

PROGRESSION DE FRANÇAIS POUR LE CYCLE 3 – ACADEMIE DE MARTINIQUE – JUILLET 2016

Les nouveaux programmes nous invitent à penser en termes de cycle. Nous avons choisi volontairement la terminologie « niveau 1, niveau 2, niveau 3 », pour insister sur le fait que les attendus de fin de cycle, qui doivent servir de ligne d'arrivée, n'ont pas vocation à être découpés strictement et partagés entre le CM1, le CM2 et la 6ème. Le niveau 1 correspond à un certain palier dans la notion, qui a parfois été abordée en cycle 2, les niveaux 2 et 3 à une systématisation et à un approfondissement de la même notion. Il est rappelé que tout élève en difficulté, même en fin de cycle, doit pouvoir revenir sur certaines parties du programme, même si ces parties du programme relèvent plutôt du CM1 pour la majorité des élèves. De même, tout élève particulièrement performant, en début de cycle, doit être encouragé à progresser à son rythme.

Le cycle permet aussi de travailler sur la durée un certain nombre d'activités ritualisées ou récurrentes, de façon à garantir la stabilisation des connaissances et des démarches (c'est pourquoi certaines colonnes ont été fusionnées). Nous recommandons, dans cet esprit, la mise en œuvre d'outils pour le cycle (carnet du lecteur, outils référents...) à la fois pour les élèves et pour les équipes (suivi des élèves).

Les points de vigilance ont été indiqués en gras. Les équipes peuvent compléter ou modifier ce tableau en fonction des contextes du terrain et des projets d'établissement et de réseau.

FRANÇAIS Cycle 3 - LANGAGE ORAL

Attendus de fin de cycle

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
 Dire de mémoire un texte à haute voix.
 Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
 Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu			
➤ Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.			
➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but	Explicitation de ce qui sera attendu après l'activité d'écoute par l'enseignant : restitution de l'information Expression d'un point de vue ou d'un sentiment personnel par l'élève Préparation d'un débat ou d'un exposé (argumentation) Rédaction d'une trace écrite après l'écoute Trouver des questions pertinentes à poser, répondre à des questions		En fin de cycle, aborder des messages oraux plus ardues qui tiennent compte des acquis antérieurs des élèves (exemples : émission audio, livre audio, exposé d'élève, cours magistral de l'enseignant). Augmenter le temps d'écoute et de concentration exigé. Favoriser l'écoute active : rappels oraux rapides pour comprendre les enjeux, énonciation d'une problématique, mise en projet (préparer un débat, un écrit, comprendre le contexte d'une

			œuvre...).
➤ Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.			
➤ Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.			
➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre	Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (racontage) ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.		
➤ Vigilance critique par rapport au langage écouté			Attendue en fin de cycle
Parler en prenant en compte son auditoire <ul style="list-style-type: none"> – pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; – pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; – pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. 			
➤ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).	Utilisation d'enregistrements numériques, vidéo et audio pour s'entraîner et travailler les ressources de la voix et du corps. Exercices et jeux de vocalisation sur le modèle des jeux théâtraux. Utilisation de logiciels de reconnaissance vocale pour améliorer l'articulation. Mise en voix de textes littéraires courts (textes poétiques, descriptions de personnages, description de lieux, dialogues...) de la banque de textes fournissant des modèles en écriture pour le cycle.		
➤ Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).	Prise de parole courte avec un étayage fort et collectif : planification, image support/déclencheur, carte mentale, lexique, tournures syntaxiques, diaporama...	Progressivement, réduire l'étayage jusqu'à une prise de parole autonome après avoir intégré la méthode et les outils proposés durant le cycle.	
➤ Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).			

