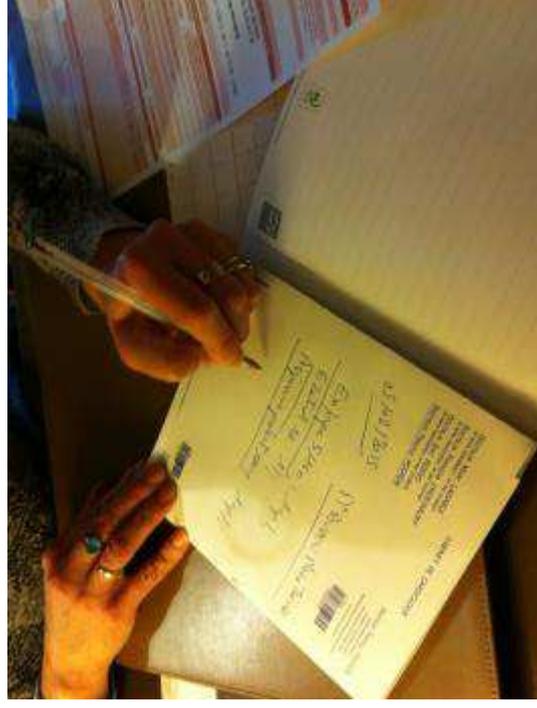
La tête se penche pour suivre le déroulement de l'écrit



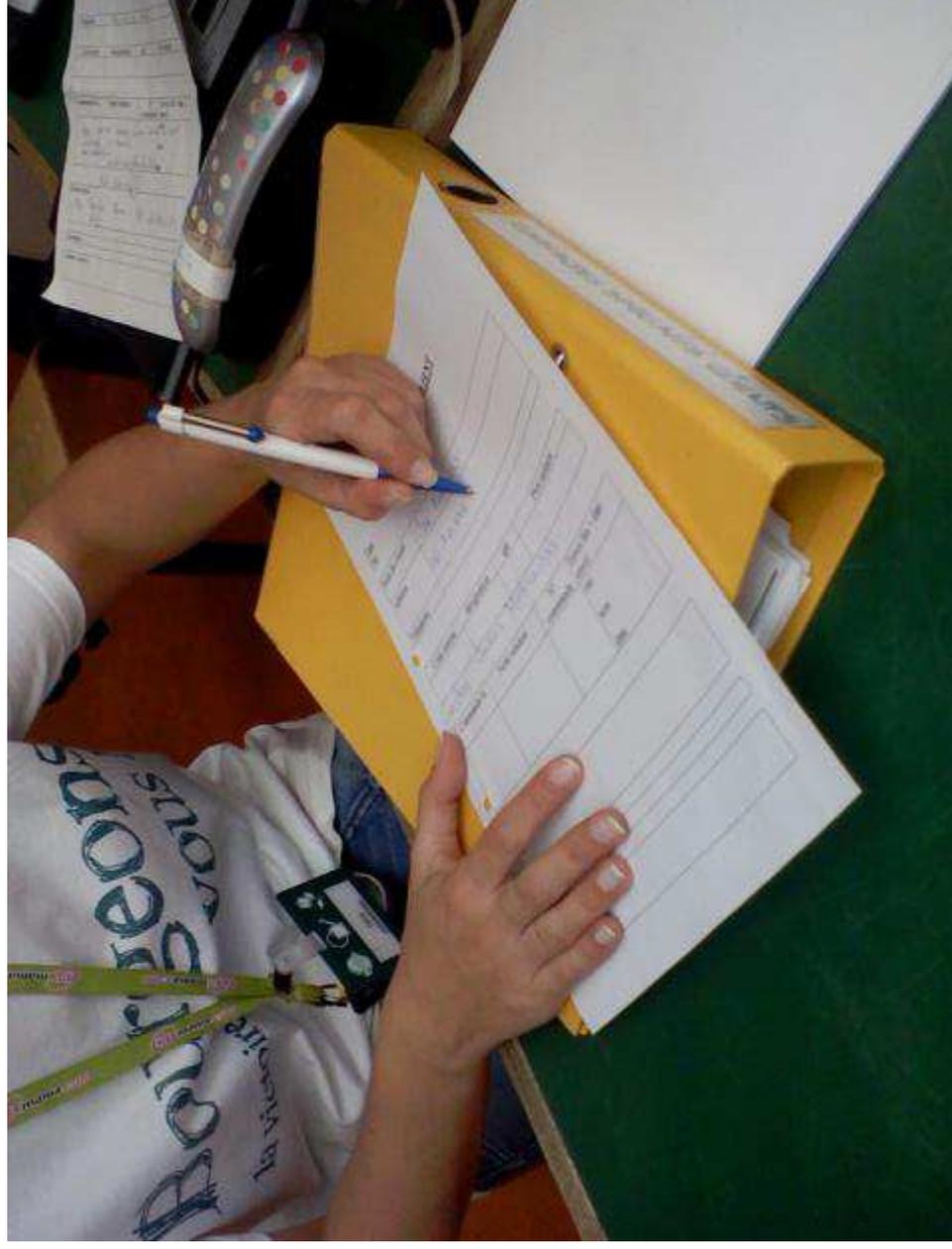
La tenue adoptée dans l'enfance perdure chez l'adulte