<p>➤ Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p>	<p>Accompagner la mémorisation des textes (pas uniquement poétiques mais de tous les genres) par des activités collectives : racontage, reformulation, lecture et relecture expressive, lecture à trous, identification de mots déclencheurs/charnières, identification de la structure du texte, des connecteurs, s'appuyer sur les régularités du texte, Réutiliser le texte dans des activités d'orthographe, de grammaire et d'écriture. Différencier la longueur des textes en fonction des capacités des élèves.</p>		
<p><i>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</i></p>			
<p>➤ Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</p>	<p>Expliciter les contraintes pesant sur la parole. Fixer des rôles et des règles de prise de parole. Thématiques abordées en lien avec l'EMC et le vécu des élèves (CM1-CM2). Enregistrement audio ou vidéo de ces débats.</p>		
	<p>Jeux de rôle (adaptation du langage au destinataire). Débat de classe.</p>	<p>Débat entre deux élèves avec un élève régulateur (respect de la consigne, respect de la personne). Modalités d'organisation : deux élèves et un régulateur face à la classe / plusieurs groupes d'élèves débattant.</p>	<p>Débat avec un nombre d'interlocuteurs réduit (deux contre deux).</p>
<p>➤ Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p>			
<p>➤ Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.</p>			
<p>➤ Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</p>	<p>Préparer le débat avec un étayage collectif (recherche des arguments, des exemples / fournir le lexique, les tournures syntaxiques).</p>		
<p>➤ Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)</p>			
<p>➤ Organisation du propos.</p>			
<p>➤ Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).</p>	<p>Prendre appui sur des connecteurs (opposition, concession, ajout...). Enrichissement progressif des articulations logiques tout au long du cycle.</p>		
<p>➤ Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des</p>			

procédures, etc.).			
➤ Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.			
➤ Lexique des enseignements et disciplines			
<i>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</i>			
➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.			
➤ Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.	Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales. Mises en situation d'observateurs (gardiens des règles) ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.		
➤ Autocorrection après écoute (reformulations).			
➤ Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.			
➤ Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.			

FRANÇAIS Cycle 3 - LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Attendus de fin de cycle

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
Renforcer la fluidité en lecture			
Mémorisation de mots fréquents et irréguliers Mise en œuvre efficace et rapide du décodage. Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.	Activités de lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité pour une bonne compréhension : lecture de listes de mots ciblant certaines correspondances graphèmes-phonèmes-lecture de phrases-de textes - relecture de textes - de traces écrites-lecture de textes par groupes de mots avec marquage de la ponctuation-copie ou recopie de mots. <i>Pour les élèves en difficultés</i> : lecture de texte pré-segmenté (découpage syllabique par un code couleur-arc de cercles ...)		L'entraînement est poursuivi pour les élèves qui n'ont pas encore automatisé le décodage : utilisation de couleurs pour les groupes syntaxiques.
	Faire lire les supports qui serviront à l'apprentissage en amont de la séance en APC -Entraînement à lecture silencieuse : proposer un temps de lecture à l'école ou à la maison plutôt qu'un nombre de pages à lire- différencier les supports-proposer des textes connus à la relecture- veiller à proposer un objectif de lecture aux élèves. -Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner, s'écouter et améliorer sa lecture.		
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter			

<p>Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</p>	<p>Ecoute de textes littéraires lus ou racontés de genres différents (contes, romans nouvelles, théâtre, poésie) en intégralité ou en extraits.</p> <p>Lectures autonomes de textes littéraires et d'œuvres de genres différents, plus accessibles et adaptés aux jeunes lecteurs.</p> <p>Proposer des activités régulières permettant à l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -<u>construire sa compréhension du texte</u> : construction du film de l'histoire lue ou entendue-repérage des personnages et leurs désignations- repérage des mots de liaison – anticipation de l'histoire- réponses à des questions demandant une mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences).Justification des réponses avec un retour au texte. Pour les élèves présentant des difficultés avec l'implicite du texte, formuler des hypothèses sur les non-dits du texte. -<u>manifester sa compréhension du texte</u> : réponse à des questions implicites et explicites, paraphrase, reformulation ("racontage »)- Réactions à l'écoute ou à la lecture d'une histoire présentant des incohérences (personnages différentes, actions incohérentes, lieux différents...) représentations diverses : dessins -mise en scène avec marionnettes et jeu théâtral...) - <u>Partager des impressions de lecture, formuler des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter ses jugements</u> : mise en place de débats interprétatifs, de cercles de lecture, présentations orales 	<p>Identifier les élèves en difficulté de compréhension et leur proposer des activités spécifiques.</p> <p>Ces élèves doivent justement LIRE encore plus que les autres (l'enseignant ne doit pas contourner le problème)</p>
<p>Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</p> <p>Mobilisation de connaissances lexicales et de</p>	<p>L'enseignant doit permettre à l'élève d'exprimer ce que provoque le texte en lui (émotions, jugement...)</p> <p>Proposer des situations permettant à l'élève de mobiliser ses connaissances par rapport à la thématique traitée dans le texte ou créer avec les élèves avant la lecture du texte, cet univers de référence (à partir d'un débat, d'une affiche, d'une vidéo, d'une chanson, de connaissances</p>	<p>Identification du genre et de ses enjeux.</p> <p>Explorer les effets du texte sur le lecteur demeure une priorité.</p> <p>Constitution explicite d'une culture de classe, avec de fréquents rappels à ce qui a été vu ou découvert antérieurement (dans le cycle),</p>

connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.	liées aux autres enseignements...) Proposer des mises en réseaux de textes, d'œuvres littéraires (autour d'une thématique, d'un personnage, d'un auteur...) Les connaissances peuvent être apportées par l'enseignant au cours de la lecture pour lever les difficultés de compréhension et d'interprétation.		valorisation des travaux des élèves, affichages Les connaissances lexicales et culturelles évoquées par les textes peuvent faire l'objet d'une recherche documentaire par les élèves.
	Exemples de questions pour aider à identifier les enjeux et les caractéristiques du genre (privilégier l'oral aux niveaux 1 et 2): Comment l'auteur parvient-il à faire rire le lecteur ? Que veut critiquer l'auteur dans ce texte ? Par quels moyens l'auteur crée-t-il une atmosphère angoissante ? Comment le suspense est-il créé ?		
➤ Mise en relation de textes et d'images.	En relation avec l'histoire des arts, illustrer (faire des portfolios), mettre en résonance des textes et des peintures, photographies, films... (PEAC)		
➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	Etayage fort, oral: faire remarquer en contexte de lecture ces caractéristiques. Identification systématique des genres dans le carnet de lecteur	Solliciter l'élève à l'oral pour justifier le genre par des arguments. Identification systématique des genres dans le carnet de lecteur	L'identification du genre sans étayage oral est attendue.
	Proposer régulièrement des activités d'écriture pour réinvestir les caractéristiques des genres étudiés		
➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.			Plutôt en fin de cycle
➤ Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.	Carnet du lecteur, comparaison systématique de l'œuvre découverte avec le vécu, l'actualité, la culture des élèves. L'enseignant doit créer les ponts entre les textes et leurs lecteurs.		
➤ Mise en voix d'un texte après préparation.	Exemples d'activités de préparation du texte : -compréhension du texte (toutes les problématiques de compréhension doivent être résolues-compréhension des effets de style et des intentions de l'auteur) -repérage des groupes de mots (groupes de sens et de souffle) -repérage de la ponctuation -reconnaissance automatisée de mots posant des difficultés		