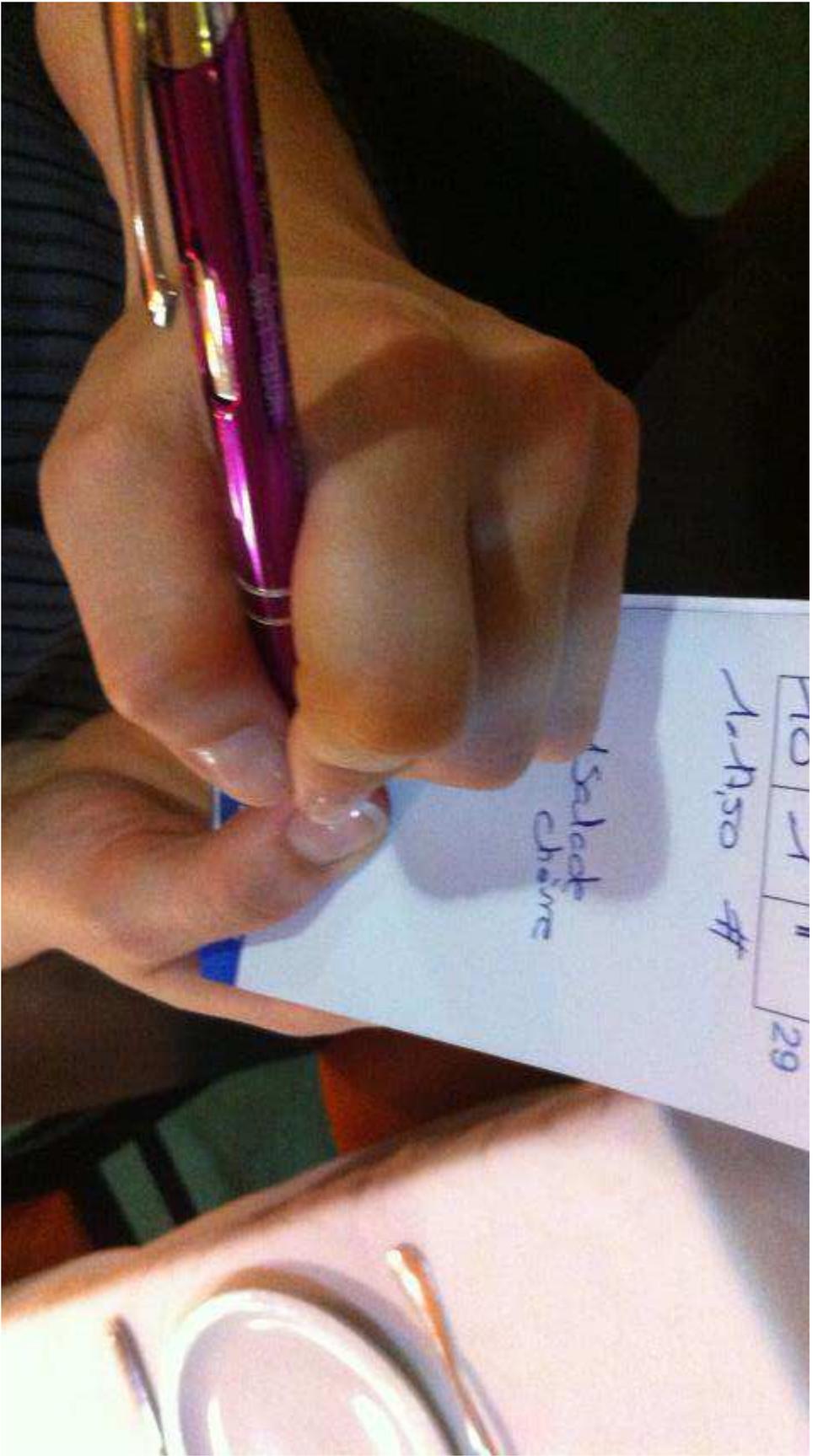


Bonnes attitudes d'adultes gauchers



Les mauvaises conditions d'écriture peuvent conduire à de curieuses adaptations





Select
choice

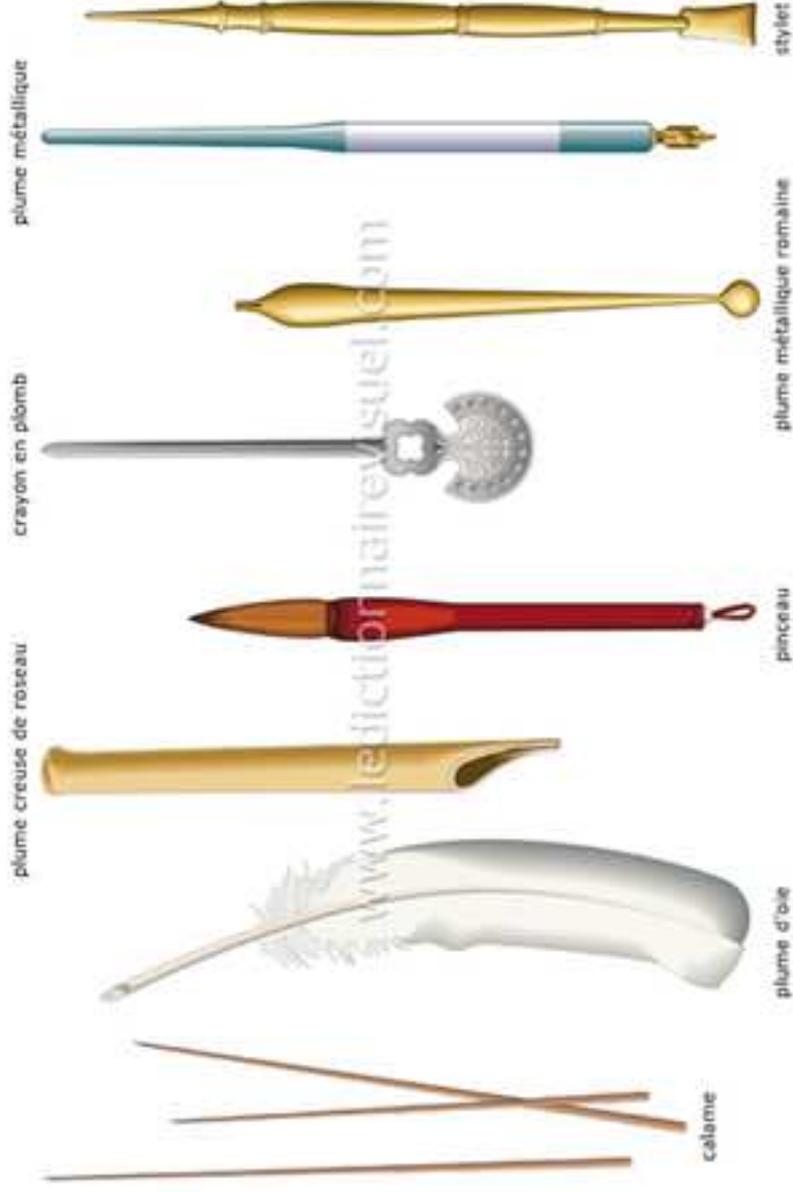
1-19,500 #

10	1	11	29
----	---	----	----

Des outils adaptés: bague antidérapante avec des creux pour positionner les doigts, mais aussi une butée pour éviter qu'ils glissent

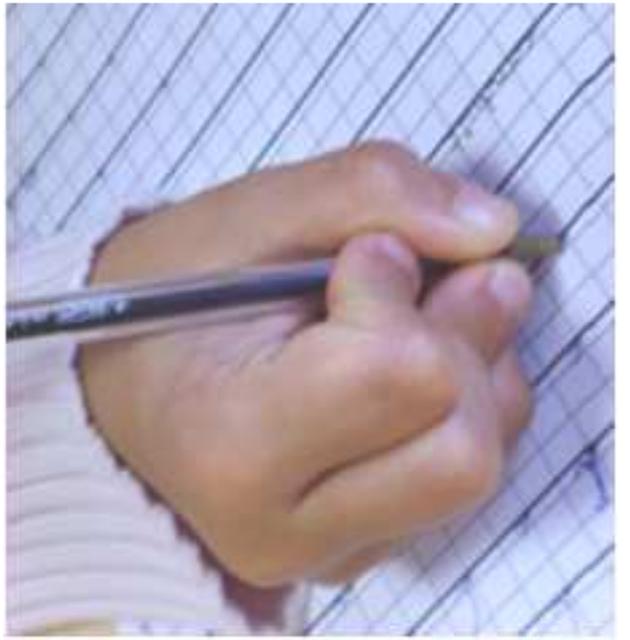


Diversifier les outils pour adapter la préhension et exercer ses phalanges



Veiller aux tenues corporelles





Mauvaises postures



Table de travail encombrée



**De façon naturelle, les bras s'étalent sur la table,
ce qui rigidifie les gestes (écriture par saccades)**



Des affichages

Quand ? Pour qui ? Pourquoi faire ?