	-lecture fluente		
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter			
En Sixième, la compréhension des documents non littéraires sera abordée principalement par les professeurs d'autres disciplines.			
<p>➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</p>	<p>Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images - fixes ou animées -, sons).</p> <p>Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.</p> <p><u>Activités nécessitant la mise en relation d'informations</u> à partir de supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances.</p> <p><u>Activités permettant de construire la compréhension des documents</u> : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.</p> <p><u>Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes</u> : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...).</p> <p><u>Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances</u>, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td>Pratiquer la démarche de façon régulière et explicite.</td> <td>Aider les élèves en difficulté dans la mise en œuvre de la démarche y compris sur le temps d'AP.</td> </tr> </table>	Pratiquer la démarche de façon régulière et explicite.	Aider les élèves en difficulté dans la mise en œuvre de la démarche y compris sur le temps d'AP.
Pratiquer la démarche de façon régulière et explicite.	Aider les élèves en difficulté dans la mise en œuvre de la démarche y compris sur le temps d'AP.		
<p>➤ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).</p>	Contextualiser le plus souvent possible tous les documents rencontrés. Familiariser les élèves avec les termes : visée, destinataire.		
<p>➤ Mobilisation des connaissances lexicales.</p>	Lire dans toutes les disciplines.		
<p>➤ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.</p>	Relire les traces écrites disciplinaires et les exploiter pour argumenter lors d'un débat, produire un écrit sur un thème donné.		
<p>➤ Identification, construction de caractéristiques et</p>	Présenter rapidement un document (image, tableau, graphique, schéma, diagramme) qui a été exploité pour les		

de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).	apprentissages disciplinaires. Recherches documentaires en lien avec les disciplines.		
➤ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.			
➤ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.			
➤ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : – singulières (exemple, expérience, illustration) – ou générales (caractéristiques, propriétés).			Familiarisation avec le repérage des arguments et des exemples dans un texte argumentatif
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome			
➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.	<ul style="list-style-type: none"> Proposer des activités mettant en avant la perte de compréhension : -textes à lire avec des incohérences (personnages lieux, actions...) -histoire lues par l'enseignant avec des incohérences pour faire évoluer la posture de lecteur (réaction par rapport aux incohérences) - anticipation de l'histoire et suite d'une histoire pour asseoir la compréhension 		Développer l'habitude d'évaluer sa propre compréhension
➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.	<ul style="list-style-type: none"> Enseigner des stratégies qui devront être mises en place de façon autonome par l'élève pour réguler sa perte de compréhension : Déduire le sens d'un mot : <ul style="list-style-type: none"> - Chercher le sens d'un mot inconnu à partir de sa morphologie (radical, préfixe suffixe) - Chercher le sens d'un mot à partir du contexte (<i>examiner la phrase ou l'expression dans laquelle se trouve le mot, observer le thème et l'atmosphère générale du passage</i>) 		
➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...	<ul style="list-style-type: none"> -Combiner tous ces indices pour formuler une hypothèse - 		Evaluer sa fluence, sa compréhension, ses progrès en lecture, son temps de lecture... Tenir un carnet de bord

	<p>Vérifier l'hypothèse au cours de la suite de la lecture -Vérifier le sens du mot dans le dictionnaire</p> <p>S'il s'agit de comprendre un texte, on pourra proposer de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relire les phrases précédentes - Reformuler le passage lu avec ses propres mots - Résumer le texte jusqu'au problème de compréhension puis reprendre la lecture - Survoler la suite du texte pour rechercher des informations qui peuvent aider à résoudre le problème - Se poser des questions sur le texte <p>Toute la démarche peut être modélisée et affichée en classe afin de servir de référence pour les élèves butant sur un problème de compréhension.</p>	
<p>➤ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</p>		
<p>➤ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</p>	<p>Opérer des classements d'ouvrages, des référencements, bibliothèque de classe Fréquenter des bibliothèques de classe, le centre de documentation de l'établissement</p>	

FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

Les élèves ont besoin de pratiquer l'écriture de façon intensive pour dépasser le stade alphabétique (mobilisation systématique de la combinatoire pour identifier le mot écrit. Ce procédé impacte négativement la fluidité en lecture) et atteindre le stade orthographique, nécessaire à l'expertise en lecture.

Gérer avec soin (identifier, dater, garantir la lisibilité, réviser...) les outils de travail dans les séances d'entraînement où se pratique l'écriture à la main ou avec le numérique (cahiers, classeurs, périphérique de stockage) est indispensable tout au long du cycle. L'étayage et la valorisation de cet effort sont recommandés.