Utilité, nature et emplacement des affichages



Abécédaires originaux



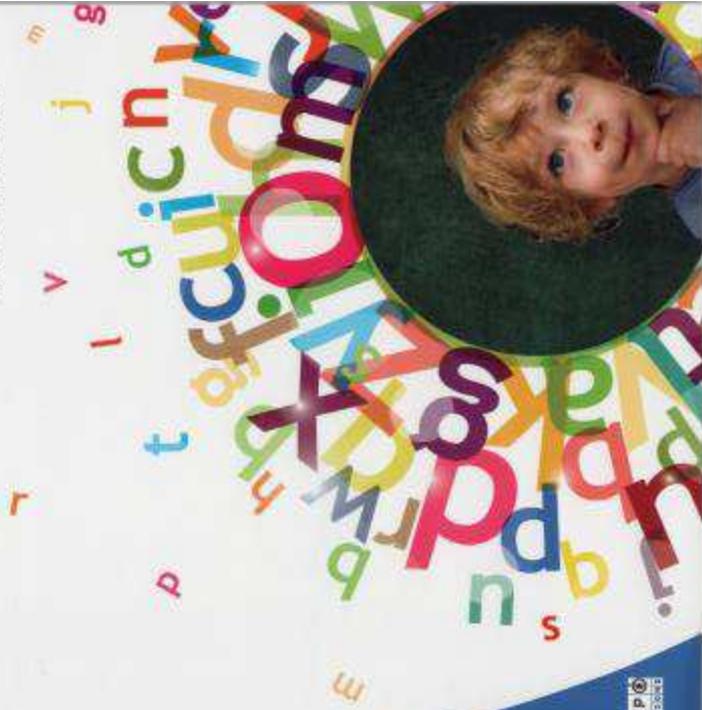


Doubles Pages
Pour l'école maternelle

Les affichages à l'école maternelle

Première entrée dans l'écrit

Mireille DELABORDE



CANOPÉ
LE DÉPARTEMENT

L'espace écriture

- « Un **coin écriture** aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus) »(programme 2015)
- « Quelques affichages sont incontournables : les alphabets sous les trois graphies, la liste des élèves (listes et étiquettes), les repères dans le temps (jours, mois), les désignations des activités, avec une présentation différenciée selon les niveaux (illustrés pour les plus jeunes), les photocopies de couvertures d'albums avec les mots les plus prégnants. Des étiquettes mobiles sont indispensables » (livret ressources).

Le contexte social

Le travail en **groupe**

(Les échanges entre élèves, comparaison des procédures, des tutorats)

Le **dialogue** pédagogique

(Conduire le questionnement, l'observation, les analyses)

Rôle des **acteurs éducatifs**

(Les collègues des écoles, les ATSEM, les parents)

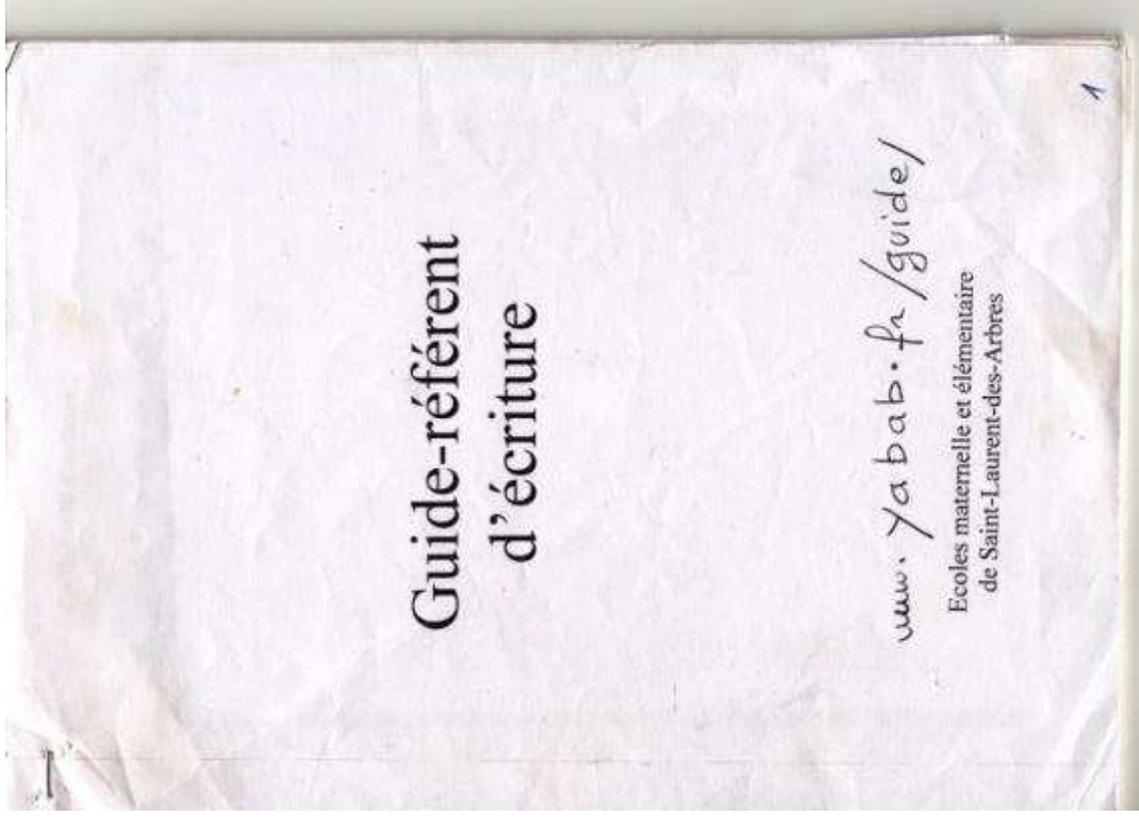
Concertation avec les collègues de l'école maternelle, et ceux du C.P ?

Associer les parents : communiquer

Interactions entre élèves sur un projet



Sensibiliser les rents



Informez sur les choix opérés par l'équipe sur les formes et trajectoires des lettres (ductus)

Le sens d'écriture des lettres majuscules d'imprimerie

La règle choisie au sein de l'école pour l'écriture des lettres majuscules d'imprimerie est la suivante : traits uniquement descendants. En suivant cette procédure, les traits sont bien droits et les lettres ne se déforment pas.

Lettres droites	L I H F T E
Lettres obliques	A V N M X Y K W Z
Lettres arrondies	O C Q G S
Lettres combinant formes droites et arrondies	P B R D J U

famille du o



Pour tracer les lettres, je commence à 2h00, je tourne vers la gauche et je fais...

o : un trait horizontal et un petit trait horizontal

a : un trait, un petit trait qui descend et un crochet

c : un rond ouvert

d : un trait, un grand trait qui descend et un crochet

g : un trait, un trait qui descend et une grande boucle qui remonte gauche-droite.

10

Le contexte historique et culturel

Mettre les élèves en contact avec la **nature historique** de l' objet langue écrite :

- * Raconter l' **histoire de l' écriture**, sa diversité, son évolution
- * Raconter l' histoire des **lettres de l' alphabet**
- * Montrer des images de **scribes**, de copistes ..

Interroger le savoir : à quels besoins a-t-il répondu ? À quoi servaient les graffitis ?

Mais aussi :

Observer des **productions d' artistes**

Lire des **textes** (Rimbaud, V. Hugo, Éloge du scribe)

Raconter l'histoire de l'écriture : les principaux enjeux

Il peut sembler superflu de proposer à des élèves de maternelle de connaître, même succinctement, l'histoire de l'écriture.

Les aspects **culturels**

Le rôle des **histoires**

Le développement des **processus perceptifs**

L'exercice de la **grapho-motricité**

La connaissance ou l'approfondissement du **fonctionnement du système**

La maîtrise du code, de **l'alphabet**

Le développement de la conscience linguistique par l'expérience de la **relation graphie-phonie**

Le **développement personnel**



L'invention de l'alphabet

aleph phénicien et
alpha grec archaïque



tête de bœuf

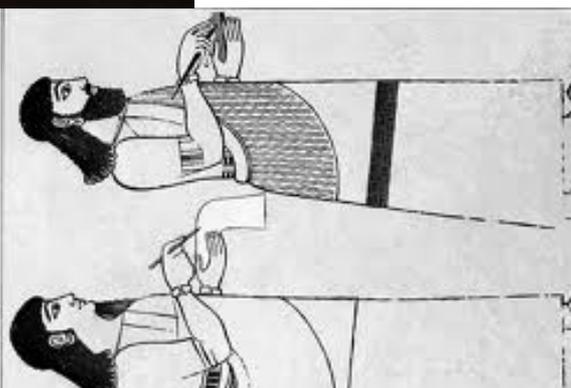
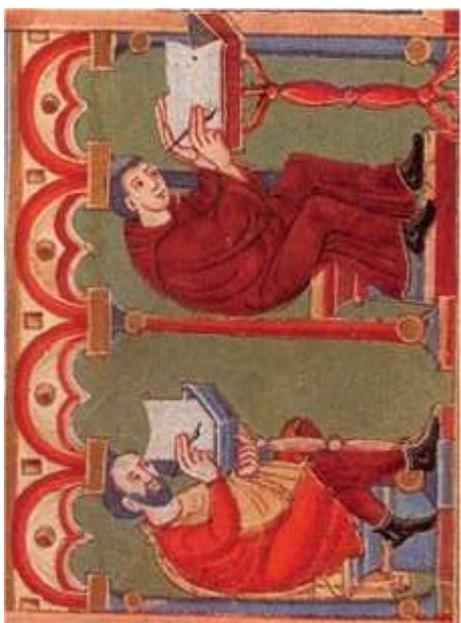
a grec et latin

aleph hébraïque en
caractères d'imprimerie

alif
en style thuluth

Panneaux trilingues en Kabylie





Le contexte didactique

Choix des situations et des tâches

Choix de la graphie : capitale, scripte, cursive

Quels modèles ?