L'articulation de l'écriture avec les trois autres domaines de l'enseignement de français (oral, lecture, étude de la langue), avec la culture littéraire et artistique, avec les autres enseignements, avec les domaines de formation du socle est d'autant plus indispensable que les élèves sont fragiles. L'écriture, manuelle ou avec les outils numériques, est une mémoire qui facilite la compréhension et la stabilisation des savoirs pour aller plus loin.

Attendus de fin de cycle

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Écrire à la main de manière fluide et efficace			
➤ Automatisation des gestes de l'écriture cursive.			
➤ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.	Copier et mettre en page de textes en mobilisant la lecture par groupe de sens ainsi que les connaissances et compétences orthographiques. Relire sa production pour s'imprégner de la langue (vocabulaire, syntaxe, usage des ponctuations, accéder à des unités de sens plus larges : le paragraphe, le texte avec plusieurs paragraphes...) Repérer et corriger les erreurs pour consolider les acquis en étude de la langue en utilisant des stratégies : repérer les déterminants et gérer les accords en genre et en nombre liés ; repérer le sujet et le verbe par exemple avec un encadrement (c'est....qui...) et gérer les accords ; ...		
Écrire avec un clavier rapidement et efficacement			
➤ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.	Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel).		
➤ Entraînement à l'écriture sur ordinateur.	Tâches de copie et de mise en page de textes sur l'ordinateur. Sauvegarder les fichiers à des fins de révision. Analyser les erreurs signalées par le logiciel et les corriger.		
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre			
➤ Écrits de travail pour formuler des impressions de	Mobiliser d'autres langages en complément du texte pour organiser et structurer sa pensée : listes, tableaux,		

<p>lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.</p>	<p>schémas, légendes, cartes mentales, images. Préparer un débat en listant les arguments : exemples, explications, justifications...</p>		
<p>➤ Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés</p>	<p>Produire des écrits dans son carnet de lecteur à partir du texte lu et compris et après des activités orales préparatoires: présentation du texte, résumé, avis personnel argumenté</p>		
<p>➤ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.</p>			
<p><i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</i></p>			
<p>➤ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</p>			
<p>➤ Construction d'une posture d'auteur.</p>			
<p>➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</p>	<p>Rendre compte d'expériences et du vécu scolaire familial : une activité en EPS : exemple : jeu collectif : la règle, raconter une partie en argumentant pour expliquer l'issue ; EMC : exemple : les règles de vie de la classe : débattre pour les identifier, les écrire, utiliser l'écriture pour s'engager (signer)... Sciences : en se référant à la démarche d'investigation utilisée, présenter une recherche.</p> <p>Participer à la production d'une trace écrite disciplinaire. Ecrire pour raconter un texte lu à partir d'une illustration. Produire un compte rendu de sortie. Réaliser un exposé à plusieurs lié aux domaines disciplinaires et se répartir les interventions (exposé de découverte, pour illustrer une notion par un exemple, pour rendre compte de l'avancée d'un projet long : projet artistique, culturel ou scientifique préparation d'une rencontre sportive, projet dans le domaine du développement durable...) Imaginer une fin différente à une histoire. Préparer une interview, la réaliser, en rendre compte (reprise du dialogue, commentaires : les réponses sont-elles conformes aux anticipations ? Ce qui a surpris ? Ce qui a plu/déplu ?...)</p>	<p>Utiliser les connaissances et compétences de tous les enseignements pour accéder à des problématiques plus larges</p>	<p>Apprendre à préparer la production d'un texte : d'abord collectivement, puis, progressivement, de manière plus autonome.</p> <p>L'étayage fourni par l'enseignant est encore nécessaire pour la majorité des élèves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le plan du texte à écrire - Une banque de mots à utiliser - Des idées - Des tournures de phrases

➤ Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.			
➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).	Ecrire une phrase ou un paragraphe de deux ou trois phrases sous contrainte (un adjectif accordé, un pronom de reprise, un déterminant, un verbe à l'infinitif, une liste induisant un univers de référence, un connecteur logique...).	Ecrire un texte de 2 ou 3 paragraphes sous contrainte	Ecrire un texte d'une page sous contrainte. La contrainte peut porter : - sur le critère d'évaluation : « Raconte l'histoire que tu viens d'entendre. Attention, tu seras noté en partie sur le respect des accords dans le groupe nominal ». - sur la consigne en elle-même : « Ecris un texte cohérent en utilisant cette liste de 10 mots »
➤ Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.	Compléter/utiliser des listes de mots thématiques : - pour décrire un lieu, une époque, un personnage archétypique, rendre compte d'une émotion, - pour mémoriser l'orthographe (instabilité des correspondances graphèmes/phonèmes : ain, ein, in par exemple ; graphèmes proches : ai/oi/ par exemple) Constituer des familles de mots et les utiliser : - pour comprendre un mot selon la classe grammaticale, le radical, le préfixe, le suffixe ; - pour rédiger en évitant les répétitions, Utiliser les outils pertinents selon la difficulté rencontrée : mots référents pour les sons, tableaux de conjugaison, règles d'orthographe, listes de mots pour l'orthographe lexicale, améliorer la rédaction...	Utiliser le correcteur d'orthographe du traitement de texte.	
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte			
➤ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.	Accompagner par l'écriture des projets longs de la classe (classes à PAC...), de l'école (lien avec le PEAC, le parcours citoyen, les projets inscrits au projet d'école...) Ecrire par étapes -Différer la relecture – Participer à un échange collectif pour améliorer une production		Faire évoluer son texte pour faire évoluer sa note : l'élève doit avoir la possibilité de tenir compte des remarques de l'enseignant pour améliorer son texte, en une ou plusieurs fois

➤ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.			
➤ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.			
➤ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.			
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser			
<i>Tout au long du cycle, on veillera à faire réinvestir en production orale et écrite les notions d'étude de la langue.</i>			
➤ En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.	Rédiger des textes courts et cohérents (récits, descriptions) en évitant les répétitions et en utilisant des connecteurs. (10 à 15 lignes). Analyser la structure d'un texte et s'en inspirer (écrire à la manière de) Fournir des modèles de textes à pasticher. Consignes d'écriture avec contraintes grammaticales (comme critère d'évaluation)	Rédiger des textes plus longs (récits, descriptions) en évitant les répétitions et en utilisant les connecteurs (20 à 30 lignes) Analyser la structure d'un texte et s'en inspirer (écrire à la manière de) Fournir des modèles de textes à pasticher Consignes d'écriture avec contraintes grammaticales (comme critère d'évaluation)	Rédiger des textes avec utilisation imposée de certains connecteurs.
➤ En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).	S'entraîner à retrouver la ponctuation d'un texte (travail collaboratif) après des essais de lecture à haute voix. Relire un texte produit à haute voix à un camarade, à l'enseignant, pour améliorer la ponctuation et la formulation à partir des remarques de l'auditeur.	Relire seul son texte et améliorer sa ponctuation, sa formulation y compris en sollicitant l'aide de l'adulte si il y a un diagnostic de la perte de sens mais absence de pistes pour la révision.	Exercices de production d'écrit avec consigne du type : « Raconte l'histoire que tu viens d'entendre. Attention, tu seras noté en grande partie sur l'usage de la ponctuation. »
➤ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.			Analyser la structure de différents types de texte (en lecture) : organisation d'une description,

			<p>progression d'un dialogue, circuit argumentatif, étapes d'un récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - En production, réinvestir systématiquement ces notions. Exercices de production d'écrit avec contrainte de structure. <p>Exemple : « Comme dans le texte lu, imagine un récit de métamorphose en 3 étapes : description initiale du personnage, événement /punition qui aboutit à la métamorphose, description de la métamorphose. »</p>
<p>➤ En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p>	<p>Utiliser des grilles de correction, enrichir un groupe nominal, un groupe verbal, une phrase. Ecriture sous contraintes de genre ou de nombre pour un même univers de référence en s'inspirant des œuvres lues.</p>		<p>A partir de morceaux de mots ou de groupes de mots découpés dans les journaux, produire des phrases (éventuellement surréalistes) grammaticalement correctes. Le même exercice peut se faire avec des mots ou groupes de mots choisis par l'enseignant et imprimés.</p>
<p>➤ Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe</p>	<p>Dans une activité d'écriture : Evaluer spécifiquement l'orthographe. Autoriser l'utilisation des outils référents personnels ou collectifs.</p>		