Quels mots donner à copier ? Comment ? Quel modèle ? Où ?

Des lignages ? Lesquels ? Quand ?

Relations claires entre objectifs, consignes, tâche, évaluation ...

Sortir de la routine

Écrire le nom de famille

Élaborer une auto-correspondance

Écrire à la place des autres, pour les plus jeunes

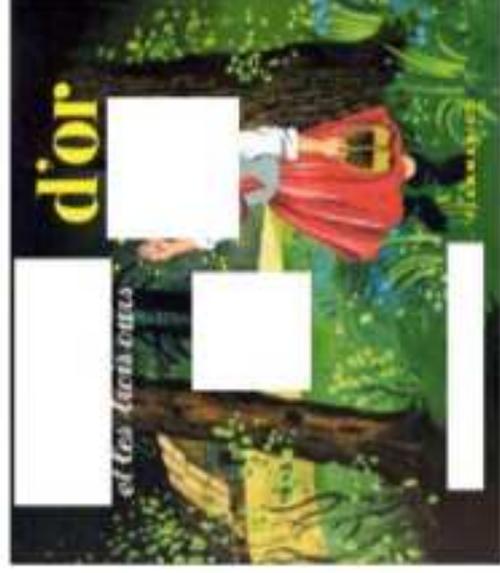
Écrire en dyade

Produire des écrits collectifs

Créer des expositions d'écritures

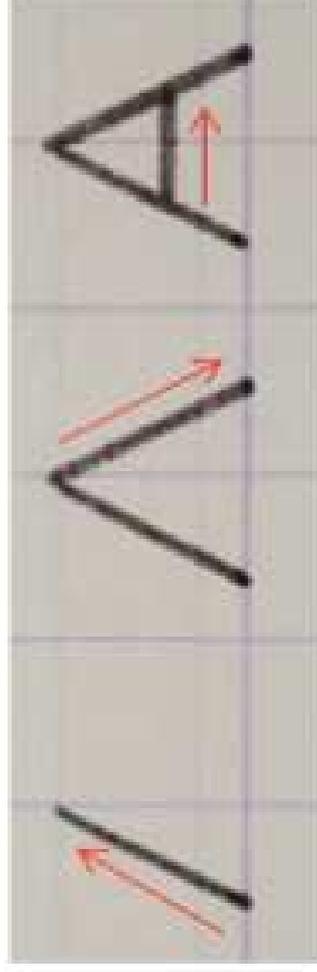
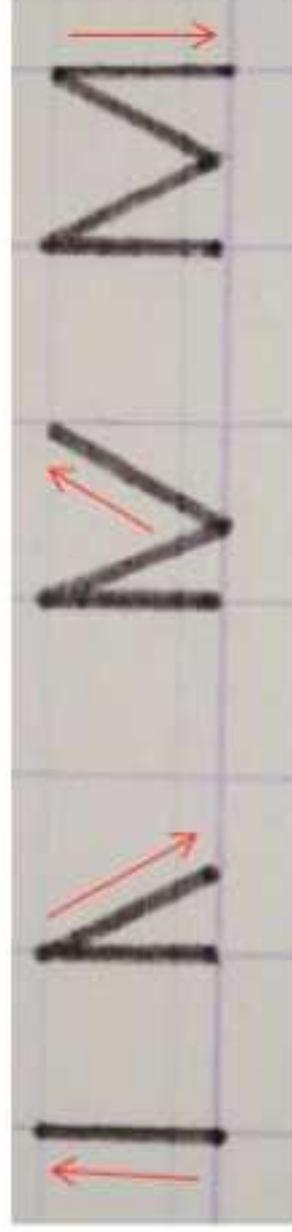
Veiller au choix des tâches proposées et aux contradictions entre objectif et consignes

mon prénom 	date
objectif   	
orientation dans l'espace, tenir un livre dans le bon sens, identifier et positionner le titre du livre.	
consigne: retrouver les menaces qui marquent sur la couverture du livre.	



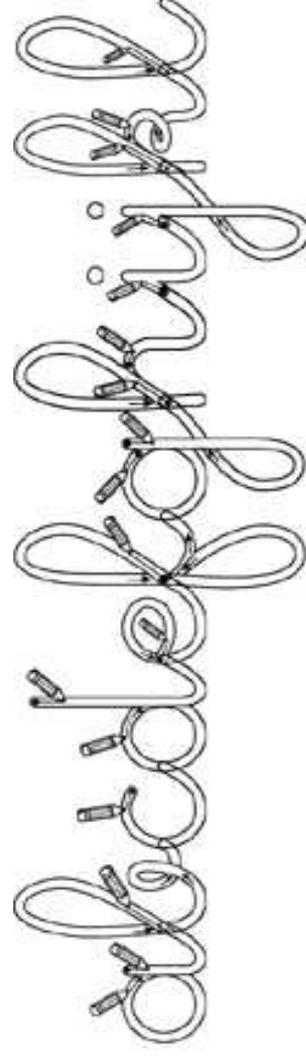
Tolérer des ductus différents pour les capitales

(cependant, aidez à choisir une trajectoire pour réduire les déformations éventuelles)

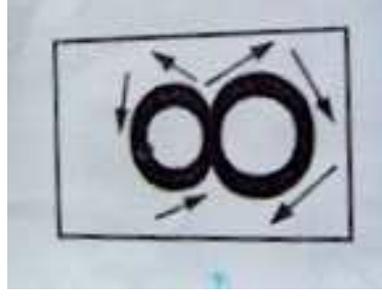
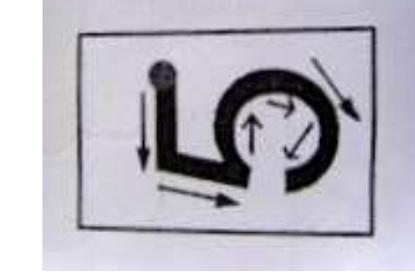
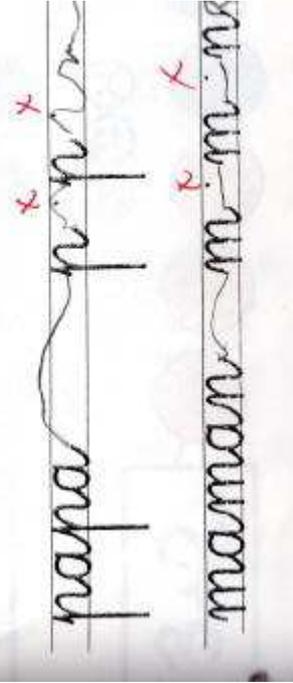
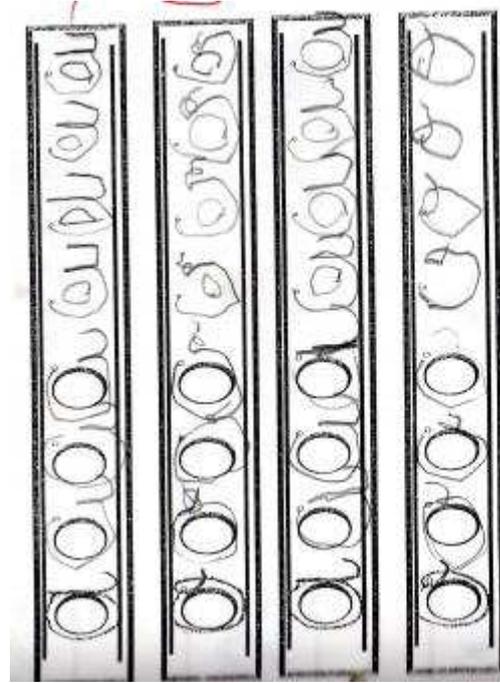


Le choix des tâches

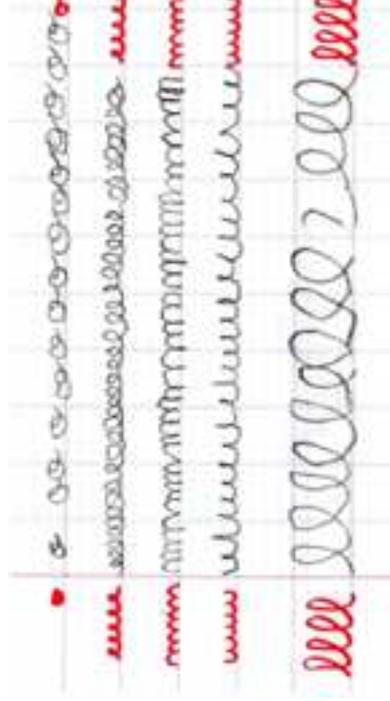
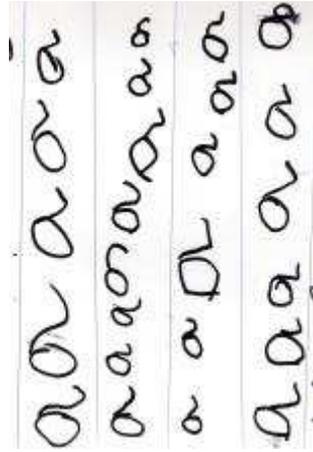
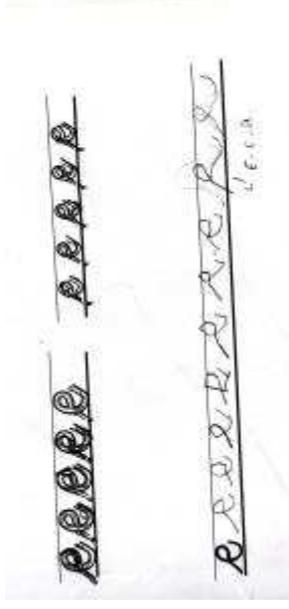
Repasser sur les lettres, est-ce fructueux ?



Des techniques pertinentes ?



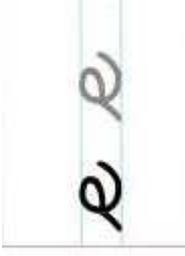
Répétitions ?



Choix de la forme des lettres : e



e



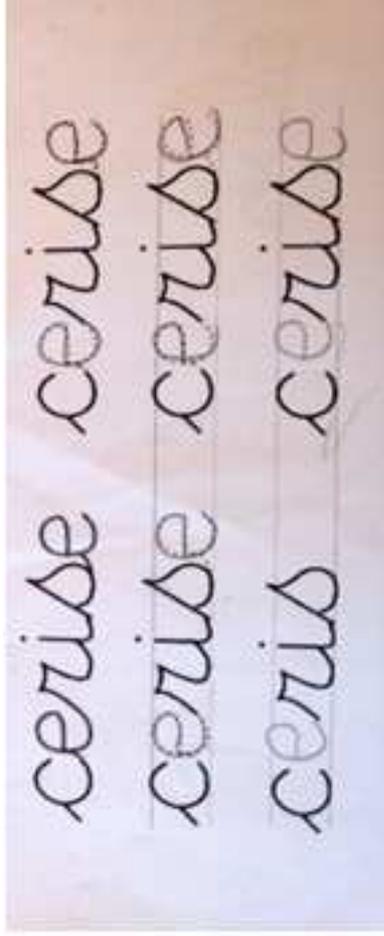
e e



e



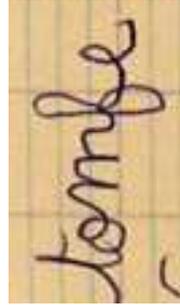
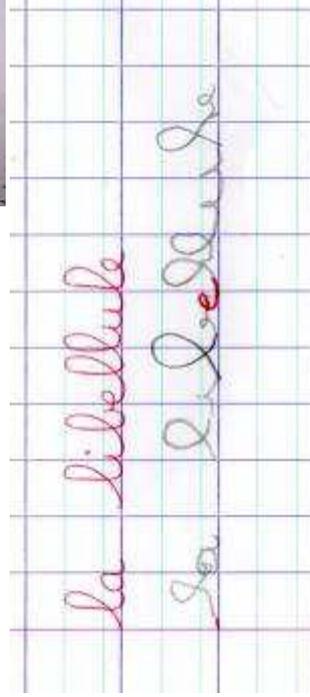
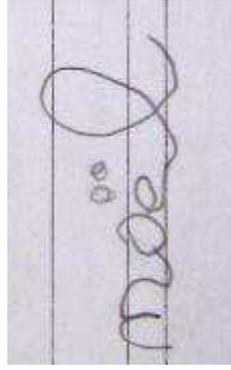
orange



cerise cerise
cerise cerise
ceris cerise

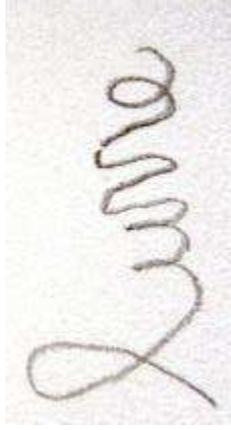
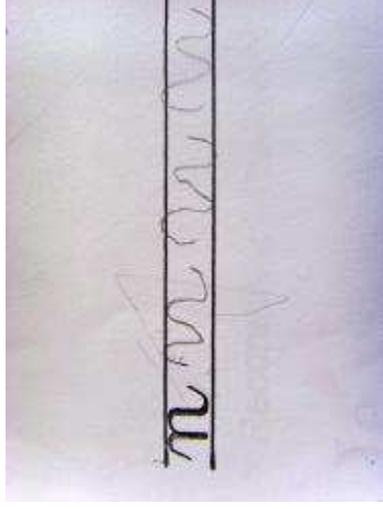
l

l



m

m



m



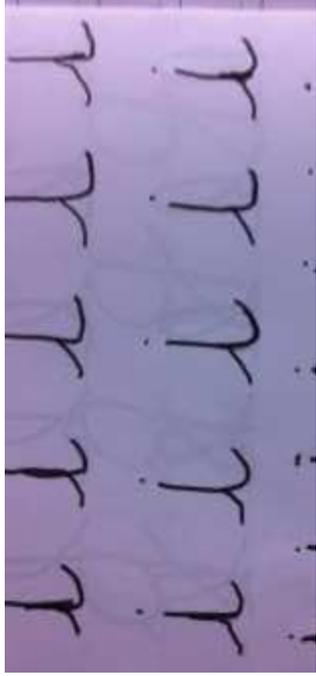
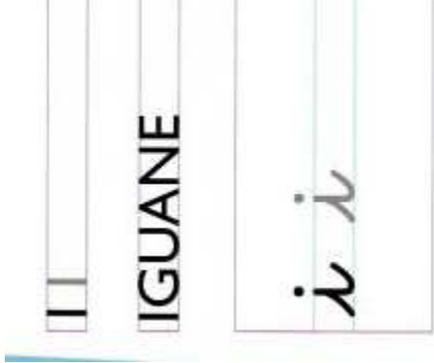
m