FRANÇAIS Cycle 3 - ETUDE DE LA LANGUE

Attendus de fin de cycle

En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.

Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit			
➤ Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés	Consolider les correspondances pour les élèves en difficulté Construction et utilisation de listes en lecture et écriture pour consolider l'orthographe lexicale (automatiser le décodage et l'encodage des mots fréquents)		Cela ne fera pas l'objet d'une étude systématique en fin de cycle, mais sera abordé pour les élèves en difficulté de décodage
➤ Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).			
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots			
➤ Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).	Relever (ou inférer) en lecture des mots de la même famille. Exploiter les activités de lecture/écriture et établir à l'écrit des familles par classe de mots, repérer préfixes et suffixes (coloriage, barre oblique, arc de cercles...).	Etablir des listes rendant compte du sens de préfixes et suffixes courants (en exploitant les familles de mots constituées au niveau 1) : <ul style="list-style-type: none"> - expression du contraire par les préfixes : dé – il – in/im-ir-mal ; - expression d'une répétition par le préfixe : re ; - adjectifs indiquant la possibilité par les suffixes –able, -ible ; - suffixes pour les noms de métiers : -ier/ière ; eur/euse/ice ... 	

		- de l'adjectif à l'adverbe en -ment.	
	<p>Tout au long du cycle, entraînement systématique à la compréhension de mots inconnus grâce à l'orthographe, à l'analyse morphologique et au contexte.</p> <p>Systématisation des situations de lecture, de production orale ou d'écriture où les mots découverts sont réinvestis.</p>		
➤ Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).	<p>Travail sur des listes / réseaux de mots : listes de fréquences, constitution de réseaux de mots ou de locutions...</p> <p>Veiller à enrichir à l'oral et à l'écrit tout au long du cycle les champs lexicaux mobilisés pour la lecture de textes littéraires et la production de textes narratifs et poétiques : les émotions (peur, joie, tristesse, colère et gradations), les sensations (verbes, adjectifs, noms), les personnages archétypiques (le héros, le lâche, le peureux, l'astucieux, le rusé/manipulateur, le riche, le pauvre, le rusé/protecteur, le généreux, le naïf(par ignorance)...), les lieux (la ville : les constructions et leurs usages, les infrastructures sportives, les lieux de la vie culturelle... ; la mer, la campagne, la forêt, une zone de tourisme,...)...</p>		
➤ Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).	<p>Utiliser le dictionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lecture et en écriture pour vérifier le sens d'un mot selon le contexte, - en écriture pour créer un univers de référence, illustrer par des exemples, éviter les répétitions (passer du spécifique au générique). 		
➤ Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.			A développer particulièrement en fin de cycle : les principales racines des mots savants (anthrop/gyn/phile/phobe/phone...)
Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe			
➤ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.	<p>Comparaison des marques entendues et écrites</p> <p>Identification des classes de mots par manipulation (déterminant, nom, verbe, adjectif).</p> <p>Institutionnalisation : le féminin et le pluriel des noms des adjectifs : cas général</p>	<p>Automatisation des accords simples</p> <p>Quelques accords particuliers</p> <p>Systématisation des règles d'accord</p> <p>Attendu en fin de niveau 2 :</p> <p>Pluriel des noms en -eu, -au, -eau, -ou, -s/x/z, -al et ail</p> <p>Pluriel des adjectifs en -al, -s/x</p>	A développer particulièrement : les exercices de production d'écrit
	exercices de production d'écrit avec contrainte (ex : racontez une histoire, vous serez notés sur le respect des		