m

i

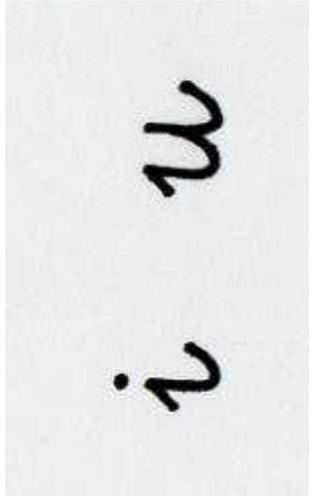
u

j



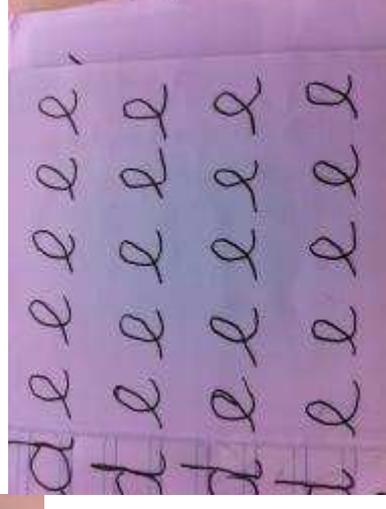
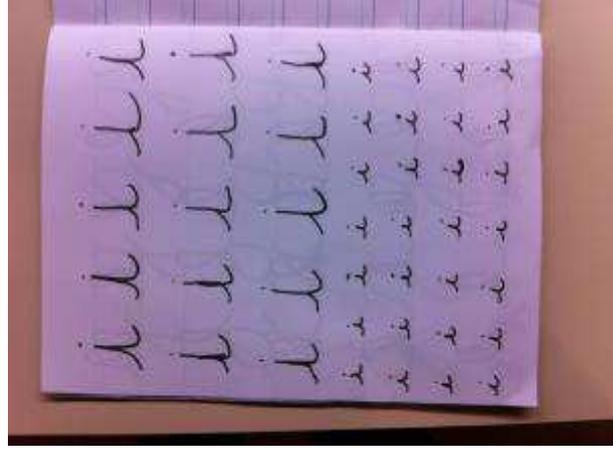
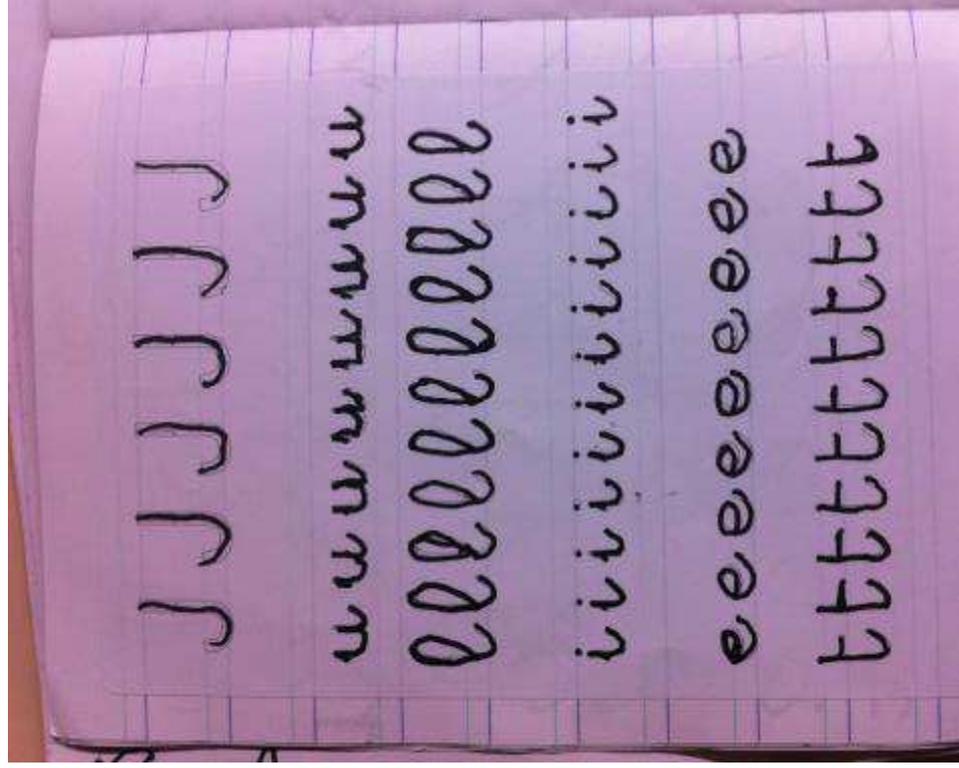
i

j



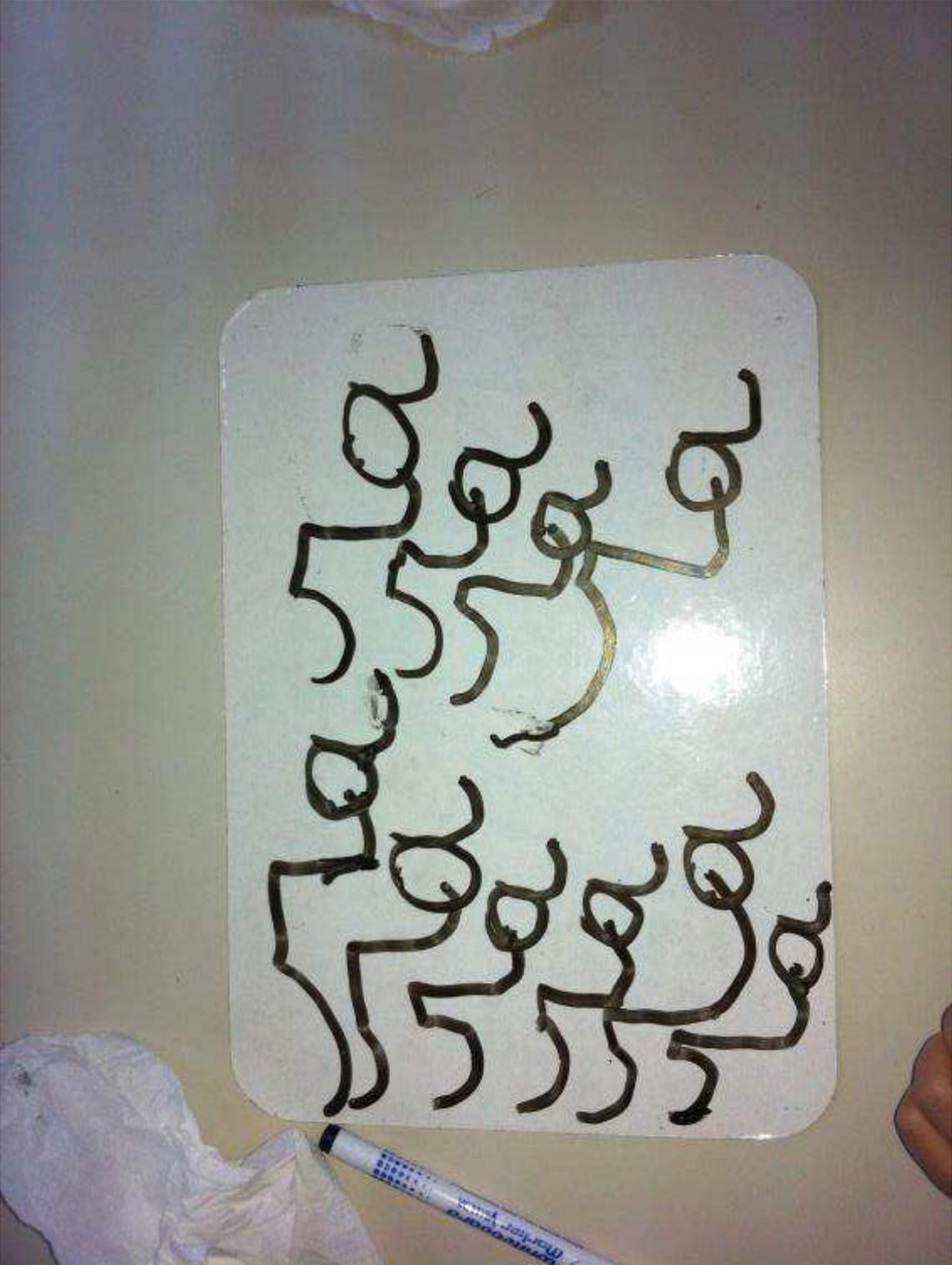
Deux modèles contradictoires proposés au même élève

(observer en particulier les formes des lettres « i » et « e »)

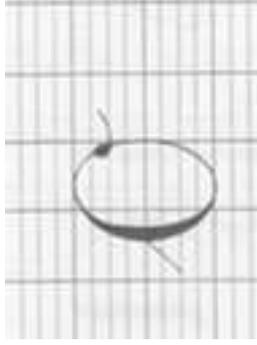


Attention aux lettres tracées rapidement et données comme modèles





o



o

Top

High

école
école

non

chocolime est une
fo-colina est un

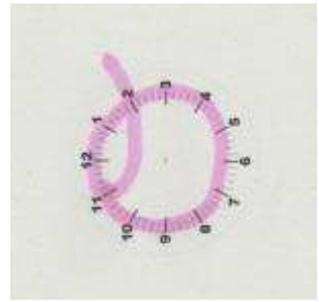
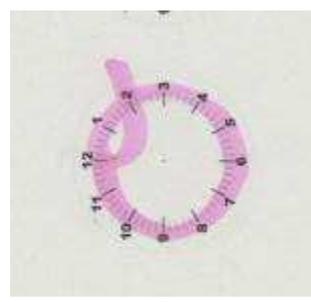
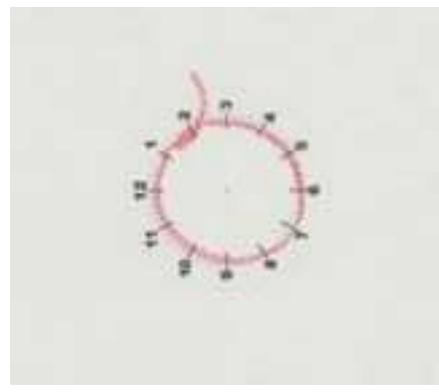
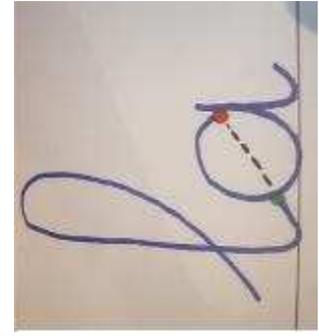
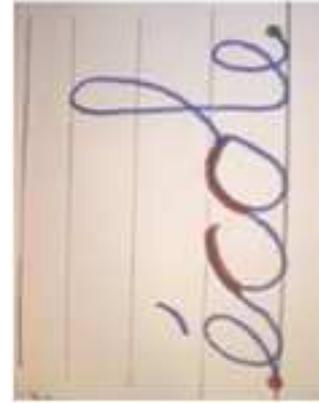
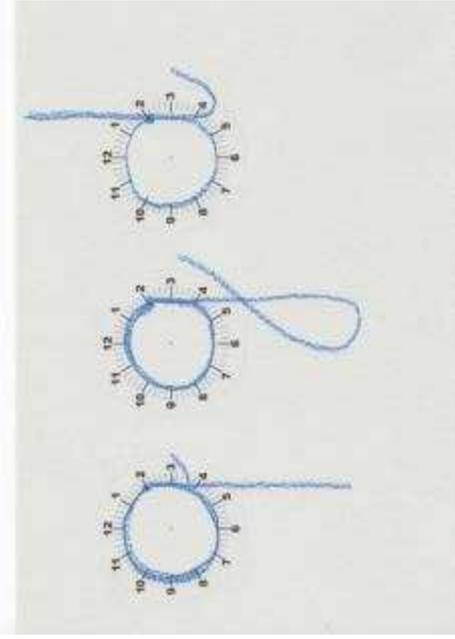
fo-colina est un

Fractal

chocolate
chocolate

Nous vous *invitons*

à notre *exposition*



Handstyle

Arbel

Attention!

b la be bu

un babab
tombe le libelot

b- la be- bu

un babab

tombe le libelot

écriture

b la be bu

b la be bu un

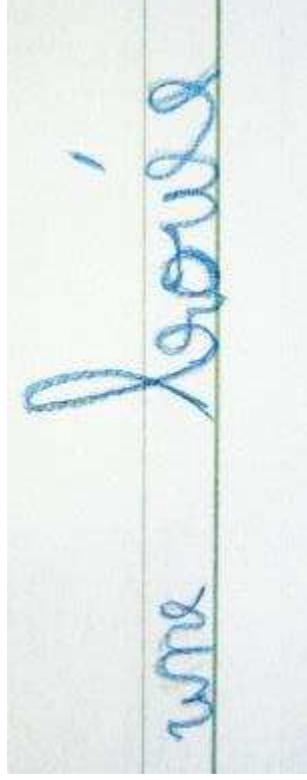
le libelot

b la be bu babab

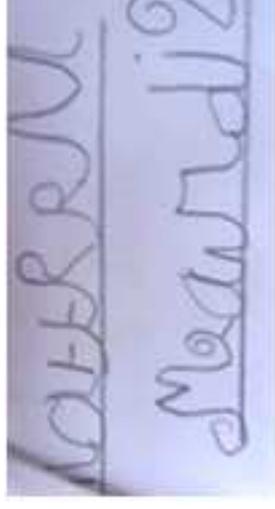
b la be bu

Gafi tombe dans la boue.