	accords).		
➤ Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.	Nom, verbe, adjectif, déterminant	Le déterminant possessif et démonstratif	Articles définis et indéfinis, partitifs
➤ Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.	Observation, manipulation Transfert des connaissances en production écrite avec contraintes grammaticales	Formalisation des règles d'accord Automatisation	Transfert des connaissances en production écrite (ex : écris un texte comprenant 10 groupes nominaux, dont au moins 4 au féminin et au moins 7 au pluriel).
➤ Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).	Accord sujet/verbe simple	Accord sujet / attribut	Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être
➤ Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.	Le pluriel en -s	Le pluriel en -x	Les pluriels particuliers Les féminins particuliers (en- eur, en -té...)
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe			
➤ Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).	En début de cycle, consolider les procédures		
➤ Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.	Constructions de phrases à exercer à l'oral et à l'écrit avec le support d'un texte où d'une image : Phrase interrogative avec inversion sujet-verbe Phrase passive Phrase avec pronom de reprise (qui, que, le, la, lui, leur, celle, celui, ceux, celles) Phrases avec pronoms et adjectifs possessifs (son, sa, ses, leur, leurs, le mien, les miens, la mienne, ...) Phrases négatives avec divers procédés. Phrase avec des compléments	Constructions de phrases à exercer à partir de connaissances disciplinaires stabilisées en mémoire : rituel de consolidation questions/réponses avec des cartes rédigées par les élèves. Des images, cartes, graphiques, schémas peuvent servir de supports aux échanges.	Observation et manipulation de constructions verbales complexes ou rares

	(du nom, du verbe, de la phrase), pour choisir entre plusieurs possibilités. Phrase impérative. Phrase exclamative. ... Mémorisation des constructions verbales courantes : est-ce que, il y a, c'est...		
➤ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.	Marques de personnes (tu / nous/ vous/ ils) Réécritures avec changement de personne Notion de temps composé	Marques de temps Marques de personnes : je / il Réécritures avec changements de personne et de temps Fonctionnement du passé composé	Approche de la notion d'aspect des verbes Les autres temps composés (plus que parfait) Transfert des connaissances en production d'écrit : écrire un texte « à la manière de » ou « à la suite de » avec l'utilisation imposée d'un ou plusieurs temps
➤ Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3^{èmes} personnes du passé simple.	Présent, imparfait, futur	Conditionnel, impératif	Les 3 ^{èmes} personnes du passé simple
	Mémorisation de courts textes à un temps donné Activités ritualisées sur ardoise pour fixer les régularités Exercices d'automatisation à l'oral (pour travailler la morphologie), ou de production orale Nombreux exercices d'écriture (production de phrases et de textes) à un temps donné : écrire une liste de corvées horribles à l'impératif, écrire un texte commençant par « Si j'étais un habitant de la Lune... », « J'ai rêvé que... », écrire un poème avec l'anaphore « Il faut que... »		
➤ Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3 ^{ème} personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.)			
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe			
➤ Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.	Sujet / prédicat	Sujet / groupe verbal (= Verbe + compléments du verbe) Attendu en fin de niveau 2 : orthographier le verbe à l'infinitif dans	

		le complément du verbe introduit par une préposition ou suivant le verbe conjugué. (entrée sémantique : l'infinitif est le nom générique de l'action ou de l'état).	
➤ Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée).	La notion de groupes constituants de la phrase : sensibilisation, formules d'extraction, manipulations	Le groupe sujet : GN, Nom propre, pronom Les compléments du verbe : caractéristiques (essentiel, non déplaçable) Le complément de phrase : caractéristiques	Le groupe sujet : infinitif ou subordonnée .
➤ Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.			Distinction de la phrase simple et de la phrase complexe par manipulation et repérage des verbes conjugués
<p>Terminologie utilisée</p> <p>Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal.</p> <p>Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom).</p> <p>Sujet de la phrase – prédicat de la phrase.</p> <p>Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif.</p> <p>Phrase simple / phrase complexe.</p>			