Il faut élaborer une réflexion sur les traits d'attaque, pour comprendre certaines difficultés des élèves

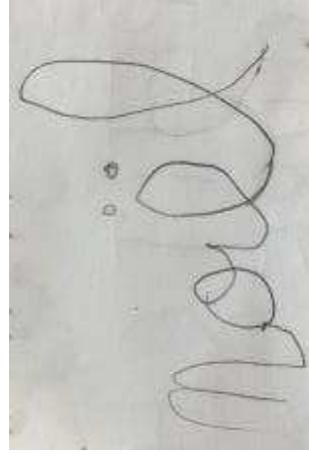


louis

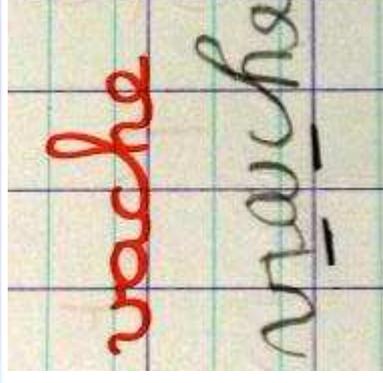


Maurice

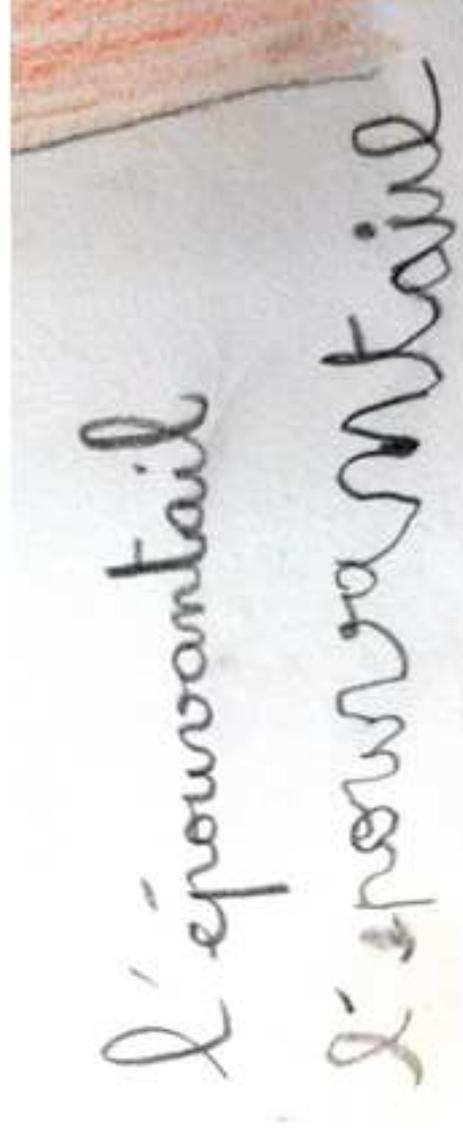
Juan



Noël



vache
marche



L'épouvantail
L'épouvantail

Went

fun

Veiller aux dimensions des modèles du très grand au minuscule dans la même journée

16
d'autonomie - Écriture

poule

poule

16
LECTURE Assemblage syllabique

1. Retrouve les syllabes pour écrire les mots.

ma da ch la ve na la no lés so che lés

2. Retrouve les syllabes pour écrire les mots.

re dans a peau gressu cha sou sou

3. Pour chaque ligne, colle le mot lu.

1	mot	beau	gros	dos	filé	veau	sauf
2	bureau	fauve	radeau	barreau	robot	pinseau	auto
3	sauter	porter	sortir	poser	voter	doner	donner

La correspondance entre graphies

Livret ressources

La découverte des correspondances entre les trois écritures : discrimination visuelle et auditive

La reconnaissance des lettres **capitales** est nécessaire pour l'écriture au clavier, les lettres **scriptes** pour la lecture, et la **cursive** pour l'écriture manuscrite, type de graphie qui relève d'un **choix culturel propre à notre histoire nationale**.

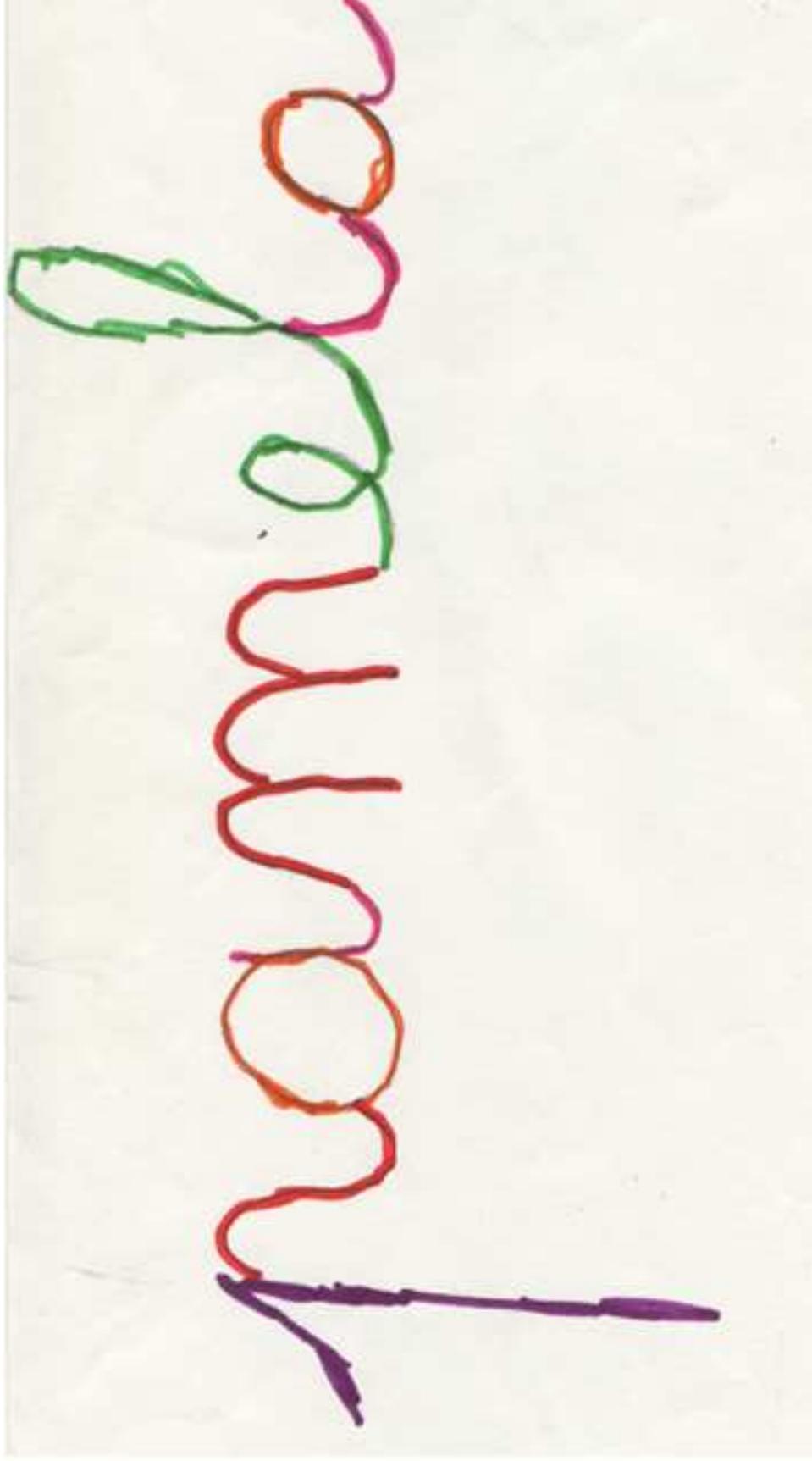
Moyenne section

C'est principalement la correspondance entre lettres capitales et scriptes qui sera abordée, en appui notamment sur les étiquettes prénoms

En **grande section**, la connaissance de la correspondance entre capitale et script est systématiquement travaillée.

La correspondance avec les lettres de l'écriture cursive est progressivement introduite.

Spécificité de l'écriture cursive :
identifier le début et la fin des lettres ...
... ce n'est pas aussi simple !



Amantation

Amphim

Amphidoli

Oser observer et comparer les lettres inversées



Jouer avec les formes ...



C H A B R A N D



NEW
≡ S P I R I T

ANDROID



Apprendre, c'est d'abord donner du sens aux activités scolaires

- Pouvoir se **repérer** dans **l'univers complexe** des **tâches** scolaires.
- **Identifier** la **nature des savoirs** scolaires.
- **Identifier** les attentes du « jeu scolaire », des **codes** plus ou moins explicites.
- **Reconnaître** les « bons » **comportements** à adopter en fonction de la nature des activités proposées.